

বাংলা চরিত্র গ্রন্থে শ্রীচৈতন্য

শ্রীগিরিজাশঙ্কর রায়চৌধুরী



কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়

১৯৪৯



বাংলা চরিত্র গ্রন্থে শ্রীচৈতন্য

শ্রীগিরিজাশঙ্কর রায়চৌধুরী

৬

294.55125

R 888



কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়

১৯৪৯



সর্কার সংরক্ষিত

BCU 2392

মূল্য ৭২ টাকা

৬৫৭২৮

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় কর্তৃক প্রকাশিত ও প্রিন্টার্স বাবু শ্রীধরবাবু প্রেস
৫, চিত্তামণি দাল লেন, কলিকাতা হইতে মুদ্রিত



উৎসর্গ

"নিমাই তাঁহারে ধরিয়াছে বৃকে, বৃক্ষ নিয়াছে কোলে ।"

—কাবী নবরত্ন ইন্সান ।

দেশবন্ধু চিত্তরঞ্জন দাশ অরণে

—সেবক গ্রন্থকার ।

নিবেদন

১৯৩০ খৃষ্টাব্দে এই বক্তৃতাগুলি লেখা হয়। ঐ বৎসর নবদ্বীপ শ্রী শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া সমিতির আমন্ত্রণে, দোল-পূর্ণিমার দিনে শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর নাটমন্দিরে একটি বক্তৃতা প্রথম পাঠ করি। বিষ্ণুপ্রিয়া সমিতি আমাকে 'গৌড়ভরদ্বাকর' উপাধি প্রদান করিয়া সম্মানিত করেন। ১৯৩১ খৃষ্টাব্দে রেঙ্গুনে ইহার কতকগুলি বক্তৃতা পাঠ করি। ১৯৩৩-৩৪ খৃষ্টাব্দে কলিকাতা বাগবাজার শ্রীরামকৃষ্ণ মঠে ইহার অনেকগুলি বক্তৃতা পাঠ করি। পরিশেষে ১৯৪৮ খৃষ্টাব্দে এপ্রিল মাসে কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে ইহার ৪টি বক্তৃতা পাঠ করি। এই সময় ১২টি বক্তৃতা একত্রে কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় প্রকাশ করিলেন। এতদ্ব্যতীত সাধারণভাবে উক্ত বিশ্ববিদ্যালয়ের নিকট এবং বিশেষভাবে আমার সহপাঠী বন্ধু শ্রীসতীশচন্দ্র ঘোষ, এম. এ., রেজিষ্টার মহাশয়ের নিকট অশেষ কৃতজ্ঞতা জানাইতেছি। রেজিষ্টার মহাশয় উদ্যোগী না হইলে এত শীঘ্র এবং এত সহজে বক্তৃতাগুলি ছাপা হইত না—বহু বিঘ্ন ছিল।

কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে বক্তৃতা দিবার সময়ে মাননীয় ডাইন্স-চার্জেলার ডাঃ প্রমথনাথ ব্যানার্জি, এম. এ., ডি. লিট্. আমাকে দেশবন্ধু চিত্তরঞ্জন দাশের কৃপালাভ ও তত্ত্বমস্পাদিত 'নারায়ণ' পত্রিকার লেখক হিসাবে যে উক্ত প্রশংসায় সম্মানিত করিয়া সভাস্থলে পরিচয় করাইয়া দিয়াছেন এবং আমার প্রিয়বন্ধু বাংলার রজমকের নবমুণ-প্রবর্তক অপ্রতিদ্বন্দ্বী নটকেশরী শ্রীশিশিরকুমার ভাট্টা, এম. এ. বক্তৃতাকালে আমাকে ধন্যবাদ দিতে গিয়া যে সকল প্রশংসা করিয়াছেন তজ্জন্ম এই উভয় মনিষীর নিকট আমি আন্তরিক কৃতজ্ঞতা জানাইতেছি।

দেশবন্ধুর জ্যেষ্ঠা কন্যা শ্রীমুখা অর্পণা রায়, কীর্তন-সরস্বতী, আমার সহিত শ্রীচৈতন্যদেবের 'নদীয়ানাগর' ভঞ্জন পদ্ধতি সম্পর্কে আলোচনা করিয়া আমাকে সাহায্য করিয়াছেন। স্পষ্ট বলাই ভাল, তিনি 'নদীয়ানাগর' ভঞ্জন পদ্ধতির অনুকূলে মত দেন নাই। আমার অধ্যাপক স্বর্গীয় মনমোহন ঘোষের কনিষ্ঠা কন্যা বেথুন কলেজের অধ্যাপিকা





শ্রীমতী লতিকা ঘোষ, বি. এ (কলিকাতা), বি. লিট (অক্সন্), আমার সহিত শ্রীপাদ নিত্যানন্দ প্রভুর প্রচার সম্পর্কে মহাপ্রভুর নিকট আচার্য্য অদ্বৈত প্রভুর নীলাচলে তর্জা-প্রহেলিকা প্রেরণের যোগাযোগ ও সহক, সম্যক্ বিচার বিশ্লেষণ করিয়া সাহায্য করিয়াছেন। তিনি বলেন, শ্রীপাদ নিত্যানন্দ প্রভুর প্রচারের সহিত আচার্য্য অদ্বৈতের তর্জা-প্রহেলিকার যোগাযোগ আছে। আমার বন্ধু নবদ্বীপবাসী সুসাহিত্যিক শ্রীজ্ঞানরতন রায় চৈতন্যভাগবত রচয়িতা শ্রীকৃন্দাবনদাস ঠাকুরের জন্মতারিখ লইয়া অনেক তর্ক-বিতর্কের পর শেষে আমার সহিত একমত হইয়া আমাকে সাহায্য করিয়াছেন। এজন্য ইহাদের সকলের নিকট এবং পৃথকভাবে প্রত্যেকের নিকট আমার আন্তরিক কৃতজ্ঞতা জানাইতেছি।

আর উল্লেখযোগ্য, আমার জ্যেষ্ঠপুত্র শ্রীনবশঙ্কর রায়চৌধুরী এই যাদবশ্রী বক্তৃতার পাণ্ডুলিপি লিখিয়াছে। আর আমার মধ্যম পুত্র শ্রীগৌরীশঙ্কর রায়চৌধুরী, বি. কম, এ. আই. আই. বি, ও তাহার বন্ধু শ্রীসুধাংশু মানব দে, বি.এ, এই সমগ্র বক্তৃতাগুলির গ্রন্থ সংশোধন করিয়াছে। এজন্য তাহারা প্রত্যেকে আমার ধন্যবাদে পাত্র। —ইতি।

শ্রীমতী
নবদ্বীপ পোঃ, নবদ্বীপ জেলা }
১লা কার্তিক, ১৩২৬।

—প্রণয়কার



সূচীপত্র

প্রথম বক্তৃতা

[ক্রীষ্টচতুর্দশের জন্মের অব্যবহিত পূর্বে গোড়েশ্বর নবদ্বীপের ভ্রাতাবৃন্দের "জাতিপ্রাণ" হইবার আদেশ দিয়াছিলেন কি-না? আদেশ প্রত্যাহার করার কারণ কি? শিবল্যা গ্রাম কোথায়? অদ্বৈত ও বদন হরিদাস ক্রীষ্টদের অবতাবের অগ্র কোন প্রার্থনা করিতেছিলেন? ক্রীষ্টচতুর্দশের কৃষ্ণের অবতার হইবার কারণ কি? অবতাবের উদ্দেশ্য সম্বন্ধে বিভিন্ন চরিত্রগ্রন্থের মত। বিভিন্ন মতের সামঞ্জস্যের চেষ্টা।]

পৃ: ১—৩০

দ্বিতীয় বক্তৃতা

[শিশু নিমাইয়ের বালা-দৌরাস্ত্য—১ম অধ্যায়—২য় অধ্যায়। নিমাইয়ের বালা-দৌরাস্ত্য তাঁহার ভবিষ্যৎ জীবনের আভাস পাওয়া যায় কি-না? বিশ্বকপের সন্ধ্যানে নিমাইয়ের প্রথম মানসিক পরিবর্তন। নিমাইয়ের ছাত্রজীবনের বৈশিষ্ট্য। তিনটি অধ্যাপকের মধ্যে পণ্ডিত গঙ্গাদাসের গুরুত্ব। নিমাই কোন্ কোন্ শাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়াছিলেন? সুখারি গুল্লের সহিত বিজ্ঞা-কলহ। অগস্ত্য মিশ্রের তিরোভাব। নিমাইয়ের পটীমাতাকে সাক্ষনা প্রদান। গঙ্গার ঘাটে লক্ষীর সহিত নিমাইয়ের সাক্ষাৎ।]

পৃ: ৩১—৬১

তৃতীয় বক্তৃতা

[হুসেন সাহর রাজসকাল—নবদ্বীপলীলার পটভূমি। নিমাইয়ের লক্ষীর সহিত বিবাহ। বিভিন্ন চরিত্রগ্রন্থের বর্ণনা। জয়ানন্দ ও লোচনে নবদ্বীপনাগর ভাব বর্ণন—দুন্দাধনদাসে হইবার প্রতিবাদ। নিমাইয়ের অধ্যাপকলীলা—বাপুবাগ। ঈশ্বরপুরীর নবদ্বীপ আগমন। নিরিক্ষণী পলাতন। অধ্যাপক নিমাইয়ের পূর্ববঙ্গে গমন। সর্প দংশনে লক্ষীর মৃত্যু। নিমাইয়ের গৃহে প্রত্যাবর্তন—"সংসার অনিত্য", এই কথা বলিয়া মাতাকে সাক্ষনা দান।]

পৃ: ৬২—২১



চতুর্থ বক্তৃতা

[নিমাইয়ের পণ্ডিত বিষ্ণুপ্রিয়াব দ্বিতীয়বার বিবাহ। হরিদাসের নবদ্বীপ আগমন, বিভিন্ন চরিত্রগ্রন্থের মতবিশোধ ও তাহার সামঞ্জস্য বিধান। গদ্য গমন। গদ্য হইতে কবিতা নিমাইয়ের মানসিক পরিবর্তন বৃদ্ধি। ১ম স্তর। ইহার পাঁচটি কারণ নির্দেশ। পণ্ডিত গঙ্গাবান নিমাইয়ের ভবিষ্যৎ জীবন সম্পর্কে কোন ধারণাও আসিতে পারেন নাই কেন? অধ্যাপক জীবনের পর্যাবসান কেন এবং কবে হইল? বায়ুব্যাদি অথবা কৃষ্ণপ্রেমের উন্নততা। শেষ ১২ বৎসর বিবোন্মাদের অকুর নিমাইয়ের মানসিক পরিবর্তনের এই অবস্থায় পাঁচটা ব্যয় কি-না?]

পৃ: ১২—১২৩

পঞ্চম বক্তৃতা

[নিমাইয়ের মানসিক পরিবর্তনের ২য় স্তর। অর্থাৎ নিমাইয়ের পরবর্তী জীবন সম্পর্কে ভবিষ্যৎ ভ্রষ্টা, গঙ্গাবান নহেন। নিমাইয়ের বৈষ্ণব আন্দোলনের নেতৃত্ব গ্রহণ। কীর্তনারস। কাজীর অত্যাচার। পাবণ্ডীর দোষাভ্যা। রাষ্ট্র ও সমাজের আবেষ্টন। নিত্যানন্দ্যের নবদ্বীপ আগমনের হেতু কি? জীবন ভবনে নিমাইয়ের অভিব্যক্তির অর্থ কি? অভিব্যক্তির সময় অর্থাৎ ও নিত্যানন্দ্যের কথোপকথন— ভবিষ্যৎ প্রচারের উদ্দেশ্য নির্ধারণ। যখন হরিদাসের উপর বাল অত্যাচারের দৃশ্য নিমাইয়ের অবজ্ঞার হইবার কারণ উদ্ভব।]

পৃ: ১২৪—১৪৮

ষষ্ঠ বক্তৃতা

[নিমাই পণ্ডিতের বৈষ্ণব দর্শ প্রচারের আজ্ঞা। নিত্যানন্দ্য ও যখন হরিদাস, এই দুই জনকে নিমাই পণ্ডিত কেন প্রবন প্রচারকরূপে নির্বাচন করিলেন? প্রচারে বিশ্ব ও তাহার কারণ বিশ্লেষণ। কগাই-মাধাই উদ্ধার—প্রচারের অভিন্ন প্রকৃতি নিরূপণ। চন্দ্রশেখর ভবনে নাটক্যভিনয়। নিমাইয়ের কল্পিত বৈষ্ণব মূর্ত্য—ইহার তাৎপর্য কি? পুনরায় কাজী ও পাবণ্ডীর অত্যাচার—কারণ বিশ্লেষণ। প্রতিবাদে নগর সংকীর্ণন। চাঁদ কাজী কে? লিখুলিখা গ্রাম কোথায়? চাঁদ কাজীর কাজী আক্রমণ ও লুটন সম্পর্কে বিভিন্ন চরিত্রগ্রন্থের মতের সামঞ্জস্যের চেষ্টা।]

পৃ: ১৪৯—১৮৬



সপ্তম বক্তৃতা

[নিমাইয়ের সন্ন্যাস গ্রহণের কারণ বিচার। নিত্যানন্দকে সন্ন্যাসের সংকল্প জ্ঞাপনে নিত্যানন্দের উত্তর। গন্যকরের আপত্তির হেতু কি? সন্ন্যাসের উদ্দেশ্য কখন ও তৎসম্বন্ধে বিভিন্ন চরিত্রগ্রন্থের মতবাদের আলোচনা। শচীমাতা ও নিকুপ্রিয়ার আপত্তি। নিমাই অষ্টমতকে সন্ন্যাসের সংকল্প জ্ঞাপন করিয়াছিলেন কি-না? কাটোয়ায় কেনব ভারতীর নিকট সন্ন্যাস গ্রহণ। শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নাম কেন হইল? সন্ন্যাসের পর শ্রীচৈতন্য প্রবন হরিবাসের বাড়ী গিয়াছিলেন কি-না? শাস্তিপূর্ব অষ্টমতভাবে শচীমাতার সহিত সাক্ষাৎ ও নীলাচল বাসের উপযোগিতা সম্বন্ধে কথোপকথন।]

পৃ: ১৮৭—২২২

অষ্টম বক্তৃতা

[শ্রীচৈতন্যের নীলাচল গমন ও নীলাচল বাসের হেতু কি? ভূবনেশ্বরে চৈতন্যদেবের শিবপূজা উপলক্ষে দামোদর পণ্ডিতের প্রতিবার এবং মুরারি গুপ্তের সমর্থনের হেতু কি? ঐ শিবগোত্র চৈতন্যদেবের নিজের রচিত কি-না? শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ও বাহুবলের পার্শ্বভৌমের মধ্যে কথোপকথন সম্পর্কে চরিত্রগ্রন্থে বিভিন্ন মত ও তাহার সামঞ্জস্য।]

পৃ: ২২৩—২৪৬

নবম বক্তৃতা

[শ্রীচৈতন্যদেবের দাক্ষিণাত্য ভ্রমণ—বিভিন্ন গ্রন্থের বিভিন্ন মতের সামঞ্জস্য। রামানন্দের সহিত সাক্ষাতের মূল কোথায়? শ্রীচৈতন্য অবতারণার উদ্দেশ্য সম্বন্ধে রামানন্দ বাঘের নৃতন ব্যাখ্যা কী? রামানন্দ বাঘ ঐ ব্যাখ্যা কোথায় পাইলেন? নবদ্বীপের ভক্তমণ্ডলীতে রামানন্দের ব্যাখ্যা তখন সম্পূর্ণ অবিদিত। দাক্ষিণাত্য ভ্রমণান্তর বোম্বাই প্রদেশে ভ্রমণের উদ্দেশ্য কী? শ্রীচৈতন্যদেব সমাজ-সংস্কারক ছিলেন কি-না? নীলাচলে পুনরাগমন।]

পৃ: ২৪৭—২৭৫

দশম বক্তৃতা

[শ্রীচৈতন্যদেব নীলাচল হইতে রামকেনী এবং পুনরায় নীলাচল কোন্ পথে গিয়াছিলেন? বিভিন্ন চরিত্রগ্রন্থের মত বিচার। রামকেনী আসিবার উদ্দেশ্য



কি? গোড়েশ্বর হসেন সাহ'র দুই মন্ত্রী সাকর মল্লিক ও দবীর খানের সহিত অকস্মাতে গোপন সাক্ষাতের উদ্দেশ্য কি? মথুরা-বৃন্দাবন গমন কোন্ পথে? ফিরিবায় কালে প্রথাগে শ্রীকৃষ্ণ ও কালীতে শ্রীসনাতনের সহিত কী কথোপকথন হইয়াছিল? বৈকুণ্ঠধর্মের নীতিবাদ। নীলাচলে প্রত্যাবর্তন—সমাপ্ত শেষ।]

পৃ: ২৭৩—৩০৩

একাদশ বক্তৃতা

[শ্রীশ্যাম নিত্যানন্দকে গোড়দেশে প্রচাদের জন্ত প্রেরণের হেতু ও কাল নিরূপণ। ছোট হরিদাসকে বর্জন। হামোদর শক্তিকে কেন শচীমাতার নিকট প্রেরণ করিলেন? ঠাকুর হরিদাস নাম-জপের কী নূতন ব্যাখ্যা দিলেন? শ্রীসনাতনের দেহত্যাগের সংকল্প ও চৈতন্যদেবের নিষেধের হেতু কী? পানিহাটিতে নিত্যানন্দের চিন্তা মহোৎসব। চৈতন্যদেব পরে কোন আপত্তি করিয়াছিলেন কি-না? চৈতন্যদেবের দেহত্যাগের পূর্বাভাস কে প্রথম পাইয়াছিল? ঠাকুর হরিদাসের নিকট উপলক্ষ্য চৈতন্যদেবের চরিত্রের বৈশিষ্ট্য।]

পৃ: ৩০৪—৩২৩

দ্বাদশ বক্তৃতা

[শ্রীচৈতন্যদেবের দিব্যোন্মাদ উচ্ছল নীলমণি সম্মত কি-না? উড়িয়া এক শ্রীলোকের অগরাধ মর্শন উপলক্ষে চৈতন্যদেবের ব্যবহার ও তাহার ভাষণ। শ্রীচৈতন্যের সিংহধারে পতন—চটক পকীত গমন—দিব্যোন্মাদের কোন্ অবস্থা। অগদানন্দকে শচীমাতার নিকট প্রেরণের হেতু কী? শ্রীচৈতন্যের তিরোস্তাবের কত বৎসর পরে প্রতাপকদের যত্ন হইল। শ্রীমদৈকান্তের তরঙ্গা-প্রহেলী প্রেরণ—তরঙ্গার অর্থ কি—তরঙ্গা প্রাপ্তে দিব্যোন্মাদ বৃদ্ধি পাইবার কারণ কি? মিস্ত্রিত লঙ্করের প্রতি শ্রীচৈতন্যের ব্যবহার। সমুদ্রে পতন ও উদ্ধার। শিকারিক শ্রীচৈতন্যের নিম্নমুখের বাক্য কি-না? নীতিবাদের ক্রমবিকাশ। শ্রীচৈতন্যের দেহত্যাগ সম্বন্ধে বিভিন্ন মত বিচার। দেহ গেল কোথায়? শ্রীচৈতন্যের দেহত্যাগ প্রথমে গৌড়দেশে ভক্তগণমুখীপে শ্রীশ্যাম নিত্যানন্দের অতিভাষণ।]

পৃ: ৩২৪—৩৪৫



বাংলা চরিত্র গ্রন্থে শ্রীচৈতন্য

প্রথম বক্তৃতা

শ্রীচৈতন্যের জন্মের অব্যবহিত পূর্বে, ১৫৬২ খ্রিস্টাব্দে নবদ্বীপের শ্রীকৃষ্ণদেব গৌড়েশ্বরের আদেশে নিৰ্দ্ধাৰিত হইল যে, নবদ্বীপের নবদ্বীপের কবিগণ পিতৃভাষা গ্রাম কোথা হইতে আসিয়াছেন তাহা লিখিয়া দিবে। এই আদেশের ফলে নবদ্বীপের কবিগণ প্রথম কবিতাগুলি লিখিয়াছিলেন। শ্রীচৈতন্যদেবের কৃষ্ণের আদেশের উদ্দেশ্য এই যে, কবিগণের উদ্দেশ্য লক্ষ্যে বিভিন্ন চরিত্র গ্রন্থের মূল্য নির্ধারণ করা যায়। (১৫৬২ খ্রিস্টাব্দ ১২৮৩ বঙ্গাব্দ ৮৪।)

নিম্নোক্ত যখন নবদ্বীপে শ্রীচৈতন্য, তখন সেই সময় গৌড়েশ্বরের মৃত্যু হইয়াছে (১৫৬২-১৫৬৩)। তাহা হইলে, যে, নবদ্বীপে উচ্চারণ করা, নবদ্বীপের প্রজাদের জাতি ও প্রাণ নষ্ট করা হইয়াছে। (১৫৬২ খ্রিস্টাব্দ ৮৪।)

অন্যান্য লিখিয়াছেন—

পিতৃভাষা গ্রামেতে বৈদ্যে যত্নক যখন

উচ্চারণ করিল নবদ্বীপের আশ্রয়।

নিম্ন পিতৃভাষা গ্রাম নবদ্বীপের কাছ

বাক্যের যখনে বাদ যুগ যুগ আসে

গৌড়েশ্বরের বিজ্ঞানদেব দিল মিথ্যাবাদ

নবদ্বীপে নিপুণে লোকের কবির প্রমাণ।

গৌড়েশ্বরের বাক্যে তব, তখন আসে

মিথ্যাবাদে না থাকে প্রমাণ তব পাঠে

নবদ্বীপের বাক্যে তব, তখন আসে

গৌড়েশ্বরের লিখন আসে যখনে আসে। (চৈঃ মাঃ নবদ্বীপে ৪৩)

এই মিথ্যা কথা বাক্যের মনেতে লাগিল

নবদ্বীপে উচ্চারণ করি বাক্যে আসে দিল



মাচহিঙে নবদ্বীপে তৈল রাজডয়
রাজ্যে ধরিতা রাজ্যে জাতি প্রাণ লয় ।
নবদ্বীপে শঙ্করনি শুনে যার ঘরে
ধনপ্রাণ লয় তার জাতি নাল করে ।
কপালে তিলক দেখে যজ্ঞস্থল কাশ
ঘর ঘর লোটে তার লোভ পাশে বার ।
দেউল দেহন, চাওয়ে ওপার কুলসী
প্রাণ ভয়ে শির নহে নবদ্বীপ বাসী ।
গজাশ্বান বিরাটিল হাট হাট যত
অথবা পনস কুক কাটে শত শত ।

শিলাবন যুত সাক্ষভোম শুটোচায়া
সব দেশ উৎকল গেলা ছাড়ি গৌড়নাছা
উৎকলে প্রহাপ কত লম্বা য রাজ্য
নহু সি হামরু সাক্ষভোমে কৈল পূজা ।

[চৈঃ মঃ নদীয়া খণ্ড যবনোপক্ৰম]

নদীয়া উৎকল হইবার পর, গৌড়েশ্বর রাজ্যে স্বপ্ন দেখিলেন যে

"কালী খড়্গা খণ্ডনকারিনী নিগম্বনী
যুগ্মালা গলে কাটে কাটে শক করি ।"

রাজ্যের মাঝিঙে উজ্জ্বল । গৌড়েশ্বর ভয় পায়ে পাটা ছুঁয়ে দিলেন —

পূর্বে জন্মত ছিল নবদ্বীপ রাজধানী
তার শতশত অধিক যেন শুনি ।

মহা মহাজন জে ছাড়িয়াছিল গ্রাম

নবদ্বীপে আইলা সবে পূর্ণ তৈল কাম । [চৈঃ মঃ নদীয়া খণ্ড,

ত্রীকুশ চক্র চাহে গৌড়েশ্বরকে ভয় দেখাইলেন না । ভয়
দেখাইলেন খড়্গা চাহে না কালী । জয়ানন্দের কথা ইটতে জামরা কি
পাইলাম ? পাইলাম—

১ম, গোবিন্দপুর কেন নবদ্বীপের ব্রাহ্মণদের ক্ষাতি পান লাগ কলিঙ্গা, নদীয়া উচ্চর করিবার আজ্ঞা দিলেন 'গোবিন্দ ব্রাহ্মণ রাজা হইবে',—'গুরুত্ব লিখন আছে', 'নবদ্বীপের ব্রাহ্মণ অবশ্য হবে রাজা',— যদিও ইহা মিথ্যা কথা, তথাপি গোবিন্দপুর উহা সভা বলিয়াই বিশ্বাস করিলেন। এবং একথা সভা বলিয়া বিশ্বাস করিলেন নবদ্বীপের ব্রাহ্মণদের উচ্চর করার গুরুতর বাস্তবনৈতিক কারণ হইবে, যাহা, হিন্দু বা যখন কোন রাজা, সিংহাসনচ্যুত হইবার আশঙ্কা থাকিলে, নিঃস্রাটী প্রজারক সময় থাকিলে সম্মত ন করেন? ইহা বাস্তব্য

২য়, গোবিন্দপুরের নামটি জয়ানন্দ করেন নাই সভা, কিন্তু উনিহাসে আমতা দেখিয়াছি যে ফতেহ সাত হই এটি গোবিন্দপুর। তাহার রাজত্বকালেই ১৭৮৩-১৭৯১। এই ঘটনা ১৭৮২ খৃঃ ঘটনাক্রমে

৩য়, নবদ্বীপের কাগজে পিরঙ্গা গ্রাম, এখনও আছে। এই গ্রামের ব্রাহ্মণেরা মুসলমান হইয়াছে, তাহারাও বাজলবাদের মিথ্যা গুজব রচাতিয়া, নবদ্বীপের ব্রাহ্মণদের মুসলমান করিতে চায়। উহাও পূর্ব স্বাভাবিক ইচ্ছা। ব্রাহ্মণ যখনই মুসলমান হইয়াছে, তাহার হিন্দু বিশ্বাস উহিহাসে পলয় কাণ্ড না করিয়া ছাড়েন নাই। বহু দৃষ্টান্ত আছে

৪র্থ, আলৌকিক উপায়ে এই অত্যাচার সমন হইল কারণ লৌকিক উপায়ে এই অত্যাচার সমন করিবার সামর্থ্য নবদ্বীপের ব্রাহ্মণদের ছিল না। কদ্বিয়ারা নাই, কদ্বি বর্ণই পূর্ণ। লুপ্তবা বহু জাতিতে বিভক্ত, কেহ কারুর জল চোয় না। মুসলমানদের যত একতা নাই লৌকিক উপায় সম্ভব ছিল না।

৫ম, বাস্তবের সাক্ষ্যভৌম এই অত্যাচারে নবদ্বীপ ভাগ করিয়া উড়িষ্যায় পলাইয়া গেলেন। স্তম্ভবৎ নিমাই ভূমিষ্ঠ হইবার কয়েক মাস পূর্বেই তিনি নবদ্বীপ পরিবাগ করিলেন

নিমাইয়ের জন্ম তিনি দেখিয়া যাইতে পারেন নাই।

কিন্তু রাজা প্রতাপ রুদ্র ১৭৮৫ খৃঃ তাঁহাকে রুদ্র সিংহাসনে বসাইয়া পূজা করেন নাই। কেননা প্রতাপ রুদ্র (১৭৯৭-১৭৯০) যখন নিজেই সিংহাসনে আরোহণ করেন নাই। পূর্বে নিশ্চয় তিনি সাক্ষ্যভৌমকে আশ্রয় দিয়াছিলেন, সম্মান করিয়াছিলেন



ଏହି ଚାରିଶହ ବାହାରର ପାଠ୍ୟର ରାଜ୍ୟର ଡିଭିଜନାଲ ହଟ୍ଟେର ଜ୍ଞାନାନନ୍ଦ
ନିଜେ ଏକଟି ଅଲିକ୍ସନ୍ଦର କଥାଟି ଲିଖିଲେନ । ‘ହାଲୁକେ ଯଦେନ ବାଜି ଯୁଦ୍ଧ
ଯୁଦ୍ଧେ ଆସେ ।’

ଜ୍ଞାନାନନ୍ଦର ପୂର୍ବର ବୁକ୍ସବନ ନାମ ଚେତୁକା ଭାଗବତ ଲିଖିଆହେନ । ତখন
ଭାଗବତ ନାମ ଦିଅ ନା । ଦ୍ଵିତ ଚେତୁକା ‘ମହଲ’ ପରେ ନାମ ପରିବର୍ତ୍ତନ ହେଲା ।
ଜ୍ଞାନାନନ୍ଦ ଲିଖିଆହେନ—

ଆମି ଧନ୍ତ ଯନ୍ତା ଧନ୍ତ ଶେବ ଧନ୍ତ କନ୍ତି

ବୁକ୍ସବନ ନାମ ଗ୍ରନ୍ଥ ଦିନା ମାନ୍ଦୋପରି । [ଚେ. ମ ଆମି ଧନ୍ତ
ବୁକ୍ସବନ ନାମ ଲିଖିଆହେନ । ଯ. ନିମାଟି ଯଗନ ହୁମିଟ ହଟ୍ଟେର ତখন । ମଠି
ମାହାଜାହା ନିଶ୍ଚୟେ ନିଦିୟ, ନିମାଟିୟର ମାହାଜହ ନୌଲାସବ ଚଢ଼ବର୍ତ୍ତୀ
ବଲିଜେନ—

“ବିଧି ବାଜା ଗୋଡ଼େ ହଟ୍ଟେବକ” ଦେନ ଆସେ

ବିଧି ବାଜା ମଠି ଚଢ଼ା ଛାନିବ ତା ପାଞ୍ଚେ

[୧୫: ଶା: ଆମି-୩]

ଉପାର ଅର୍ଥ ଏହି ନିକ୍ଷିପ୍ତ ମଠି ବାଜା ହଟ୍ଟେବ କିନ୍ତା ପରେ ଜାନ, ଯାଟିବ

ସୁଦେଶୀ ଗୋଡ଼େ ବାଜେବ ବାଜି ହଟ୍ଟେବ କଥା ଜ୍ଞାନାନନ୍ଦର ପୂର୍ବର ବୁକ୍ସବନ
ନାମ ଲିଖିଆହେନ । ଜ୍ଞାନାନନ୍ଦ ଅବଶେଷେ ଉପା ପାଞ୍ଚ କହିଲା ଲିଖିଆହେନ । ବିଷ୍ଣୁ
ଏହି କଥାଟିର ଉପର ନିଜର କବିତା, ଗୋଡ଼େବ କଥା ମାତ୍ର ମହାଦାସେର ଉପର
ସେ ପ୍ରାଣ୍ୟ କାନ୍ତ କଲିଜେନ, ଏକ ଜ୍ଞାନାନନ୍ଦ ଛାଡ଼ା ସେ କଥା ଆର କେହି ଲିଖନ
ନାହିଁ । ଜ୍ଞାନାନନ୍ଦର କଥା ମିଥ୍ୟା ମନେ କଲିବାବ କୋନ କାବଣ ନାହିଁ । ମହା
ବଲିଆଇ ମନେ ହେଲା । ବୁକ୍ସବନ ନାମେବ ଲେଖା ହଟ୍ଟେବ ବୁକ୍ସା ଯାବା ସେ ନିମାଟି
ଜ୍ଞାନାନନ୍ଦର ପୂର୍ବର ‘ବିଧି ବାଜା ଗୋଡ଼େ ହଟ୍ଟେବକ’—ହଜବଟି ବଢ଼ିଯାହିଲେ, ସୁଦେଶୀ
ପିରଜା ପ୍ରାଣେବ ଯଦେନେନା । ଏହି ହଜବଟିବେଟି ଗୋଡ଼େବେବ ନିକଟ ‘ନବହାପ
ବିଧି ବାଜା କଲିବ ପମାନ, ବିଷ୍ଣୁବେବ ଧାର୍ମିକ ପ୍ରମାଣ ହଟ୍ଟେବକ’—
ନିମାଟି ଯଦେନ ଶତୌଗେ । ତখন ଶିଖା ବଲିଆହେନ ।

— ବିଷ୍ଣୁ ଏହି ହଜବଟିବେ ଜ୍ଞାନାନନ୍ଦ ମିଥ୍ୟାବାଦ ବଲିୟ ମୟହ ଚଢ଼ାସ
ପିରଜା ପ୍ରାଣେବ ଯଦେନେବ ଉପର ବଲିଆ ଦିଲେବ, ଉପା ବଢ଼ିବାବ ବୋ ଏକଟା
ହଜବ ଶାନ୍ତା ଦେବକାବ । ବୁକ୍ସବନ ନାମ ଲିଖିତ ନୌଲାସବ ଉପାବେବ କଥାୟ
ମନେ ହେଲା । ଉପା ଏକଟି ସାଧାରଣ ପଞ୍ଚାଙ୍ଗ ହଜବ । ଏକା ଏହି ସାଧାରଣ



শুজবই পিরলিয়া গ্রামের যবদানবা বিশেষ করিয়া গোহুড়খর বিজ্ঞান
দ্বারা বজিল নিম্নাই যখন জগদন নাট, অথচ শুজবটি জগিয়াছে।
ইহারই বা কারণ কি ?

মাত্র একশত বৎসর পূর্বে হিন্দু বিচারে জগদন রাজা গায়েশ (১৫৮৭
: ১৬১১) পণ্ডিতা দখল করিয়া, যবন রাজ্যে সংখ্যাত করিয়া, হিন্দু রাজা
প্রতিষ্ঠা করিয়া ৭ বৎসর রাজত্ব করিয়া গিয়াছেন। গোহুড়খর ফলে সাত,
এবং পিরলিয়া গ্রামের যবদানবা, হিন্দু রাজ্যে পুনঃ প্রতিষ্ঠা একটা জগদন
যে একেবারেই ছিলনা—একপ মনে করিলে কারণ নাট আর গোহুড়
যবন রাজত্ব নবরোপের রাজ্যাদির উপর যে অত্যাচারের দ্বারা আনন্দ
জগদন পাইলেন, তাহারে হিন্দু রাজ্যে ফিরিয়া আসুক, গোহুড়
বাস্তব রাজা হইক, পণ্ডিতা পদে নবরোপের হিন্দুদের পক্ষে একপ
ইক, ইত্যাদি একাধুই স্বাভাবিক। অত্যাচার প্রতিষ্ঠিত হিন্দুদের এই
স্বাভাবিক ইচ্ছাটি ক্রমে একটা শুজব আকারে প্রকাশ পাইয়া ছিল।

বিশেষতঃ নিম্নাই যখন হীকুদের অবসার করণে জগদন, আর
হীকুদের অত্যাচারী কসকে বস করিয়া মথুরায় রাজা হইয়াছিলেন,—
তখন নিম্নাই কেন গোহুড়খরকে বধ করিয়া গোহুড় রাজা হইবেন না ?
বিনা কারণে একটা শুজব পড়েনা এবং বুদ্ধাবনদাস ও জগদন পুটে
জগদন একসঙ্গে এই শুজবটিকে গ্রন্থ লিখিতের জন্য মিথ্যা করিয়া কল্পনা
করেন নাই।

জগদন দাস ও বুদ্ধাবনদাসের পরে গ্রন্থ লিখিয়াছেন।

হীকুদের বুদ্ধাবনদাস যন্ত্রে এক চিত্রে

জগদনদাসিহিত যান ভাগবত গোহুড় (চৈঃ মঃ, মৃদুঃ ৩)

জগদন বুদ্ধাবনদাসের গ্রন্থকে ‘মঙ্গল’ না লিখিয়া ‘ভাগবত’
লিখিলেন সুতরাং বুদ্ধাবনদাসের গ্রন্থের নাম পরিবর্তনের পর জগদন
উপর গ্রন্থ লিখিয়াছিলেন নিম্নাই হুমিট হইলে পর জগদন শিশু
নিম্নাইয়ের মধ্যে রাজা হইবার লক্ষণ সমস্ত লিখিয়া পাইলেন—

মহাবাজ রাজ্যের লক্ষণ বিবাজে। (চৈঃ মঃ, আদি প)

বুদ্ধাবনদাসও লিখিয়াছেন

“মহাবাজ লক্ষণ সকল লগ্নে করে।”



নিম্নোক্ত গৌড় রাজ্য ইষ্টবে, মুসলমান ব ভূতের জনমান ঘটাইবে —
এনগুলি লেখক এমনি একটি আভাষ নিরূপেন ।

গৌড়েশ্বর ফতেহ স'হ'র অশ্বাচার যখন 'প্রাণ ভয়ে' দ্বিত নরত
নবদ্বীপবাসী, যখন বাসুদেব সর্বত্র ভীমের মত পশ্চিম লাক্ষণ নবদ্বীপ ছাড়িয়া
উড়িয়ায় পলাইয়া যাইতেছেন, - তৎকালে একটা ভয়ঙ্কর পরামানবীর মধ্যে
যখন হিন্দু সমাজ পবিত্র, স্মৃতিস্মরণ অলমার ক্রীড়াইয়া তখন শুধু শচী
গলে নগ, সেই পয়সা দর সমাজের গলে জল গ্রহণ করিতেছেন । ইতিহাস
চরিত্র গ্রন্থের এই ভয়ঙ্কর কাহিনীকে সমর্থন করিতেছে । হিন্দু বাহাদুরকে
অশ্বাচার ও দমন করিবার জন্য গৌড়েশ্বর ফতেহ স'হ'র প্রধান সেনাপতি
মূলক আন্দীলকে আমরা বঙ্গবাসীর বাহিরেই সন্দেহে বাস্তু থাকিতে
দেখি । নবদ্বীপের উপর অশ্বাচার ১৮৮৭ খ্রিঃ একটি বিশেষ ঘটনা
হইলেও, উহা গৌড়েশ্বর স'হ'র রাজনীতির অঙ্গ হ'ক বলিয়াই উচিত্তরূপে
দেখা যায় ।

এ রাজনৈতিক পরিস্থিতির মধ্যে নিম্নোক্ত অটীকগণে জামিয়াতেন,
জপন চরিত্র লেখক অপেক্ষ জগদানন্দ আমরা হাজার বিস্তৃত বিবরণ
পাইলাম । বুদ্ধাবন দাস নিম্নোক্তের জগদর সময় নবদ্বীপের যে একখানি
সমাজ চিত্র অঙ্কিত করিয়াছেন তাহা নিম্নে শিল্পী বাহিরকে অপরে
পারিতেন ।

এক গজাঘাটে লোক লোক স্থান করে,

লক্ষকোটি অধাপক নাহিক নির্ণয়

নানা দেশ ছেড়ে লোক নবদ্বীপে যায়

নবদ্বীপে পড়িলে সে বিহারস পায়

সকল বহা অধাপক করি পর্ব্ব ধরে

বালকই উড়িয়ায় সনে ককা করে । (৫৬. ভা' আদি-১য়অঃ)

আবগের আ'বশ্যে, লোক গণনায কিছু অস্বাভাবিক আছে । কিন্তু
বুদ্ধাবন দাস 'স' কাহিনীর বর্ণনা দিয়াছেন 'সেই কালে নবদ্বীপে বাঙ্গালী
বাস্তব ভাষার প্রতিষ্ঠার, ভাষার মক্কা, ভাষার উদ্ভাসনৌ পশ্চিম এক চূড়ান্ত
বিকাশ দেখাউিয়াছে । নবান্নায়, নবান্নায়, নবান্নায় সকল সময়েই
এই কালের ইতিহাস । বসুন্ধর, বসুন্ধর, বসুন্ধর আগমনবাসী—



ଈହାବା ମକରଣଟି, ଛାଡ଼ି ଦେହାନ୍ତ ବିକାଶ ଅଭିଳାଷର ଅଳ୍ପ କିଛି ପୂର୍ବେ,
କେବଳା ପରେ ନିଶ୍ଚୟହି ନୟ, ଏହି କାଳେ ଆବିର୍ଭୂତ ହେଉଥିଲେ । ଶୁଦ୍ଧରା
ବୁଦ୍ଧାବନମାମର ବର୍ଣ୍ଣନାଟି ଅଳ୍ପଦୂର ଏକଟି ଉଦ୍ଦିଷ୍ଟାମ୍ ଆହୁ

ଚିନ୍ତାରେ ଅପରାମେ

ମନ୍ତ୍ରକର୍ମ ଲୋକ ମଧ୍ୟ ଏହି ମାତ୍ର ଜାଣେ ।

ମନ୍ତ୍ରମାଳିନୀ ଶୁଣି କରେ ଜାଗରଣେ ॥

ନିବିଧି ବିବିଧି ପୂଜା କେବଳ ଜଣେ ।

ପୁଣି କେବଳ କେବଳ ଦିଆ ବସନେ ॥

ଧନ ନଷ୍ଟ କରେ ପୁଣି କଳା ବିକାର ।

୦ ୦ ୦ ୦ ୦ ୦

ବାସନା ପୂଜା କେବଳ ନାନା ଉପହାସେ ।

ମନ୍ତ୍ରମାଳିନୀ ଦିଆ କେବଳ ଯଜ୍ଞ ପୂଜା କରେ ॥

ନିବିଧି ନୁହେଁ ବାସନା କେବଳ କୋଳାହଳ ।

ନା ଶୁଣି କୃଷକର ନାମ ପବନ ମଙ୍ଗଳ ॥ (୧୫: ଡା: ଆମି—୧୫ ଅ:)

ଉପରେ—

୧. ବାସନା ମୂଳ ମନ୍ତ୍ର କୃଷକର କୌତୁଳ ।

ଭୁକ୍ତିର ବାସନା ନାହିଁ କେବଳ ଚିନ୍ତାୟ ॥

ବିନିମୟ କେବଳ ନାହିଁ ଯେ କୃଷକ ନାମ ।

କୃଷକପୂଜା କୃଷକଭକ୍ତି କାରେ, ନାହିଁ ବାସନା ॥

ନା ଶୁଣି କୃଷକର ନାମ ପବନ ମଙ୍ଗଳ ॥ (୧୬: ଡା: ଆମି ୧୫ ଅ:)

ଏହିତ ଅବସ୍ଥା ମାତ୍ର ନବଗୃହେ କେବଳ ମାତ୍ର କୃଷକଭକ୍ତି ବୈଶ୍ବ
ଆହୁ । ଡାହାଣ—

ଆପଣା ଆପଣି ମନ୍ତ୍ର କରେ କେବଳ,

କେବଳ କାଳେ ନା ଜାଣିଲେ ନିଜ ଅବସ୍ଥା

ଛାଡ଼ି କଳା କୃଷକର ଅବସ୍ଥା ନା ହେଲେ, ମନ୍ତ୍ରର ଅପରେ କେ କେବଳ ଅବସ୍ଥା
ହେବେନ ଠିକ୍ ହେବେନ ପାରେ ନା । ତେବେ ସମସ୍ତଙ୍କୁ ବାସନା ଡାହାଣେବ ମନ୍ତ୍ର
ଏକଟି ବାସନା ଅଭାବହୀନ ଥିଲା ।

ମନ୍ତ୍ର କରେ ମନ୍ତ୍ରାବଳୀ ବାସନା ବାସନା



এই সকল কৃষ্ণ ভক্তেরা—

তাই চারিদিক থাকি অধৈর্য সজায়—

যে যান বাড়িতেই ফিরিয়া আসিতে না পারেন উচ্ছ্বাসের—

আলাপের স্থান নাহি করেন কল্পন

উচ্ছ্বাসের মধ্যে—

চারি ভাই লীলাম মিলিয়া নিজ ঘরে

নিশা হৈল হরিনাম গায় উচ্ছ্বাসে

নিশা হইল। কিন্তু উচ্ছ্বাসও বিষ ছিল। পাবণী ও যবনরাজ
ভীতি এ দুই উচ্ছ্বাসের হরিনামের বিরোধী। ১৫দশ শতাব্দীর শেষ
ভাগে যবনরাজ উচ্ছ্বাসের হরিনাম করা নিষেধন ছিল না।

ভূমিয়া পায়ণী বলে উইল প্রমাদ।

এ বাক্যে করিবক গ্রামের উৎসাদ ॥

মহারাজ নরপতি যখন ইহার।

এ আখ্যান শুনিলে প্রমাদ নদীয়াব ॥

কেহ বলে এ বাক্যে এই গ্রাম উইল ॥

যব রাজি বুঢ়াউয়া ফলাউনু মোহে ॥

এ বাণীনে বুঢ়াউলে গ্রামের মঙ্গল।

অথবা যবনে গ্রাম করিবক বল ॥

এই মত বলে যত পায়ণীর গণ। (চৈ. ভা., আদি—১ম-অঃ)

এই 'পায়ণীগণের' মধ্যে বাক্যেরবাণ ছিলেন। কেন না,
'বাক্যের মদিয়া বাক্য, চারিদিক লয়' 'যচ্ছবুহ কালে দেখিলে আর
এক নাট।'

আচার্য্য অধৈর্য এই কথা শুনিলেন—

ভূমিয়া অধৈর্য কোমল অগ্নি ছেন অলে।

দগদগ হই সর্ব দৈবদেবের কালে ॥

তুন হৈ নিবাস গঙ্গাদাস শুকাস্বর।

করাইব কৃষ্ণ সর্ব নয়ন-গোচর ॥

সবা চৈতন্যের কৃষ্ণ আপনে আসিয়া।

বুঢ়াউব কৃষ্ণভক্তি তোমা সবা লৈয়া ॥



यद्वै नानि आदत्तः। उद्वै एवै एवै इति ।

প্রকাশিয়া চাপি ভুজ চক্র লইবু হাদয় ।

ମାଗଣ୍ଡୁର ଦାଢ଼ିଆ ବଢ଼ିବୁ ଯଦୁ ବାଞ୍ଛ ।

ତାହା କହୁ ଶ୍ରୀ ଗୋବିନ୍ଦ, ସୁଦ୍ଧା ହୋଇ ନାମ ॥

૫૬૨ નક બાજેકર રાજાન અમુજાન

भारत की कृषि। प्राकृतिक संसाधन व (1981-82, भाग 1, अ. 1)

জয়ানন্দকে পাই যখন রাজ অসুস্থ, তখনই জয়ানন্দকে পাই হার
প্রতিক্রিয়া। অতীত এই প্রতিক্রিয়া।

তিনটি কথা লক্ষ্য করিবার বিষয়। ১ম, 'ঐ অট্টব' প্রাক-চৈতন্য
 বৈষ্ণবদের আশ্রয় দিয়া বলিতেছেন যে 'কর'টুকু সফল নহন হোলে
 কৃষ্ণের আগমনের সময় হইয়াছে, কৃষ্ণ আসিবেন, আসিবেছেন। ২য়,
 আর একাধুট যদি কৃষ্ণ না আসেন তবে অ'মিত কৃষ্ণের অবতার হইবে,
 'প্রকাশিয়া চারি চক্র লইমু হাতে', কেন না পাশ্চাত্যদের আর যখন
 রাজত্বের দাবীকরণ, এই দুই কারণে চক্র কৃষ্ণের অবতারণ ও আগমন
 একান্ত প্রয়োজন হইয়াছে। ৩য়, প্রয়োজন বৃদ্ধ বনের কৃষ্ণকে নাই,
 মধুরা বা কৃষ্ণকেশের কৃষ্ণকেই অট্টব 'অবতার'বাদের আশ্রয় করিতেছিলেন,
 সকল করিতেছিলেন, জ্ঞান করিতেছিলেন। দ্বিতীয় মূলনীতির কারণে
 বৈষ্ণব বীণী তিনি চান না। চাহিতাছিলেন চক্র। ক'ম, 'শক্তপাল্লাদি
 বধে প্রযুক্ত, কৃষ্ণকেশের সমবাসনে ধন্ববাজা পরিচার্যে, এমনকি ভীষ্মবধে
 সমুত্তম বিজ্ঞানবসী নিয়ত সূর্যায়মান চক্র', আর চাহিতাছিলেন, যখন-
 রাজত্বের ও পাশ্চাত্যের বিনাশ। উভাই প্রথম সফল। বৃন্দাবনদাস
 নিমাইয়ের কৃষ্ণের অবতার হওয়ার ক'বন প্রকার বৃন্দিত হওয়ার কিছু
 পূর্বের সামাজিক আবেগের মধ্য হইতেই পরিচার্য পলিয়া দেখাইয়াছেন
 অপ্রাকৃত, অলৌকিক বা অস্পষ্ট কিছুট দেখা যাউন।

নিম্নোক্তগুলি জগৎ পূর্বে কৃষ্ণভক্তির মতো আচরণ করে
 অগ্রগণ্য। নিম্নোক্ত যুক্তি বলায়, 'ভক্তির মতো নাহি আচার্য্য সমান'
 (মোক্ষদ) , 'ভক্তি সর্বশাস্ত্র নিষাদ',—কৃষ্ণভক্তি ভক্তি বাখ্য করে।
 ভক্তি "সি'হ" নামে খ্যাত।



ভুলসীর মঞ্চনী সহিষ্ণু গঙ্গাজলে ।

নিববদি সেবে কৃষ্ণ মহা কুতূহলে ॥

ইহার কথ্যে কৃষ্ণ আবেশের তেজে ।

সে ধ্বনি বক্ষ্যও ভেদি বৈকুণ্ঠেতে বাজে ॥

যে প্রেমের তরঙ্গ শুনিয়া কৃষ্ণনাথ ।

উক্তিবলে আপনে সে হইল সাক্ষাৎ ॥ (চৈঃ ভা, আদি—২য় অ)

অষ্টমোক্ত বক্তাব্যে নিম্নোক্ত কৃষ্ণের অবতার তত্ত্বঃ জন্মিতহুতন
অষ্টমোক্ত কৃষ্ণের অবতার চান বিদ্যা উপদেশে চান না জীবের উদ্ধারের
কৃষ্ণ চান । জীবের উদ্ধার বড় ব্যাপক কথা । ইহা শুধু বাস্তবী ভাড়া
কৃষ্ণ ভাব, নয়, কিম্বা ইহা শুধু ধর্মের বিলাসে অসম জীবের নাস্তিগত
আনন্দ বা উদ্ধারও নয় । জীবের সামাজিক ও রাজনৈতিক উদ্ধারও ইহার
অন্তর্ভুক্ত, নতুবা এ উদ্ধার সম্পূর্ণ উদ্ধার নয় । যখনবাক্যভাষি সন্তান,
পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ ১৬শ শতাব্দীর বাস্তবী বৈজ্ঞানিক, জীবের সম্পূর্ণ উদ্ধার
চাওয়াছিল প্রকাশন দাস এই প্রসঙ্গে বৃষ্ণ অবতারের সহিত কবি
অবতারেরও উল্লেখ করিয়াছেন ।

বৃষ্ণকথ্যে ময়া মন্ত্য করহ প্রকাশ ।

কবিকথ্যে কর য়েক্ষণের বিনাশ (চৈঃ ভা, আদি—২য় অ)

জীব উদ্ধারের অ'কার্য্যতা কখন প্রসূত । কখনা কথাটা বোঝেনাট
এলো শাবতার করিয়া গিয়াছেন । পরে বৈষ্ণবেবা 'জীবের ময়া' নাম দিয়া
ইহা গ্রহণ করিয়াছেন, "জীবের ময়ান দিলে ছানি কৃষ্ণ অধিষ্ঠান"
(চৈঃ ভা, অধ্যঃ ১০ পঃ) । ইহাট অ'ধুনিকদের মরিসনারায়ণ সেবা ।

বক্তাব্যে অষ্টমোক্ত বড় কার্য্যতা শুদয় ।

জীবের উদ্ধার চিন্তে তইয়া মদয় ॥

কখনা না থাকিলে জীব উদ্ধারের চিন্তা আসে না । অষ্টমোক্ত শুধু
আচার্য্য মন, শুধু সিংহ মন, তিনি কখনাব অবতার, অগ্রদূত । সমস্ত
লীলারই তিনি অগ্রদূত । এই জীব উদ্ধারের জন্তই কৃষ্ণ অবতারের
প্রয়োজন । অষ্টমোক্তের বড় আশা —

মোর প্রভু আসি যদি করে অবতার

তবে হয় এ সকল জীবের উদ্ধার ॥

ভবে ঐ অদৈত সিংহ আমার বসাগ্রি ।

বৈকুণ্ঠ বল্লভ যদি দেখাও তেথা গা ॥ (চৈঃ ভাঃ, আদি—২য় পঃ)

কথাটা পবিষ্কার হইয়া গেল, প্রথম কথা চাই জাব উদ্ধার ।
দ্বিতীয় কথা চাই তার জ্ঞাত রাপদের কক্ষের মত একজন লক্ষ্মীনারায়ণ লোক ।
নিমাইয়ের জ্ঞানের পূর্বে নবদ্বীপ বৈষ্ণব সমাজে এমন একট, শুকতর
প্রস্তাবনা চলিতেছিল । সেই প্রস্তাবনার নেতৃত্ব করিতেছেন বৈষ্ণবপ্রধান
আচার্য্য অদৈত । যিনি “সি হ” নামে খ্যাত ।

শুধু অদৈত নহেন, যবন হরিদাসও এত সময় কৃষ্ণকে অবতীর্ণ
করিবার জ্ঞাত গোফায় বসিয়া নাম সাকীর্তন করিতেছেন অদৈত ও
হরিদাস, একজন হিন্দু ও একজন মুসলমান, তঁহারা দুইজনে একত্র, কৃষ্ণকে
অবতীর্ণ করিবার জ্ঞাত প্রাণপন চেষ্টা করিতেছেন হরিদাসের চেষ্টাকে
উপেক্ষা করিলে অপরাধ করা হইবে । কবিরাজ গোফায় হরিদাসের
চেষ্টাকে অদৈতের চেষ্টা সহিত সমান ভাবে উল্লেখ করিয়াছেন

কৃষ্ণ অবতানিতে অদৈত প্রতিজ্ঞা করিল
জল তুলসী দিয়া পূজা করিতে লাগিল
হরিদাস কহে গোফায় নাম সাকীর্তন
কৃষ্ণ অবতীর্ণ হইবেন এই ভাবে মন ॥
তুই জনের ভক্তা চৈতন্য দৈব অবতার ।

(চৈঃ ভাঃ, অষ্টাঃ, ৩য় পঃ)

তুই জনের ভক্তিতে ঐ চৈতন্য কৃষ্ণক অবতার হইলেন নিমাই
অবতার হওয়ার পূর্বেই আমরা যবন হরিদাসকে গোফায় বসিয়া নাম
সাকীর্তন করিতে দেখিতেছি । যবন হরিদাস অদৈতের মতই একজন
প্রাক-চৈতন্য কৃষ্ণ-ভক্ত বৈষ্ণব তিনি আচার্য্য অদৈতের একান্ত অনুরক্ত

নিমাইয়ের জ্ঞানের পূর্বে নবদ্বীপে য বৈষ্ণব আবেষ্টনটি আমরা
দেখিতেছি, তাহার অধিকাংশই নবদ্বীপের লোক নহেন যিনি নত,
সেই অদৈত সিংহও—নবদ্বীপ অধিবাসী নহেন । তিনি শাস্ত্রপুণ্ডর
লোক । তিনিও পূর্বে ঐহিকবাসী ছিলেন । তাহারা ঐহিক হইতে
শাস্ত্রপুরে আসিয়াছেন ।



[১২]

ব্রহ্মাবনন্যাস এই সকল পাক্ চৈতন্য বৈষ্ণবদের আসি বাসস্থানের
উল্লেখ করিয়াছেন,—

কাণো জন্ম নবদ্বীপে কারো চাণীগ্রামে
কেহ রাঢ়ে উড়লেনে, হৈ হাটু পশ্চিমে ॥
নান স্থানে অবতীর্ণ হৈলা ভক্তগণ
নবদ্বীপে আসি হইল সবার মিলন ॥
হৈবাস পশ্চিম আর হৈরাম পশ্চিম ।
হৈচন্দ্রশেখর সব দৈতলোকা পুষ্কিম ॥
ওবদ্রোণ নামে বৈষ্ণু ধুবিরি নাম যার
হৈহাটু এসব বৈষ্ণবের অবতার ॥
পুণ্ডরাক বিজ্ঞানিধি সবার প্রদান ।
চৈতন্য-বল্লভ পদ বাস্তুদেব নাম ॥
চাণীগ্রামে হইল এ সবার পরকাম
বৃন্দে হইলা অবতীর্ণ হরিনাম ॥
রাঢ় মাঠে এলচাকা নামে আড়ি গ্রাম
যদি অকর্তৃক মিটানন্দ ভগবান ॥
ত্রিহাটু পঞ্চমামল পুরী প্রকাশ ।
নীলাচল যার সড়ক একদা নিলাস ॥

(চৈঃ ভাঃ, আদি—২য় পঃ)

উহারে নবদ্বীপে আসিয়া একদা হইবার কারণ ব্রহ্মাবনন্যাস
বলিয়াছেন,—

নবদ্বীপে হইবে প্রভুর অবতার
অতএব নবদ্বীপে মিলন সভার ।

উহার। কেহই মানুষ নহেন সকলেই স্বাপনের কৃষ্ণলীলায়
অবতার প্রভুর আশ্রয়ে সকলেই পূর্ণ হইতে মানুষের ভিতর
জন্মিয়াছেন ॥

অতএব আশ্রয় আগে সর্ব পরি করে

জন্ম জড়িলেন সতে মানুষ ভিতরে (চৈঃ ভাঃ, আদি—২য় অঃ)



ভারপরে প্রায়—

গঙ্গানীর পুনঃস্থান সকল থাকিতে ।
বৈষ্ণব জগতে কেন অশোচ্য নেশেতে ॥
আপন হইল! অদর্শন গঙ্গাতীরে
সঙ্গের পায়ল হুয়ায়েন দূরে দূর ॥
যে .স দেখে গঙ্গা হরিদাম বিবর্জিত
.স দেখে পায়ল নাহি .সলা কদাচিৎ ॥

(চৈঃ ভাঃ, আদি—২য় পঃ)

উত্তর বেশী কঠিন হইবেনা—

স মনে ভাবিতক শ্রীচৈতন্য জীবতার

সুহৃৎ—

.শোচ্য .দেখ .শোচ্য কুলে আপন সমান
জগদীশ্বর বৈষ্ণব সবারে কল হান ॥

চৈতন্য ইহা বুঝা .যল .স নববোপের কুলীন ব্রাহ্মণদের উদ্ধারের
জগু তিনি অবতীর্ণ হ'ন নাই .শোচ্য দেশের ও .শোচ্য কুলের লোকদের
উদ্ধারের জগুই তাঁহার আগমন । .স আগমন নিতল হয় নাই

শ্রীচৈ ও চৈতন্যের ব্রাহ্মণদেরাই নিমাইয়ের জগের পূর্ক, নববোপে
প্রাক-চৈতন্য বৈষ্ণব আবেষ্টনটি গড়িয়া তুলিয়াছিল -পরিপুষ্টে করিয়াছিল ।
এই আবেষ্টনটি লইয়া ই নববোপে চৈতন্যলীলায় সৃষ্টিপাত

এখন দেখা যাক—চৈতন্যের নিজে কোন দেশের .লাক ?
জ্ঞানময় লিখিয়াছেন,

শ্রীচৈতন্যের মদ্য জয়পুর গ্রাম ।
পূর্ক সরস্বতী উত্তরদিকের গোমলী ॥
পশ্চিমে .তালসমুদ্র দক্ষিণে কদাচিৎ
জয়পুরে শত শত ব্রাহ্মণের ঘর ॥
দ্বিবিজয়ী নিজ দর্শন ব্যাখ্যা চতুর্দ্বয় ॥

শ্রেন ব'লে জগন্নাথ মিশ্রের সিংপতি ।

শচী বিহ, দিল নীলাম্বর চক্রবর্তী ॥ (চৈঃ মঃ, মদ্য ৭৬)

শ্রীচৈতন্যের জয়পুর গ্রামই শ্রীচৈতন্যের পিতা ও মাতার বিবাহ



হইল বিবাহের পূর্ব বৈধব্য নবদ্বীপ আসিলেন কিন্তু ইহাতে মতান্তর আছে।

ঐহট্টনিবাসী প্রহ্মাণ্ড মিশ্র ঐহট্টচরিত্রাদিক্যাবলী' সংকৃত গ্রন্থে লিখিয়াছেন—“জগন্নাথ মিশ্র, পুণ্ড (ঐহট্ট) হাকরগাদি শেষ করিয়া নবদ্বীপে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। এখানে জগন্নাথ মিশ্র নীলাদ্রের চক্রবর্তী কণা সচিবকে বিবাহ করিয়া সমস্যা হইলেন।”

সুতরাং ঐহট্টচরিত্রের লিখিত নানার বিবাহ ঐহট্টে শুভল (জগন্নাথ) অথবা নবদ্বীপে শুভল (প্রহ্মাণ্ড মিশ্র) হাকা নিগম কর করিল। এই দুই বিভিন্ন মতের পরিপাক্যক আশা প্রদান না পায়ে গেল—ইহার কোন একটি মতকে মত বলিয়া গ্রহণ কর যায় না।

তারপর জগন্নাথ বলেন যে ঐহট্টচরিত্রের পূর্বপুরুষের উচ্চাকাংক্ষা ছিল। এও সঠিকরূপে একথা আর কোন চরিত্র-লেখক বলেন না। এই মন ঐহট্টসম্বন্ধে শুভ জ্ঞানবির এমন একটি সুযোগ জগন্নাথের শুভ ছিল, যাহা অপর চরিত্র-লেখকদের হয় না। কখনো মিথ্যা কখনো কখনো এ সব কথা লিখিলে কোনও চরিত্র না।

জগন্নাথ লিখিয়াছেন—

চৈতন্য গোমারির পূর্বপুরুষ, তা ছিল যাকপুত্র।

ঐহট্টদেশেই পালিয়া গেল। রাজ, জমিরের ভরে।

সেই বংশে পরম বৈষ্ণব কমলদাসের হার নাম।

পূর্বজন্মেই হলে গোমারি হার ঘরে করিল বিজ্ঞান।

(চৈঃ মঃ, উৎকল খণ্ড)

সুতরাং—

“চৈতন্যদেবের পূর্বপুরুষগণ উৎকলের যাকপুত্র নাম করিতেছেন রাজা জমিরের ভয়ে সেই স্থান শুভে ইহারা ঐহট্টদেশে পলায়ন করিলেন।” জমির উপাধি, রাজার প্রকৃত নাম কপিলেন্দ্রদেব। তিনি উচ্চাকাংক্ষা স্বামী হিন্দু রাজা দোহা করিয়াছিলেন। ইহা ১৫শ শতাব্দীর কথা। যে ইতিহাস ঐহট্টচরিত্রের জীবনকে অবলম্বন করিয়া গড়িয়া উঠিয়াছে,—সেই জীবনের অগ্রনৃত ঐহট্টের আচার্য্য মঠে,—সেই জীবনের কেশব ঐহট্টের ঐহট্টের কাছাকাছি,—সেই জীবনের প্রধান নেতা



শ্রীহট্টবাসীর সম্মান শ্রীচৈতন্যদেব। শ্রীচৈতন্য প্রবর্তিত -বৈষ্ণব আন্দোলনই যে ১৬শ শতাব্দীর নবরূপে শ্রীহট্টবাসীর নেতৃত্বে হইয়াছে, এমন নয়। নবাত্মায় উদ্ধাবনকারী রঘুনাথ শিবরামন্দির দিত, পিতামহও শ্রীহট্ট হইতে নবরূপ আসিয়াছিলেন। মহামহোপাধ্যায় চন্দ্রকান্ত তর্কালঙ্কারের মতে, স্মার্ত রঘুনন্দন ভট্টাচার্য বঙ্গপুত্রের তীরবর্তী দেশের সম্ভবতঃ ময়মনসিংহ জেলার লোক। সুতরাং এক বৃহৎ বংশমার প্রদেতা কৃষ্ণানন্দ আগমবাগীশ বাহিরেবক ১৬শ শতাব্দীর নবরূপে বাঙ্গালী সভ্যতার তিন দিনটি বিশেষ বিভাগ, —নবাত্মায়, নবাস্ত্রতি, বৈষ্ণবদ্বন্দ্ব, —তিন দিনটি বাঙ্গাল রাষ্ট্রদেব মণ্ডিত প্রবৃত্ত। এই কালের বাঙ্গালী সভ্যতার নব কলেবর তইয়াছিল নবরূপেব মাটিতে। কিন্তু এই নব কলেবর গড়িয়া তুলিয়াছিল যে সকল কারিগর, তাহারা নবরূপে সমাগত বাহিরের বাঙ্গাল দেশের লোক। ইতিহাস আলোচনায় ইহাই দেখা যায়

১৬শ শতাব্দীর সময় যখন সমস্ত নবরূপ স কীর্তন সুগন্ধিত, সেই সময় নিমাই শচীগর্ভ হইতে ক্রমিত হইলেন। জন্ম-তারিখ ১৫৬৩.১৬শ শতাব্দীর। বৃন্দাবনমাস লিখিয়াছেন -

কাকুতী পুনিয়া আসি উইল প্রকাশ।

১৬ আত্মানিল রাজ উইল উচ্চায়।

হেনই সময়ে গর্ভ জগত জীবন।

অবতীর্ণ হইলেন ভাষাচী নন্দন॥ (চৈঃ ভাঃ, আদি ২য় অ.)

কাকুতের তারিখ ১৬ হইতে ২৭ -গণনায় মতান্তর আছে। নিমাইয়ের মাতামহ সন্তোজাত শিশুকে দেখিতে আসিলেন। তিনি জন্মের লগ্ন দেখিয়া, বিস্মিত হইলেন

মহারাজ জন্ম সকল লগ্নে করে।

বিশ্ব রাজা গৌড়ে হইবেক হেন আছে।

বিশ্ব বলে সেই রাজা জানিব তা পারে ॥

(চৈঃ ভাঃ, আদি—২য় প)

আর একজন রাজ্য শিশুকে দেখিয়া বলিলেন —

অন্তরে কি দায় বিমূঢ়মহী যে যবন।

তাহাদাও এ শিশুর ভক্তিবে চরণ ॥ (চৈঃ ভাঃ, আদি—৩য় প)



এই শিশু গৌড় রাজা হইবে এবং মুসলমানবাদের এই শিশুকে
তরুণী করিবে এই দুইটি বড় সমস্যা কথা নয়। তৎকালের হিন্দু-
মুসলমান সমন্বয় হইতেই হিন্দু সমাজের মনে যে প্রতিক্রিয়া দেখা
দিয়াছে এই দুইটি কথাই সঠিক সমাজ মনের ইচ্ছা প্রসূত। সমাজ
মনে যে আশা ও আকাঙ্ক্ষা জাগিতছিল এ কথা দুইটি বাতানকে প্রকাশ
জয়ানন্দ লিখিতেছেন—

ফানুনা পুনিমা অর্ধি প্রদেখ করিল
প্রসব সময় জানি বাইল নারায়ণী ॥
লচী ঠাকুরাণী গৌরচন্দ্র প্রসবিল।
নাড়াতুঙ্গ করি খান্ধা খান্ধা কৈল কোলে ॥

(চৈঃ মঃ, নদীয়া খণ্ড)

জয়ানন্দ নিজেই ভবিষ্যৎ বর্ণনা করিতেছেন যে—

আচড়াল আদি যত হইবে নিস্তার। (চৈঃ মঃ, নদীয়া খণ্ড)

রাজ্য ও চত্বালের ভেদটা বড় বেশী প্রকট হইয়াছে। রঘুনন্দন
অষ্ট বিংশতি ভবে, রাজ্য ও লুপ্ত ভেদে অস্পৃশ্যতার দর্শন মিলনের
কোন সূত্র বাধেন নাই রঘুনন্দনের এই সঙ্কোচন নীতির
প্রতিক্রিয়া আমরা বাঁচতাত্ত্বিক আচড়াল উদ্ধারে দেখিতে পাউব। জয়ানন্দ
শিশু রঘুনন্দনের মনের প্রাণব। কিন্তু রঘুনন্দনদের আঁচড়াত্ত্বিক কোনট
ভক্তি ছিল না। সুতরাং জয়ানন্দ তাঁহাদিগকে অক্লেশে পায়ত্ত্ব বলিয়া
অভিহিত করিয়াছেন।—

“খুড় জামা পায়ত্ত্ব চৈতন্য অলভক্তি” জয়ানন্দের কথায়
রঘুনন্দনকে চৈতন্যের সমসাময়িক বলিতে হয়।

এই শিশুর দ্বারা আচড়াল উদ্ধার হইবে শ্রীবাসের বাড়ী
অভিষেকের সময় অষ্টকৃত লীলায় উল্লেখ্য বাধায় আচড়াল উদ্ধারের
কথাটি যুবক নিমাইকে নিয়া অঙ্গীকার করাইয়া লটখাছিলেন। কৃষ্ণের
অবতার যুবক নিমাই অষ্টকৃতকে লক্ষ্য করিয়া বলিয়াছিলেন—“মহা যে
তোমার অঙ্গীকার”। সুতরাং জয়ানন্দ এই শিশু হইতে আচড়াল
উদ্ধার হইবে, একবার ইতিহাস তৎকালের সামাজিক সমস্যা পূরণের এক
অতি গুরুত্ব কথা রঘুনন্দনকে বলিলেন যে বিষ্ণুদ্বাদশী যবন এই



শিশুক ভ্রমণ করিবে চম্পানন্দ বলিলেন - এই শিশু আচড়াল আদি যত উদ্ধার করিবে।

তারপরে লোচনদাস। তিনি পিথিয়াডেন যে বেকুণ্ডে কৃষ্ণ নাবদকে ডাকিয়া বলিয়া দিলেন 'য, বন্ধা, শিব ইত্যাদিগকে বল গিয়া আমি নবরূপে গৌরাক্ষরূপ অবর্টব হইব এবং আগ্রা হটহটে তাঁহারাও যেন গিয়া পৃথিবীতে জন্মগ্রহণ করেন, নারদ বন্ধা ও শিবকে বলিল এবং তাঁহারাও নিকারিত রূপে আসিয়া পৃথিবীতে জন্মগ্রহণ করিলেন শিব আসিয়া অষ্টদুহু হইলেন, বন্ধা আসিয়া হরিদাস হইলেন, বলরাম হইলেন নিত্যানন্দ, কৃষ্ণ হইলেন শ্রীচৈতন্যদেব, বামিকা হইল গঙ্গাধর।

স্বাক্ষরকার যত ছিল আর যতবংশে

পৃথিবী জনম লেল নিজ নিজ অংশে। (৫: ম', সূত্রপত্র)

বৃন্দাবনদাসের মত লোচনও শীঘ্রই মহচরদিগকে আগ্রাই মহাপ্রভু আত্মায় জন্ম দিলেন

তেনমতে মহাপ্রভু আত্মা যদে বৈকল্য

নিগ্ন নিজ অংশে মবে ফুটিতে লাগিল' ॥ (৫: ম', সূত্রপত্র)

ইহা পৌরাণিক অবতার, ঈশ্বর আসিয়া মানুষের মধ্যে জন্মগ্রহণ করেন। বৈদান্তিক অবতारे একপটি হয় না। মানুষ নিজেকে বন্ধা জানিয়া ক্রমে বন্ধা হইয়া যান। 'বন্ধবিশ বন্ধন ভবতি'

লোচন আচার্য্য অষ্টদুহুকে দিবা শচীগর্ভকে সাহসের প্রদক্ষিণ করিয়া পূজাম করাইলেন। ইহা অপর কোন চরিত্রলেখক করেন নাই।

শচী প্রদক্ষিণ করি করে পরণাম।

চমকিত শচীদেবী দেখি অবিস্ময় ॥ (৫: ম', আদি খ,)

বৃন্দাবনদাসের মত লোচনও পাষণ্ডগণের ক্ষণের ও নামের একটি বর্ধ দিলেন। কিন্তু অনাবশ্যক মনে করিয়া কে কোথায় ছত্রিলেন তাহা বলেন নাই।

লোচন বলেন, শচীগর্ভে নিমিতি দশ মাস ছিলেন 'দশ মাস পূর্ণগর্ভ ভেঙ্গ দিলে দিলে'। তারপর 'পৌর্ণমাসী তিথি'



ফাকুন শোভন নিশি হিমকর জ্যোতি,

চন্দ্রম গ্রাহয় রাহু — (পাঠাশ্রয়, রাহু চন্দ্র গরাসয়ে)

প্রভু উভভুগ, পৃথিবীতে হেনকালে । (চৈঃ মঃ, আদি খঃ)

জগন্নাথই লোচন শিশু চৈতন্যের রূপ বর্ণনা করিতেছেন —

উন্নত নাসিকা ছিল কুসুম জিনিয়া ।

অলমল গাবা অঙ্গ কিরণ অমিয়া ॥

অধর অকণ আর চাক গজজ্যোতি ।

সুন্দর ক্রীক দেখি পেঠয়ে পিরিতি ॥

সি হু গ্রীবা গজকর্ণ বিশাল কন্দয় ।

আজানুলখিত হুজ উগ্র রসময় ॥

বিশাল নিহত উরু কদলীর যেন ।

অকণ কমলদল দুখানি চরণ ॥

অঙ্গ বহাদ্রম সে পদ পদভলে । (চৈঃ মঃ, আদি খঃ)

কবিরাজ গোখামী যুবক চৈতন্যের বর্ণনায় (চৈঃ চঃ, আদি—৩য় পঃ) লিখিয়াছেন, “সিংহগ্রীব” “আজানুলখিত হুজ”, — “ভিলকুল জিনি নাসা” লোচনের বর্ণনার সহিত এই আক্ষরিক মিল সম্ভব হইল কিরূপে ? উক্ত প্রচলিত সামান্য উপমা তথাপি আরো বহু স্থানে লোচনের সহিত কবিরাজ গোখামীর আক্ষরিক মিল সন্দেহের সৃষ্টি করে। লোচনের বর্ণনা সবটাই সত্য। সকল গ্রন্থেই আছে, চৈতন্যদেবের রূপের তুলনা নাই। অতুলন বিষয়বস্তু নয়। কিন্তু একদিনের শিশুর এই রূপবর্ণনা লোচনের পক্ষে অবিবেচনার কাজ হইয়াছে। যুবক চৈতন্যের রূপ ও রসমূর্তি তিনি একদিনের শিশুর আবেশে ধরিয়া লিখিয়াছেন। কবিরাজ গোখামী তাহা করেন নাই।

চৈতন্য জন্মিয়াছেন । সকলেই দেখিতেছে ।

দেখিতে দেখিতে সভার মুড়াল নয়ান

সভার মনে হইল এই নাগরীর প্রাণ ॥ (চৈঃ মঃ, আদি খঃ)

নারীণা অসুমান করিলেন যে, বৈকুণ্ঠ হইতে কাক আসিয়া জন্মিয়াছেন । ভাতাদেব —

আলমল অঙ্গ সভার প্রথ নীবিবর । (চৈঃ মঃ, আদি খঃ)



নিভাস্ত্র অসঞ্চিত করিয়া। আটুড় হবে একদিনের শিশু দেখিয়া
এ ভাব যদি সেদিন মদীয়া নাগবীনের পাণে উল্লস হইয়া থাকে, তবে
যাহারা দেখিতে আসিয়াছিলেন তাহারা সাধারণ এবং সুস্থ ব্যক্তি ছিলেন
না। যেখানে বাৎসল্য স্বাভাবিক সেখানে আশ্রিতদের অধিকারপায়
কমাতা হইয়াছে। লোচন নাগবীনা নামের পুত্রকে আদি বসব করি।

লোচন কিছু আর একটা কথাও বলিলেন, যাটা বন্দাবননাম ও
জ্ঞানানন্দ বলিয়াছেন। “মহাদাজ রাজাদিপ জ্ঞান বিদ্যা।”

লোচন দর্শকদের দিয়া শিশু দেখেছেন পায়ে “সজবস্ত্রের সে
পঙ্কজ পদ তলে” দেখাইয়া দিলেন

কবিরাজ গোবর্দন লিখিয়াছেন যে, “উৎসব ছয় এক শেষ মাস
মাসে”—নিমাই শচীপাণ্ডে আসিলেন

হৈহত হৈহত হৈল গড় ব্রহ্মদেব নাম

তথাপি কুমিল্ল নহ মিথ্যে হৈল হাস ৪ ৬: ৬: আদি, ১৩ প:)

লোচন গড়ে বাস ১০ মাস লিখিয়াছেন। কবিরাজ গোবর্দন
বলেন ১৩ মাস।

তারপর—

চৌকলত সাত শকে মাস কাহন।

পৌনমাসী সন্ধ্যাকালে হৈল শুভক্ষণ।

সি হরাশি সি হলয় উচ্চ গ্রহণণ।

ষড়বর্গ অষ্টবর্গ সর্ব শুভক্ষণ।

অকলঙ্ক গৌড়চন্দ্র দিল্লী মরণন।

সকলক চন্দ্র তার কান পয়েছেন।

এত জামি চন্দ্র রাজ করিল গ্রহণ। ৬: ৬: আদি, ১৩ প:)

প্রভু কুমিল্ল হইলেন।

প্রমত্ত হইল সব জগৎতর মন।

তনি বলি চিন্তাকে হারা করায় যবন। ৬: ৬: আদি, ১৩ প:)

এ হামির অর্থ কি? ইহার অর্থ বন্দাবননাম পুস্তকে দিয়া
গিয়াছেন—

অস্তুর কি দায় বিফলহাসী, য যবন ।

তাহারাও এ শিশুর ভক্তিতে চরন ॥ (চৈঃ ভাঃ, আদি, ৩য় পঃ)

কবিতাজ্ঞানী গোদামৌ এখানে স্পষ্টই বৃন্দাবনদাসকে অমৃতসরন করিয়াছেন । আরও একটা অর্থ করা যায় । হিন্দু যবনকে অস্পৃশ্য জ্ঞান করে, এখন খ্রীষ্টভক্তনামায় হিন্দু যবনকে আর অস্পৃশ্য জ্ঞান করিতে না । সুতরাং যবন খ্রীষ্টভক্ত হইলে হইবার পর হিন্দুকে স্পৃশ্য হাশ্ব করিল ।

নীলাশ্বর চক্রবর্তী “বহিঃ লক্ষণ মহাপুরুষ কৃষ্ণ” — “মহাপুরুষের চিহ্ন” শিশুর অঙ্গে দেখিয়া উহা সকলকে বাসলেন “স্বস্ত বহু শশা চক্র মৌন” পদে লে এ সমস্ত চিহ্নও দেখ, যখন নীলাশ্বর চক্রবর্তী কৃষ্ণের অবতার বলিলেন না, বলিলেন মহাপুরুষ লক্ষণ

বৃন্দাবনদাসকে অমৃতসরন করিয়া কবিতাজ্ঞানী গোদামৌও পার্শ্বদগণকে আগে অবতীর্ণ করিয়া “অয়ে অবতীর্ণ হৈল এজ্ঞেজকুমার” বলিলেন

কলিকালে প্রথম সঙ্কায়

অবতীর্ণ হৈল কৃষ্ণ নিজে নন্দোদয় । (চৈঃ ভাঃ, আদি, ৩য় পঃ)

শ্রীকৃষ্ণই খ্রীষ্টভক্ত হইয়া উদ্ভূতলেন ।

সকল চরিত্র লেখকই আগে অবতারের বিশেষত্ব ও লীলাত উদ্ভূত বর্ণনা করিয়াছেন ।

বৃন্দাবনদাস বলেন যে—

কোন হেতু কৃষ্ণচন্দ্র করে অবতার

কাব শক্তি আছে তব জানিতে তাহার ॥

(চৈঃ ভাঃ, আদি, ২য় অঃ)

আধুনিকেরাও বৃন্দাবনদাসের কথাবই প্রতিধ্বনি করেন । অবতার পুরুষের আবির্ভাবের কারণ আমরা জানিতে পারি না । যে সামাজিক আবহেতীর মধ্যে অবতার পুরুষের আবির্ভাব হয়, সেই সামাজিক আবহেতের তাহার আবির্ভাবের একমাত্র কারণ, উহা বলা অসম্ভব হুঃসাহসের কার্য হেতু বা কারণ সম্পর্কে অজ্ঞতা বা অজ্ঞতা বৃন্দাবনদাস প্রথমেই স্বীকার করিয়া লইয়াছেন । তথাপি শ্রীভাগবত ও গীতার অভিযুক্ত প্রতিধ্বনি করিয়া তিনি লিখিয়াছেন —

২০৭.৫৫১২.৫
R 888

মৰ্ম পদ্মভব হয় যখন যখন ।
 অশ্রুপূৰ্ণ পদলতা বাদে নিম্নে নিম্নে ॥
 সাধুজন বক্ষা হৃদে-বিনাম্ব ক'রেন
 • • •
 হ'ল পাছু যুগ মনো স্থাপন কবিগে
 ম স্ফোৰাৎক অদর্শন হ'ল পুণিগৌরুত ॥
 কলিমুগে মনো হয় হ'ল ম কৌতুহল
 এতদৰ্থে অদর্শন জ্ঞানচীনমন ॥
 কৌতুহল নিম্নে গা পদপ্ৰ অবতাব

(চৈঃ ভাঃ, আদি পঃ, ২য় অঃ)

গুণাবলম্বাস চৈঃ ভাঃ ১০ পদ পদ নিম্নানন্দকে একমুখে বন্দনা
 কন্যায় বালিগাভন, হ'ল চৈঃ ভাঃ ১০ "স কৌতুহল পদক, যুগমপালাল ৬
 ককবাবশাস" । ককবাব মনো, বৈষ্ণব পদাব বহিয়ারত, আর চৈঃ
 বিনাম্বের মনো গৌরব পদাব বহিয়ারত । গুণাবলম্বাস মনো কুম্ব চৈঃ ভাঃ
 আরত কন্যায় সকল অবতাবের মনো উচ্চত কন্যায়ের এল, সেই
 অবতাবের মনোয় বিশেষ কন্যায়, কুম্বের অবতাব কপ, চৈঃ ভাঃ কপ বর্গন
 কন্যায়ের চৈঃ ভাঃ মনো অবতাব চৈঃ ভাঃ বিশেষ কন্যায় চৈঃ কুম্বের অবতাব

গুণাবলম্বাস মনো কন্যায় বালিগাভন য, চৈঃ ভাঃ যে যুগ
 জন্মিয়ারত, সেই যুগমপালাল চৈঃ পালক, অচৈঃ চৈঃ যুগ অবতাব ।

একমুখে পদ চৈঃ ভাঃ মনো যুগমপালাল কি ১ গুণাবলম্বাস চৈঃ
 অচৈঃ ভাঃ পদ চৈঃ ভাঃ বাদে প্রকাশ কন্যায়ের

অচৈঃ ভাঃ বলায় যদি ভক্তি বিনাইবা
 কৌশল আদি যত সুখের সে দিব ।
 আচৈঃ ভাঃ নচৈঃ ভাঃ মনো মনো গাভিয়া ॥

পাছু বলে মনো যে হোমাব অর্জীকার । (চৈঃ ভাঃ, মধ্য-৩৪ পঃ)

যখন চৈঃ ভাঃ মনো প্রচৈঃ চৈঃ ভাঃ বাদে যুগমপালাল প্রকাশ
 পাঠিয়ারত । চৈঃ ভাঃ মনো মনো পাছু বালিগাভন—

এই মনো দেহ চৈঃ ভাঃ হুমি মোর বড় ।
 মনো মনো আদি সেই চৈঃ ভাঃ মোর বড় ॥



সব পাপ ছিল মোর প্রকাশ করিতে

শীঘ্র আইলু তব ভাষা না পারিলে সহিতে ।

(চৈঃ ভাঃ, অধ্য-১০ম পঃ)

মুসলমান হইয়া তৈফার হওয়াও যখনরাজ বাইশ বাজারের চব্বিলাসকে
বোধ্যাতি করিয়া ছিল শীঘ্র অবতীর্ণ হইবার ইহা যে একটি বিশেষ
কারণ তাহাই মুন্সাব্বানদাস বলিলেন

আব্রহম চৈতন্য চর্য গুরুপুত্র লক্ষ্য লক্ষ্য দিয়া পূজা করিয়া বলিলেন

যেন হুনি শান্তি সব জিনিস সসব ।

খন কৃষ্ণ ভক্ত, কর পাশখী সত্বর ॥ (চৈঃ ভাঃ, অধ্য-১০ম পঃ)

সুতরাং পাশখী সত্বর এই যুগদস্যের অন্তর্ভুক্ত পদ বলিলেন -

কান দ্বাব হয় পাপ পাশখীর ফল

পাশখীর প্রাণ জ্বালা বাড়িল পদুর ॥

সত্বারিষ বলি সব করায় ছতাব ।

মুই সেট মুই সেট পালক বার বার ॥

কণে বলে ডিও ডিও পাশখীর মাথা (চৈঃ ভাঃ, অধ্য-১০ম পঃ)

"খণ্ড খণ্ড", "কাটিমু সত্বরে" "ডিও ডিও"—কীলার স্বত্বপাথে
সকল চরিত্রগণেরই এই এক গুনিতে পাই ।

খ্রীষ্টাসকে ধরিলেন ছত্র রাজার নকা আসিবেতে, উহা গুনিয়া
খ্রীষ্টাসের বাড়িতে গিয়া পদ বলিলেন—

এই খ্রীষ্টাস কিছু মনে নয় পাও ।

গুনি কামা ধরিতে আইসে বাক নাও ॥ (চৈঃ ভাঃ, অধ্য-১০ম পঃ)

পদ বলিলেন, যদি নোকা সত্বরে আইসে—

মুই সত্বরে আইসে গিয়া নোকাই চড়ি ।

সুতরাং যখনরাজ তাঁহি পূর্বাঙ্গের এই যুগদস্যের অন্তর্ভুক্ত

আমরা দেখিব যে, চাঁদ কাছীর বাড়ী আক্রমণ ও লুণ্ঠনও সেট
একট কারণে এই যুগদস্যের অন্তর্ভুক্ত ।

মুন্সাব্বানদাস হীপাদ নিবাসকের আক্রমণে লিখিয়াছেন, সুতরাং
তিনি যাহা লিখিয়াছেন তাহা সম্পূর্ণ নিবাসনন্দ পদে অনুমোদিত ।

জয়ানন্দ লিখিয়াছেন



এখ কলিযুগে বড় তৈল অনাচার ।

পুথিবী কান্দিয়া গেল বজ্রার দুয়ার ।

(চৈঃ মঃ, আদি-যুগদম্ব ও অবতার প্রসঙ্গ)

পুথিবীর বজ্রার দুয়ারে কান্দিয়া যাইবার মধ্যে কান্দন ঘটিয়াছে
অনাচারের একটী দাণ্ডা দালিকা জয়ানন্দ নিরাক্ষর —

স্বী ইটয়া আনীর বচন নাহি ধরে ।

এক লড়া ফল হবে লাজ সেক জাতি ॥

মংস মাংসে পিয় তইল বিধবা যুবতী ।

রাজ নাহি পালে পত্র, মংসের অচার ॥

তই চিন চারি বর্ণে তৈল একাকার

দেবতা বাক্ষণে দ্বিমা করে সেক জাতি ॥

গেটো যুদ্ধে শক্তিশীন, নাহি খটি মনো (চৈঃ মঃ, আদি খ.)

সেই সত্যোত্তর দিনে বিধবা যুবতারার নিকট মংস, মাংস যদি
মতাই পিয়া তইয়া থাকে তাহে বিধবারের পক্ষে ইটা অতিশয় দুঃসাহসের
কার্য্য মনে হইবে । কিন্তু চিন্তা কথা বিশেষ লক্ষ্য করিবার বিষয় (১ম)
রাজা প্রজা পালন করেন না, রাজা এক জাতি, এই সেক জাতি দেবতা
একাকার চিন করে (২য়) কর্তব্যে এটি অত্যাচারের বিরুদ্ধে যুদ্ধ
করিতে পারিত হইতে না । তাহ বা শক্তিশীন হইয়াছে । (৩য়) চারি বর্ণ
বিশেষ যে তিল, তাহা নাই । যখনকালের তটাবিশিষ্ট হইবে ক্ষত্রিয় ও
বৈশ্যকে স্বীকার কর তখন মাই । এই দুই বর্ণ লুপ্ত করল বাক্ষণ ও
শূদ্র আছে । জয়ানন্দ "খুদা জাতি" কথাই বিশেষ করিয়া বলিয়াছেন ।
শুভবঃ ব্রহ্মাবননাদসর কথাই—“যশোর পরানব হইয়াছে,” “অবশ্যের
প্রবলতা বুদ্ধি পাউয়াছে,” জয়ানন্দ সমর্থন করিলেন । অবতারের
আবির্ভাবের কারণ জয়ানন্দ যাইা ছিলেন তাহা সম্পূর্ণ ব্রহ্মাবননাদসর
অনুগামী : “আচরণ আদি যত তইব নিশার”—একথাও জয়ানন্দ
বহু স্থানে বলিয়াছেন । তাহপল ব্রহ্মাবননাদসর মতকেই সমর্থন করিয়া
জয়ানন্দ গোলাপকে যুগান্তের বলিয়া নিরূপণ করিলেন ।

যুগান্তের যত করিয়া গোলাপ । (চৈঃ মঃ, আদি খ.)





যুগধর্ম পালন কীটন দেখে দেখে । (চৈঃ মঃ, মনীষা খ.)

গদাধর পণ্ডিতের আছাড়ের জয়ানন্দ গ্রন্থ লিখিয়াছেন 'সুতরাং জয়ানন্দের বাখা গদাধর পণ্ডিতের সম্পূর্ণ অধুনাঙ্গিত

বৃন্দাবনদাস ও জয়ানন্দ উভয়েই 'যুগাবতার' কথাটির উপর জোর দিতেছেন । উভয়েই একমত, সুতরাং বুদ্ধিতে হইবে— জীপান নিহ্যানন্দ ও গদাধর পণ্ডিত হইয়া উভয়েই, খ্রীষ্টতন্ত্র যে যুগাবতার এ সম্পর্কে একমত । কেননা বৃন্দাবনদাস যখন নিহ্যানন্দ আছাড়লে গ্রন্থ লিখিয়াছেন জয়ানন্দও সেইকপ গদাধরকে আছাড়লে গ্রন্থ লিখিয়াছেন

লোচনদাস বলিলেন টকি কথ । খ্রীষ্টতন্ত্রকেও 'যুগাবতার' বলা চলিবে না । আপনে ও কলিযুগে একটা অবতার, কৃষ্ণই খ্রীষ্টতন্ত্র হইয়া জন্মিয়াছেন । কৃষ্ণ পূর্ব বন্ধ, সুতরাং খ্রীষ্টতন্ত্রও তাই । যুগাবতার ও অশ অবতার, সুতরাং খ্রীষ্টতন্ত্র অশ অবতার হইতে পারেন না । বিরোধ প্রমাণ দিল । আর বিরোধ ভগ্ন দিলেই ক্রমে সমস্বয়ও আসিবে ।

লোচন বলেন—

যুগ অবতার কৃষ্ণ এ বন্ধ অশকা ।

যুগ অবতার কৃষ্ণ কহিব একমতে ॥

বৃন্দাবনচন্দ্র যুগ-অবতার নহে ।

পূর্ণ পূণবন্ধ কৃষ্ণ ভাণবত কহে ॥

যেনটে আপনে কৃষ্ণ তন গোবচন্দ্র

এই হই যুগে এক পূর্ণ অবতার ॥ (চৈঃ মঃ, সূত্র খঃ)

লোচনের কোনই সন্দেহ নাই যে, খ্রীষ্টকটে খ্রীষ্টতন্ত্র হইয়া জন্মিয়াছেন ।

কলিযুগের যারা কৃষ্ণ জন্মিয়াছি আমি (চৈঃ মঃ, সূত্র খঃ)

লোচন একেবারে বৃন্দাবনদাস ও জয়ানন্দের প্রতিবাদ করিলেন প্রতিবাদ করিয়াও তিনি খ্রীষ্টতন্ত্রের অশ অবতার অর্থাৎ যুগাবতার অস্বীকার হেঁচা করিলেনটে না, সম্পূর্ণ স্বীকার করিলেন । পূর্ণের ভিতর অশ বিরোধ না করিয়া অনায়াসেই থাকিতে পারে । এক এক যুগে এক এক বকমের সমস্বয় দেখা দেয় । প্রত্যেক যুগের সমস্বয়কে সম্পূর্ণ করিবার জন্য যিনি অবতীর্ণ হন তিনি যুগাবতার যে যুগ-সমস্বয় সম্পূর্ণ



করিবার জন্য বুদ্ধাবনদাস ও ভদ্রানন্দ খ্রীষ্টেত্বকে অস্বীকার করিয়াছেন
সে যুগ সমস্ত। লোচন উপেক্ষা করেন নাই। সুস্থতাব্যবস্থার প্রাপ্তিতে
“পামণ্ডান পবিত্রগ্যান্” বলিয়া লোচন খ্রীষ্টেত্বকে স্বীকৃতি করিয়াছেন।
আর আচার্য্য অদ্বৈতের মুখে বুদ্ধাবনদাস এই পামণ্ডী মহাদেবের জন্য
জবজব প্রয়োজন লক্ষ্যে টেরেখ করিয়াছেন

কৃষ্ণানাম না শুনিলা সঙ্গীর ভ্রমিয়া

কৃষ্ণহীন জীব দেখি এই মোর শোক ॥

লোকের নিস্তার হেতু না দেখি উপায় । (চৈঃ ম., সূত্র ৩৩)

এ সকল কথা বুদ্ধাবনদাসের প্রতিধ্বনি। সাক্ষীত্বের কথাও
আছে—

সাক্ষীত্ব বন্দ্য বই — বন্দ্য নাই আর

কেন বা কীভাবে লুপ্ত গায় মাঝে বেণু

হৃদিনাম সাক্ষীত্ব প্রকট করিব । (চৈঃ ম., সূত্র ৩৩)

বুদ্ধাবনদাস যুগাবতার খ্রীষ্টেত্ব বলিয়াছেন—“সাক্ষীত্ব প্রাপ্ত
মোহের অবতার”। তবে যে ভেদ, যে ভেদ বুদ্ধাবনদাসে আছে,
লোচনে তাহা নাই। লোচন ইহার কাব্য দিয়াছেন, পূর্ণ অবস্থার
অস্তর বস্তুর জন্য খড়া, ঠোঁট অস্ত্র প্রয়োগ প্রয়োজন হইয়াছে কিছু
খ্রীষ্টেত্ব অবস্থার কোন বিশেষ অস্তর বধ উল্লেখ নয়। মানুষের
অস্তরে যে আত্মী ভাব আছে তাহাকেই বিনাশ করিতে হইবে

এবে সেই সর্বজন জন্ম আত্মী ।

এবে নাম সাক্ষীত্ব খড়া ঠোঁট লগ্না ॥

অস্তর আত্মর জীবের ফেলিব ক’টিয়া । (চৈঃ ম., সূত্র ৩৩)

সুখী এ অবস্থার

লোক বুঝাবার প্রভু হইবে মহাদীন ।

দীন তার প্রকাশ করিব কলিযুগে (চৈঃ ম., সূত্র ৩৩)

লোচন যুগ-অবতারের কথা আরও বিশদ করিয়া বলিতেছেন—

এই প্রভু প্রতি যুগে যুগে অবতার ।

যে যুগে যে যুগ বন্দ্য করয়ে পচার ॥

প্রতি যুগে অবতার অংশকে জনম । (চৈঃ ম., সূত্র ৩৩)



কিছু বৃন্দাবননাম এবং জয়ানন্দ ঐচৈতন্যকে যুগানুগত বলিয়েও তাঁহাকে হো অশ অবতার বলেন নাই। কৃষ্ণের অবতারটিকে বলিয়াছেন এবং কৃষ্ণকে পূর্ণরূপে বলিয়াছেন। সুতরাং ঐচৈতন্য তাঁহাদের মতে অংশও নন, অপূর্ণও নন।

লোচন বলেন—

যে প্রম যাচয়ে শিব, বিবিকি অনন্ত

তাঁহা বিলম্বিত কলি অদম্য চরিত ॥ (চৈঃ মাঃ, সূত্র ৫৬)

ইহা বৃন্দাবননামের প্রতিধ্বনি। বৃন্দাবননামে প্রভু বলিতেছেন—

বল্লা শিব মারদাদি যাবে উপ কর।

হেন ভক্তি বিল ইম্ব বসিছে শামানে ॥ (চৈঃ ভাঃ, মধ্য ৬৪)

এখন লোচনের অশ অবতার ভাঙিয়া দিয়া পূর্ণ অবতারের কথায় আসি যাক। লোচন বলেন ঐচৈতন্য যেখানে পূর্ণ অবতার সেখানে প্রভু বলিতেছেন—

বৃন্দাবন ধন পকাশিব কলিয়ুগে।

ভূজিব প্রেমার শূন্য ভুজাইব লোক ॥

নিজ প্রেম বিলম্বিত তেন লয় চিত্তে।

নিজ প্রেমা বিলম্বিত প্রতিজ্ঞা করিল ॥ (চৈঃ মাঃ, সূত্র ৫৬)

কবিরাজ গোস্বামী নায় রামানন্দের মুখে প্রভুকে বলিয়াছেন,—

নিজরস আশ্বাভিহ কলিয়াছ অদম্যার।

নিজ গুণ কাশ্য হোমার প্রেম আশ্বাসন ॥

আহু মজ্ঞ প্রেমময় কৈলে ব্রহ্মবন (চৈঃ চঃ, মধ্য-৮ম পঃ)

ইহার কোনটি শ্বনি এবং কোনটিই বা প্রতিধ্বনি? শুধু ভাব নয়, ভাবার আকর্ষক নিম্ন রহিয়াছে। “নিজ” এই শব্দটির উপর সহজেই দৃষ্টি আকৃষ্ট হয়।

আরও আছে,—লোচন, পূর্ণ অবতারের ভাব বাগ্‌ধায়, বলিতেছেন—

ব্রাহ্মার বরণে অঙ্গ গোবাজ হইয়া।

ব্রাহ্মিকার ভাব রস অনুরে করিয়া ॥—(চৈঃ মাঃ, আদি ৩ঃ)

কবিরাজ গোস্বামী লিখিয়াছেন—

ব্রাহ্মিকার ভাব সূক্তি—প্রভুর অনুর। (চৈঃ চঃ, আদি-৪র্থ পঃ)



আক্ষরিক নিম্ন বহিয়াছে । লোচন লিখিয়াছেন—

রাধাকৃষ্ণ অবতার করিতে বিহার ।

আপনে স্বতন্ত্র রাধা প্রকৃতি আকার ॥

প্রকৃতি পুরুষ যেন দৌড়ে আসতুমু

দৌড়ে এক বসু, কাগা বুনি হৈল ভিত্ত (চৈ. ম., আদি পঃ)

কবিরাজ গোস্বামী লিখিয়াছেন

রাধাকৃষ্ণ চৌহু সমা একই স্বরূপ

লীলারস আত্মাচিত্র মরে দুই রূপ ॥

প্রেম ভক্তি লিখাইতে আপনে অবতারি

রাধাভাব কাঙ্ক্ষি দুই অঙ্গীকার করি ॥

শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্যরূপে কৈল অবতার । (চৈ. চ. আদি-পঞ্চ প.)

আপরে কৃষ্ণ রাধা এক আত্মা হইলেও দুই ভেদ ছিল, কলিতে আত্মাও এক এবং ভেদও এক—“রসরাজ মহাভাব দুই একরূপ ।” (চৈ. চ. মধ্যঃ, ৮ম পঃ) । ‘রাধাভাব তাত্ত্বিক সুবলিতঃ নৌমি কৃষ্ণরূপঃ’—‘উন্মিত শ্রীচৈতন্য, একদেহে রাধাকৃষ্ণ অবতার ।’

বিশেষদেয়রা শিব কবিত্যাড়েন এয, ১৬১৭ খৃ কবিরাজ গোস্বামী চৈতন্যচরিতামৃত সমাপন করেন । তখন পর্যন্ত বৃন্দাবনদাসের গ্রন্থের নাম “মঙ্গল” ছিল কেননা কবিরাজ গোস্বামী বৃন্দাবন দাসের গ্রন্থকে ‘মঙ্গল’ বলিয়া লিখিয়াছেন পরে যে কালব্যবহৃত হইবে ‘মঙ্গল’ নাম পরিবর্তিত হইয়া ‘ভাগবত’ হয় । লোচন বৃন্দাবনদাসের গ্রন্থকে ‘ভাগবত’ বলিয়া স্পষ্ট উল্লেখ করিয়াছেন । ভাষা হইলে বলিতে হয়, লোচন কবিরাজ গোস্বামীর পাবে গ্রন্থ লিখিয়াছেন । আর যদি লোচনে ‘ভাগবত’ কথাটা প্রকিপ্ত বলিয়া ধরা যায়, তবে শুধু ভাগবত কথাটি নয়, লোচনের ‘রাধাভাব’ সম্পূর্ণ ই চৈতন্যচরিতামৃত হইতে পরবর্তীযুগের দ্বারা প্রকিপ্ত হইয়াছে মনে করা অসঙ্গত হইবে না । সঙ্গত হইবে

লোচনে রাধাভাব আশিবে কন ? লোচন তাঁহার শুক নবহরির আশ্রয় গ্রন্থ লিখিয়াছেন । বৃন্দাবনদাস নবহরিকে উপেক্ষা করিয়া তাঁহার গ্রন্থে নবহরির নাম পর্যন্ত উল্লেখ করেন নাই । সেই ক্ষোভে নবহরি লোচনকে দিয়া গ্রন্থ লেখাইয়াছেন — তা ছাড়া, নবহরি



নদীয়া-নাগরী ভঞ্জন-পত্রিকার পূর্বসূরী। জি.টেকচাঁদেব নাগরালি ভাব
বৃন্দাবনদাস উল্লেখ করিয়া উপহাস করিয়াছেন।

অতএব মহামহিম সকলে।

গৌরাজ নাগর হেন শুধু নাহি বলে ॥ (চৈঃ ভাঃ, আদি, ১৩পঃ)

কৃষ্ণ নাগর হইলেও গৌরাজ নাগর নহে—ইহাই বৃন্দাবনদাসের
মত। শুভবার বৃন্দাবনদাস নরহরির নাম উল্লেখ করেন নাই। জ্ঞান
কারণও থাকিতে পারে।

গৌরাজ যদি নাগর হন, তবে আর তিনি বাধিকা হইবেন কি রূপে ?
এ যুক্তি আমার নয়। শুভবার লোচনে জি.টেকচাঁদেব 'বাধিকার ভাবনাস
অন্তরে করিয়া' প্রকিপ মনে করিবার কারণ আছে। নরহরি নিজে
'বাধিকার ভাবনাস অন্তরে করিয়া' জি.টেকচাঁদকে, বি.কৃষ্ণের মত, লম্পট নাগর
ভাবে ভজনা করিয়াছেন।

পূর্ণ পূর্ণব্রজ যারে বোলে সন্মজনে।

গোপিকা-লম্পটে সে জামিহ বৃন্দাবনে ॥

যেই ছাপরে হয় কৃষ্ণ-অবতার।

সেই কলিকালে গোড়চন্দ্র পরচার ॥

যেন কৃষ্ণ অবতার হন গোড়চন্দ্র

এই সেই যুগ সব যুগের স্বতন্ত্র ॥

এই কলিযুগে গোড়চন্দ্র পূর্ণ ব্রজ।

অন্য প্রদেশের ইথে কহিল এ মর্ম্ম ॥ (চৈঃ মঃ, আদিপঃ)

গৌরচন্দ্র যেখানে এবং যখন 'অংশ পরেশিল'—তখন তিনি
যুগাবতারের 'পাষাণ পলিচরণান্' প্রভৃতি কার্য্য করিলেন আর
যেখানে 'গৌরচন্দ্র পূর্ণব্রজ'—সেখানে তিনি কৃষ্ণ হইয়া 'নিজ প্রেম
বিসাশিব প্রতিজ্ঞা করিল'। ইহা হইতেই নদীয়া-নাগর ভঞ্নের উদ্ভব।
শুভবার নিজে নাগর হইয়া আর নিজেই বাধিকা হইলে—নরহরি, গদামর
ইহারা নিকপ য। কেননা ইহারা গৌরাজের নাগরী।

বৃন্দাবনদাসের সময়েই জি.টেকচাঁদেব নাগর ভাবের ভঞ্জন দেখা
দিয়াছিল। কিন্তু তিনি ইহা সমর্থন করেন নাই। বৃন্দাবনদাস যেমন
নরহরি প্রবৃত্তি ও লোচনে প্রকাশিত জি.টেকচাঁদেব নাগর ভাব সমর্থন



করেন না। তখনই কবিরাজ গোস্বামী বসিষ্ঠ ঐচ্ছিকতা রাশিকার ভাবাবেশের উল্লেখ পরাম্ভ করেন না। সুতরাং ইহাও তিনি সমর্থন করেন না। জয়ানন্দেও নাগর ভাব যথেষ্ট আছে। গদ্যধারের প্রয়োগ জয়ানন্দ ঐচ্ছিকতার নাগরানি ভাব বর্ণনা করিয়াছেন।

কবিরাজ গোস্বামী লিখিয়াছেন—

এমত চৈতন্য কৃষ্ণ পূর্ব ভগবান

যুগধর্ম্য প্রবর্তন নহে তাঁর কাম ॥

কাম কারণে হৈল যবে অবতার মন

যুগধর্ম্য কাল হৈল সেকালে মিলন ॥ (চৈ: চ, আদি ৪র্থ পং.)

যুগধর্ম্য প্রবর্তন হ'ল এ কাম নহে বলায় বৃন্দাবনদাস ও জয়ানন্দকে প্রতিবাদ করা হইল। ইহাও অবতারের ব্যাখ্যা উদ্ভূত, 'এতদা ব্যাখ্য হেতু' বলিয়া, যুগানুভাবের কার্যকর ভূমিকায় কবিরাজ গোস্বামী লণ্ণ করিয়াছেন

অবতারি প্রভু প্রচারিল সাক্ষীতন।

"এতদা ব্যাখ্য হেতু" পূর্বে করিছি সূচন ॥

অবতারের আর এক আদে মুখা বীজ।

(চৈ: চ, আদি ৪র্থ পং)

সেই মুখা বীজ কি? মুখা বীজ হইতেছে "করকের মাধুর্য্য রস আশ্রয় কালন", রাশিকার ভাবমূর্ত্তিতে প্রভুর জন্মের পূর্ব হইয়াছে কবিরাজ গোস্বামীর সি চৈতন্য মূলক কৃষ্ণ হইলেও অম্বর বিন রাশিকা। জ্ঞাপন নিত্যানন্দ ও পণ্ডিত গদ্যধর এই রাশিকার ভাব অনুমোদন করেন নাই। সুতরাং বৃন্দাবনদাস ও জয়ানন্দ ইহার উল্লেখ নাই। সচেনে নাগরভাব আছে। রাশিভাব নাগরভাবের বিকল্প বলিয়া প্রকিপ্ত মনে হয়। রাশিভাবের পারলো ও প্রাচুর্য্য কবিরাজ গোস্বামী করিয়াছেন তিনি বলিয়াছেন, "দামোদর স্বরূপ হইতে ইহার প্রচার" কিন্তু চৈতন্য চরিতামৃত (মধ্য, ৮ম পং.) লিখিত পাঠে রায় রামানন্দ ইহা প্রথমে আনিকার করিয়াছেন এবং পূর্বক কবিরাজের, তবে কি দামোদর স্বরূপ হইতেই রামানন্দ ইহা গ্রহণ করিয়াছেন? ইহা রামানন্দেব স্থান ন মত বলিয়াই হইল দেখা যায়।



[৩০]

যুগাবতার ও পূর্ণ অকল্যাণের উদ্ভব, মিলন ও সমন্বয় কবিবাঞ্ছ
গোশ্বামী করিয়াছেন—

কোন কারণে হৈল যব অবতারের মন ।
যুগশস্য কাল হৈল সেকালে মিলন ॥
তুই হেতু অবতারি লক্ষ্য ভরুগণ ।
আপনি আশ্রমে প্রেম নাম স কীটন ॥
সেই কালের আচড়ালে কীটন সকারে
নাম প্রেম মাল গাণি পরাইল স মারে ॥

(চৈঃ চঃ, আদি, ৪র্থ পঃ)

পূর্ণ ভগবানের মহিমা যুগ অকল্যাণের সামঞ্জস্য কবিবাঞ্ছ গোশ্বামী
কবিলেন এই বলিয়া যে, ঈশ্বরচরিত্ত্য অধিবাস সময় দৈব যুগশস্যের কাল
আসিয়া তখন উপাস্ত হইল । সুতরাং তিনি যদিও পূর্ণ ভগবান, এবং
যুগশস্য পরচরিত্ত্য তার কাম নয়—তথাপি দৈব এককালে যোগাযোগ
হওয়াতে তুই উদ্ভব সাধন নিমিত্তই তিনি অবতার হইলেন ।

যুগ-অবতারের উদ্ভব ঘটন ও আচড়ালের উদ্ভব পূর্ণ ভগবান
অবতারের উদ্ভব বলিতেছেন—

বাসুকী এক আশ্রম তুই দেহ মতি
অশ্রমিকা মিলন রস আশ্রম করি ॥
সেই তুই এক দেহ চৈতন্য গোমাই
ভাব আবাদিতে দোহে হৈল এক ত্যাগ ॥

(চৈঃ চঃ, আদি, ৫র্থ পঃ)

চৈতন্য শুদ্ধ কৃষ্ণ মন । এক দেহে বাসুকী তুই বাসিকা ভাবে
কৃষ্ণের দেহে রস আশ্রম করিবাত্ত্য এক দেহে তুই এক হইয়াছে ।
বাসুকী তুই এক পদার্থ তুই । বাসুকী এক আশ্রম, ঈশ্বরচরিত্ত্য এক
দেহে বাসুকী অবতর ঈশ্বরচরিত্ত্য পূর্ণ ভগবান

পূর্ণ ভগবান অবতারের উদ্ভব—

“কৃষ্ণের বাসুকী রস আশ্রম করি ॥”

কাক্রেই ঈশ্বরচরিত্ত্য বাসিকার ভাবেই আশ্রম । এই রস আশ্রম
বসিৎ রসের উদ্ভব বৃদ্ধির জন্য পরকীয়া ভাবে আশ্রম জন্ম হইয়াছে,



তথাপি ইতালি প্রাকৃত যেন সমস্ত কিছুতে নাটে, কাড়তে উঠতে কামগন্ধ নাটে। মনে মনে কেবল দাবি আত্মদান।

আপনারা দেখিলেন কবিরাজ গোস্বামী (ক) যুগ অবতার ও পূর্ণ ভগবান অবতার পঞ্চম পুঙ্খ করিয়া পরে কেমন একসঙ্গে জুড়িয়া দিলেন আবার পূর্ণ ভগবান অবতার—(খ) চৈতন্য কৃষ্ণ-অবতার তাকই রাখিয়াও কেমন কাশলে চাঁড়ান রং-চাঁড়ান বাক্য। কবিরাজ ই চৈতন্যদেবের দেহনক্ষত্র ৮১ সংসার পরে কবিরাজ গোস্বামী চাঁড়ান গ্রন্থ লিখিয়াছেন।

কবিরাজ গোস্বামীর মাতৃ বৃন্দাবনদাস, কঁধল যুগ অবতারের উদ্দেশ্যে লক্ষ্যেই লীলায় বাক্য। কবিরাজ, কিছু কবিরাজ গোস্বামীর মতে 'এতটা বাহ্য'—খালির মুখা উদ্দেশ্য নয়। বৃন্দাবনদাসকে চৈতন্যলীলার আদিবাস বলিয়াও এবং তাহার উচ্চৈশ্বর্য চর্চন কবিরাজে বলিয়াও কবিরাজ গোস্বামী এতে আদিবাসকে অগ্রাহ্য করে সমালোচনা কবিরাজে। কেননা কবিরাজ গোস্বামীর মাতৃ বৃন্দাবনদাস ই চৈতন্য-লীলার মুখা উদ্দেশ্যই বর্ণনা করেন নাটে বাহ্য উদ্দেশ্য মাত্র বর্ণনা কবিরাজে,—এবং পূর্ণ ভগবানের কামা, কেবল রাসার ভাবে কৃষ্ণ বিরহে পাগল হইয়া ও, "দয়ময় চৈতন্য মদা প্রলাপময় বাদ"কে মুখা উদ্দেশ্য বলিয়া, অধিক দর গোবর দিয়াছেন।

কবিরাজ গোস্বামী শ্রীচৈতন্যের অমুরকেই শুধু রাগাভাবে পূর্ণ করেন নাট, তাহার লেহকে পরাস্ত আরাধন অঙ্গ বলিয়া স্বয়ং পূর্ব মুখ দিয়া বলাইয়াছেন। রামানন্দ যখন ভাবাবেশে প্রভুকে স্পর্শ করিতে উদ্যত হইলেন তখন প্রভু নিষেধ করিয়া বলিলেন, 'য, তুমি আমাকে ছুঁইও না, কেননা আমার লেহ গাংগা নয়, রাধাক -উচ্চ কৃষ্ণ বিনা আর কেহ স্পর্শ করিতে পারে না।

গৌর অঙ্গ নাই মোর রাধাক স্পর্শন।

গোপেন্দ্রসুত বিন চিত্তে, না স্পর্শে অমৃত জন ॥

-(চৈঃ চন্দ্, অধ্য-৮ম)

কবিরাজ গোস্বামীর বাক্য। বৃন্দাবনের গোস্বামীদের দ্বারা অনুপ্রাণিত এবং অনুমোদিত এবং এই বাক্যটি সংসারগতঃ বৈষ্ণব সমাজে এক্ষণে প্রচলিত।



আজগা অধীক নবদীপে খ্রীষ্টত্বকে জীরাধিকা কাপ চান নাই
 জীপাদ নিত্যানন্দও ইহা চান নাই—চাহিত পাতেন না। জীকাস ইহা
 চান নাই, গলাধর ইহা চান নাই, তিনি খ্রীষ্টত্বের সন্ন্যাস গ্রহণে
 বিশেষ আপত্তি করিয়াছিলেন। পঞ্চতন্ত্রের মধ্যে এই চারি ভদ্র এক
 বস্তুও খ্রীষ্টত্বের বাধাভাবের অবতার নবদীপে চান নাই এবং শেষ
 পর্যন্ত ইহা স্বীকার করিয়াছেন বলিয়া, কান চব্বিহাথে উল্লেখ নাই

অবতার হাথ কল্যানদাস দিয়াছেন কুরুক্ষেত্রের কৃষ্ণ, জ্ঞানানন্দ
 সম্পূর্ণ কল্যানদাসের অমুগামী—লাচন দিয়াছেন কল্যাবনের কৃষ্ণ।
 নাগবানৌভাব কল্যাবনের কৃষ্ণ ভিন্ন হইতে পাতেন না। কবিনাথ গোস্বামী
 দিয়াছেন,—“কল্যাবনের মাথুর বিরতের বিনহিনী রাধিকা।”

চরিত্র গ্রন্থগুলিতে একের পর আর অবতারের বাখ্যার এই
 পরিবর্তন কেন হইয়াছে? সহজ বুদ্ধিতে দেখা যায় যে, নবদীপের
 আবেষ্টনটী খ্রীষ্টত্বকে কৃষ্ণের অবতার করিতে, প্ররণা দিয়াছিল, সুযোগ
 দিয়াছিল। নবদীপের আবেষ্টনটীকে লক্ষ্য করিয়া প্রভু নিজমুখে
 বলিয়াছিলেন—

কবাইবা হোমরা কৃষ্ণের অবতার, (টে: ভা: ২য় ভা:)

এখানে ‘হোমরা’ কথাটা উপেক্ষীয় নয়। জীপাদ নিত্যানন্দকে
 প্রচার বিমুখ দেখিয়া প্রভু নিজমুখে বলিয়াছেন,—“যদি মূর্খ, নীচ,
 পতিব্রতের উদ্ধার করিবে না।”

তবে অবতার বা কি নিমিত্ত করিলে। (টে: ভা: ২য় ভা: ৫ম)

খ্রীষ্টত্বকে ভক্তুরাই অবতার করিয়াছেন ইহা যমসম্পটে, এবং
 য় উল্লেখ অবতার করিয়াছেন, ভাড়াও সম্পটে। এবং আরও সম্পটে
 যে, নবদীপের পারদর্শন খ্রীষ্টত্বের মধ্যে জীরাধিকার অবতার চান নাই।

আবার অত্রটিকে নীলাচলের ভক্তুরা রায় রামানন্দ, অকপ
 মাদানন্দ পুত্রিত্ব খ্রীষ্টত্বের মধ্যে জীরাধিকাকেই চাহিয়াছিলেন।
 খ্রীষ্টত্বের জীবনের এই শেষ ২৫ বৎসরের আবেষ্টনটী উপেক্ষীয় নয়।
 নবদীপের ঐতিহাসিক ও সামাজিক প্ররণায় যদি কৃষ্ণের অবতার হওয়া
 সম্ভব হইয়া থাকে, তবে নীলাচলের প্ররণায় রাধিকার অবতার হওয়া
 অসম্ভব নয়,—সম্পূর্ণ সম্ভব।



জীবনের কর্মবিকাশ আরম্ভ, মনোনিবেশ অবস্থান পুরুষের জীবনের
কর্মবিকাশ লক্ষ্য করা যায়। দেশ, কাল, পাত্র এই কর্মবিকাশের সত্যের
কারণ। অনিবার্জনীয় ভিন্ন কর্মবিকাশ সমূহ নয়। এটিই কর্মবিকাশের সত্যের
এই কর্মবিকাশের সত্যের মর্মেণ ও নীতিগত য় অনিবার্জনীয় ভিন্ন কর্মবিকাশ
চলিত থাকুক কিংবা না থাকুক ইচ্ছায দঃ য়



দ্বিতীয় বহুতা

[শিশু নিমাইয়ের বালা সৌরভোদার - ১ম অধ্যায় - ২য় অধ্যায় : নিমাইয়ের বালা সৌরভোদার উপস্থাপন চরিত্রের চরিত্রের আভাস পাওয়া যায় কি না ? বিশ্বকপের সম্রাট নিমাইয়ের প্রথম মানসিক পরিবর্তন । নিমাইয়ের চরিত্রের বৈশিষ্ট্য তিনটি অধ্যাপকের মধ্যে পড়িত গুরুদাসের গুরুত্ব । নিমাই কোন কোন পাত্র অধ্যাপন করিয়াছিলেন ? মুরারি গুপের সচিত্র বিদ্যা-কলত্র অগস্ত্য মিত্রের ত্রিবাচন নিমাইয়ের শরীয়াবাকী সম্মুখ প্রকাশ, গুরুদাস ঘোষের লক্ষ্যের সচিত্র নিমাইয়ের সাক্ষাৎ ।]

শিশু চৈতন্যকে লইয়া শরীয়াবাকী একমাসকাল আটুড় ঘরে আবদ্ধ রাখা করিলেন । বৃন্দাবনদাস লিখিয়াছেন -

পরিপূর্ণ হইল মাসেক এষ্টমতে

বালক উদ্যানপক্ষে যত নাদীগণ

শরীয়াবাকী গঙ্গাধানে কবিতা গমন । (চৈঃ ভাঃ, আদি—৪র্থ অঃ)

চারিমাসেরও পরে কিছুদিন গেল, “নাম-করণের কাল হইল সম্মুখ,” বিদ্বান সব বিচার করিলেন যে, এই শিশু জন্মবার পর হইতে -

জন্মিলে ঘুচিল বৃষ্টি পাটল কৃষকে

অন্যত্র ইহান ‘জীবিত্যন্তর’ নাম । (চৈঃ ভাঃ, আদি—৪র্থ অঃ)

কিন্তু শরীয়াবাকী আপত্তি করিলেন

ইহান অনেক কোষ্ঠ কথা পূত্র নাট

শেষে যে জন্মায় তার নাম সে নিমাই ।

(চৈঃ ভাঃ, আদি—৪র্থ অঃ)

বিদ্বানেরা শেষ পর্গাট বিদ্বানের নাম বহাল রাখিয়া মীমাংসা করিলেন, -

নিমাই যে বলিলেন পবিত্রভাগ

সেহো নাম দ্বিতীয় ডাকিব সকলজন (চৈঃ ভাঃ, আদি—৪ অঃ)

নিমাই কামাখ্যি ডিয়া চলিতে আরম্ভ করিলেন,—

জানু পাতি চলে পত্নী পদম সুন্দর

কটিতে কিঙ্করী বাক্যে অতি মনোহর



এই হামাগুড়ি দেওয়ার কালে শিশু একদিন এক বিষম কাণ্ড
করিয়া বসিল।

একদিন এক সর্প বাড়ীতে বেড়ায়

ধবিলেন সর্প প্রভু বালক সঁলায়।

এদিকে, -“আগে ব্যাধি মতে দেখি ছায় ছায় করে” যদিও,

জাতি সর্প তেজি না লজিল,

কেহ বলে বালকের পুনরুদয় হৈল।

তারপর ফলে -“হাটয়া করেন প্রভু অঙ্গনে ভ্রমণ।”

এইবার নিমাই একাকী বাড়ীর বাড়ির ঘাটতে আনয় করিল।

কি বিহানে কি মধাকু কি রাতি সন্ধ্যায়

নিম্ববদি বাড়ীর বাড়ির প্রভু যায়।

তখুঁ তাটে নয়, প্রতিবেশীদের ঘরে ঢুকিয়া চুরি করিয়া খাটতে
লাগিল।

কারো ঘরে ঢুক পিয়ে, কারো ভাত খায়

হাণী ভাজে, যার ঘরে কিছুই না পায়।

(চৈঃ ভাঃ আদি—৪র্থ অঃ)

ইহা যদি কুমলীলার আবেশ না হয়, তবে বালক নিমাইয়ের
দৌরাত্ম্যের একটা রকমারি দৃষ্টান্ত

সন্দেহেন না যশোদা কৃষ্ণের পায়ে নূপুর দিয়াছিলেন, কারোই শক
হইত। নবদোপে শচীমাতা নিমাইয়ের পায়ে নূপুর দেন নাই। হইলে কি হয়,
শচী-জগন্নাথ নিমাইয়ের শুখু পায়ে হই নূপুরের ধনি শুনিতে লাগিলেন।

একদিন ডাকি বলে মিজ পুন্দের

আমার পুস্তক আন বাপ বিশ্বস্তর ॥

বাপের বচন শুনি ঘরে ধাই যায়ে।

কণু কণু করিয়ে নূপুর বাজে পায়ে ॥

মিজ বলে কোথা শুনি নূপুরের ধনি।

চতুর্দিকে চায় তুই ভ্রাকণ ভ্রাকণি ॥

আমার পুন্দের পায়ে নাহিক নূপুর।

কোথার বাজিল বাত নূপুর মধুর ॥ (চৈঃ ভাঃ আদি—৪র্থ অঃ)



যত ইচ্ছা-ই, কাপড়ের পুঁথি দিয়া নিমাই ও খেলিলেন ঢলিয়া পল
এতদেক ঘরে আসিয়া, লটৌ জগন্নাথ

সবগৃহে দেখে অপকৃপ পদচিহ্ন

লজ, বহু, পত্রিকা, অক্ষয় ছিন্নভিন্ন ৷

কল্যাণদাস এক যশোদার বাৎসল্যেই বাঞ্ছালীল ঘরে ঘরে শিশুসম্মান
প্রাপ্তি পালিত হয়। নবদীপ লটৌ-জগন্নাথের ঘরেও তাই হইত।
নিমাইয়ের সুন্দর কণ্ঠস্বর, অতিবলীলাও ইচ্ছাও মাগ দিয়াছিল।
তার মপন চ'ললেই 'কদ চিত্তের য' সকল আশা বাকী ছিল।
বিধিযত পূরণ করিয়া দিয়াছেন।

জ্ঞানানন্দ লিখিয়াছেন

ছয় দিবসে লৈয়া যত বহুজনে

কলিঙ্গ সূত্রিকা পুঁথি বিবিধ বিদ্যায়

বিষয়ব নাম খুঁজি বিবর্তি দিবসে

নিমাই পণ্ডিত নাম জগত প্রকাশ

ছয় মাসে আর প্রশ্নন করাইল

নিমাই বসিয়া মনে চাকিত্তে লাগিল

গলায় বান্ধা পিঠে, পাটের খোপনি

তামাকুড়ি দিয়া বুলে ছিঁড়ি শিরামণি

কুম্ভ কলিকা ছুটি দশু উঠিল

পাকা 'ল'কুচা ছেন অধর ফুটিল।

(টেঃ মঃ—নদীয়া থঃ)

জ্ঞানানন্দ 'বিবর্তি দিবস' বিষয়ব নাম খুঁজিলেন। কল্যাণদাস
চারি মাসেরও কিছুদিন পূর্বে নামকরণ করিয়াছেন। লাচন ছয় মাসে
আর প্রশ্ননব দিন নামকরণ করিয়াছেন।

সারপার একদিন কচামাঠা বকনখালায়, নিমাই বালকদের সহিত
অঙ্গিনায় লিখিত। শটীনারা তখন দখিলেন, নিমাইয়ের

মানে শিখিপুঁথুড়া, গলে ছুঁড়ানাম

চাচাচিত্ত কনক মপন পায় বহু। (টেঃ মঃ—নদীয়া থঃ)



জয়ানন্দ দ্বীপীয়ান নামক ন্যায়ন্যায়িক পণ্ডিতেরা এ সমস্ত দ্বন্দ্বাকালীন
সংস্কারমূলক ন্যায়ন্যায়িক এক জয়ানন্দ ছাড়া আর কেই দাবী করেন না
নিবিশেষতঃ। আর কিক না ইটহা, সম্পর্ক ন্যায়ন্যায়িক হ ইটহা পারহ।

লাটন নিম্নোক্তের বিবরণ নামকরণ সম্পর্ক দ্বিত্ব বাধা,
দিত্তেছেন—

বিব-সামন ইহু যুটেল বিব-সামন
এক ছই তিন চারি পাঁচ ছয় সাত
নামকরণ ইহু অষ্টপাদন দিবসে

লাটনের মতে, জয়ানন্দ-কবিত্ব নিম্নোক্ত দিবসে নামকরণ হয় নাই।

লাটন জয়ানন্দ নামকরণের আশঙ্কায়। লাটনের দ্বন্দ্বাকালীন

নামকরণের লে পঞ্চম পদতলে।

একদিন নিম্নোক্ত জয়ানন্দ নাম দিত্তেছেন দ্বীপীয়ান।

শুভপায় নৃপতির মনো য়ে কামিনী,

ব,গয়া - জয়ানন্দ মিত্রের মিত্রটি ছয় পাঠিয়া বলিলেন

সাতকথা মনি মোর এটী ডায়াল

ইহা লিয়া কিছু হেলে নাই জীব আর

নিম্নোক্ত এগন এক পায় ছব কবিত্ব দ্বন্দ্বাকালীন নিবিশেষতঃ।

অত্যাচার দ্বন্দ্বাকালীন মতে, কবিত্ব

জবে আর কতদিনে লটোর মনো।

লক্ষ্য অতিষ্ঠ কার বাহিরে মনো ॥

বজ্রদ্বীপের তরঙ্গলে, খেলয় বেডায়।

মার্কু খেলা খেলা এক চরণে দায় ॥

জানুর উপরে জয়ানন্দ একপদ

দ্বিত্ব। জয়ানন্দ ডায়াল উৎকৃষ্ট লক্ষ্য ॥

মায়ের লক্ষ্য পদ পালটয়া মায়

মার্কু কুজল মন টেলিয়া চায় ॥

ধব ধব বলি ডায়াল খটী দ্বন্দ্বাকালীন

জবে অত্যাচার মায় মোর প্রভু দ্বিত্বমনি ॥



ধরিবারে চাহে শচী ধরিবে না পারে ।
 যাক্ সাফাইল গিয়া ঘরের ভিতরে ॥
 ঘর মধ্যে যত ভাণ্ড ভাঙ্গন আছিল
 ধর ধর করিতে সব ভাঙ্গিয়া ফলিল
 নাসায় অঙ্গুলি শচী সাড়াইয়া চাহে ॥
 উট বয়ান করি বিশ্বস্তর বহে ।

(চৈঃ মঃ,—আদিখণ্ড)

মাতা ও পুত্রের একখানি সুন্দর চিত্র লোচন অঙ্কিত করিয়াছেন
 উহা আর কেহ পারেন না ।

লোচন নিম্ন নিম্ন উৎসব প্রদর্শনার আরও বিবরণ দিয়াছেন —

(ক) পুত্রের চাকলা দূর করিবার জন্য নিম্ন বাক্যে ডাকাইয়া
 যজ্ঞ-স্বস্তায়ন করাইলেন । কোন ফল হইল না ।

স্বস্তায়ন করিয়া কর বালক কলাণ ।

(চৈঃ মঃ,—আদিখণ্ড)

(খ) গজাশ্রান করিলে চাকলা যুচিবে, এই মনে করিয়া শচীমাতা
 নিম্ন নিম্নাটকে পায়ে হাটাটয়া গজাশ্রানে নিয়া গেলেন । ফল উল্টা
 হইল ।

এথা শচী গোরচন্দ্র লওয়া গজাশ্রানে ।

চকল যুচিবে পুত্র এই করি মনে ॥

গেলিতে খেলিতে সে অশুচি দেশে যায়

ভাঙ্গ ভাঙ পরশ করিয়া চলি যায় ॥

(চৈঃ মঃ,—আদিখণ্ড)

একে শচীমাতা শুচিবামুগ্রস্ত, হিন্দু সমাজে অনেক বহীষসী
 দ্বীলোক এই ব্যাধিগ্রস্ত । ইহা একপ্রকার মানসিক ব্যাধি । আচারের
 নিগড় ইহাকে সমাজে আরও প্রজয় দিয়াছে ।

নেত্রিয়াত শচীদেবী করে হায় হায়

অধিক চকল পুত্র হইল আমার ॥

(চৈঃ মঃ,—আদিখণ্ড)



অশুচি স্নেহে গিয়া শিশু নিমাই আবার মানব মনে তর্ক করে বলে যে, ইহা অশুচি নয়।

(গ) “আর একদিন হাক মুন্সিফার ভাণ্ড বজায় যেখানে”, সেখানে গিয়া নিমাই বসিল। নিষিদ্ধ কার্য্য একটু বেশী আগ্রহ। মাথা তৎসনা করিলেন। নিমন্তে মানকে তর্ক আদ্বান করিল—“কি শুচি অশুচি আগে শিচায়া বল।” পরে শিশু অতি গড়িত কার্য্য করিল

ইহা বলি মন্থুখে ইষ্টকা দৈলজা হাড়ি ।

ইষ্টকা প্রকার কৈল জনমীন মাথে ॥

ইষ্টকা পহাধে মুচ্ছা পাইল শচীরণি ।

মা ম বলে পুনঃ কান্দয়ে আপনি ॥

(চৈঃ মঃ—আদিখণ্ড)

এইত অবস্থা ।

(ঘ) আর একদিন শচীমাতা গজাঙ্গানে গিয়াছেন, বাড়ী আসিয়া দেখেন নিমাই এক কুকুরের শাবক কোলে লইয়, বসিয়া খেলা করিতেছে। “বানের শাবকে বিশ্বস্তর কোলে করে ”

“নিগ্রে কর তানি বলয়ে জননী, না জানি কি হোব লালা ।” ইহার পর কিছু নিমাইকে সাধিয়া সাধিয়া শচীমাতা গজাঙ্গানে যাইতেন

(ঙ) একদিন বৈরা মুবারি রাহা দিয়া শত্রু ব্যাখ্যা করিতে কবিত্তে যাইতেছিলেন। পথে বালকদের সঙ্গে নিমাই খেলিতেছিল। মুবারিকে নিমাই ‘হাত নাসা মুখ’ অভ্যুতরণ করিয়া উপহাস করিল। মুবারি ‘কুলচন বলিল কথিয়া’। কি তার কল হইল নেধুন। পরদিন মুবারি মধ্যাহ্নে বাড়ীতে যাইতে বসিয়াছেন—

“মদধা ভোজন বেলা, ধীরে ধীরে নিয়ত্ গেল।

থানু চরিয়া মুত মুন্সিলা” (চৈঃ মঃ—আদিখণ্ড)

জয়ানন্দও শচী মাতাকে টষ্টক মারিবার কথা বলিয়াছেন -

“ইটাল মাঝিল মায়ের মুখে, বক্ত পড়ে বারী শচীর মুখে

মুচ্ছা গেল শচী আউলাল কেশ ।

রক্ত দিয়া প্রু গেল পালাঞা । (চৈঃ মঃ—মদীয়াখণ্ড)



শীলাদেব চক্রবর্তী কক্ষ অবতারণার কথা বলিলেন না। বলিলেন, এ শিশু কালে মতা'পুরুষ হটেবে। চক্রবর্তীর চিহ্ন ও লগ্ন গণনাদি কালে এত সত্য হইয়াছিল যে অবিস্বাসীর মনেও জ্যোতিষ শাস্ত্রের বিশ্বাস আনিয়া দেয়।

নিম্নাঙ্কিত দোহা দ্বা সত্বে এইরূপ আছে—

শিশুগণ লয়ে পাড়া পড়মীম্ব ঘরে।

চুরি করি দ্রব্য খায় মাদেব বালকেতে ॥

(চৈঃ চঃ, আদি-১৪ পঃ)

শিশু সব শচীস্থানে কৈল নিবেদন,

তুনি শচী পুত্র কিছু দিল ওলাভন ॥

কেনে চুরি কর—কেনে মাদেব শিশুরে।

কেন পর ঘরে যাত—কিহা নাহি ঘরে ॥

উদ্ধৃতি বিপরীত বল হইল।

তুনি ক্রুদ্ধ হঞা শ্রুত সব ভিতব যাঞা।

ঘরে যত ভাত ছিল ফেলিল ভাঙ্গিয়া ॥

(চৈঃ চঃ, আদি-১৪ পঃ)

কবিরাজ গোস্বামী একজন বড় রকমের সাম্প্রদায়িক কবি। কিন্তু তৎপরে বিষয় চৈতন্যের বাসালীলায় বাৎসল্যের অবতারণায়—তিনি হয় ইচ্ছা করিয়া সংকোচ করিয়াছেন,—না হয়—বাৎসল্য তিনি ফুটাইতে পাবেন নাই। লোচনের ছবি চরিতামৃতের ছবি অপেক্ষা এ ক্ষেত্রে অধিকতর জীবন্ত ও নিখুঁত। শিশু চৈতন্যের উপর কবিরাজ গোস্বামীর এত বেশী 'ঈশ্বর বুদ্ধি' রহিয়াছে যে, শিল্প সাধনায় যে অসংকোচ স্বাধীনতা প্রয়োজন শিল্পীতে তাহার অভাব দেখা যায়।

নামকরণ সময়ে দুই নামের মধ্যে যেটি অধিক বাৎসল্য জড়িত চৈতন্যচরিতামৃতে সেই “নিম্নাঙ্কিত” নামের উল্লেখ পর্য্যন্ত নাই। বিশ্বস্তর নামের এই ব্যাখ্যা আছে—

সর্ব লোকের কবিরে এষ্ট ধারণা পোষণ

বিশ্বস্তর নামে এর এইত কারণ ॥



বৃন্দাবনদাস ও লোচনদাস বিষয়গুলি মানে যে পৃথক পৃথক বাখা
নিয়েছেন তা আদেই যথাসময়ে বলা হইয়াছে। নিম্নোক্তগুলি বাখা
দৌরাত্ম্যের প্রথম অধ্যায় লব হইল

সকল চরিত্রকার ই নিম্নোক্তের হাতে খড়ি দিয়াছেন,

বৃন্দাবনদাস লিখিয়াছেন যে, হাতে খড়ি দিবার কাল আসিলে,
মিষ্ট নিম্নোক্তের হাতে খড়ি দিলেন, সেটো সঙ্গে “কর্ণকর্ণ করিলেন
চাঁদুকর্ণ”—

লুপ্তিমাত্র সকল অক্ষর লিখি যায়

দিন দুই তিনেতে পড়িল সর্বকলা

কি মাধুরী করি প্রভু ক খ গ ঘ বোলে। (চৈঃ ভা, আদি-৭৩।)

জয়ানন্দ লিখিয়াছেন ‘চন্দ্রামঙ্গলিকা’ সে করিল চন্দ্রকর্ণ।
হারপল একদিন অশ্রুপূর্ণ বাসকনের সঙ্গে নিম্নোক্ত শুদ্ধকর্ণ পণ্ডিতের বাড়ী
গেলেন—

ক খ চৌদ্দিশ অক্ষর কঠিনেতে লেখি

হামাক্ষড়ি দিয়া পড়ে শুক মাত্র দেখি।

ক খ ইহার নাম শুকরে লিখাসে

ইহার নাম ওখা ক খ কেন বোল।

কিছু তর্কও হইল—

ইহা শুনি শুদ্ধকর্ণ ক্রোধে বাড়ি মারি।

(চৈঃ মঃ, নদীয়া খঃ)

এই প্রথমদিনের কাণ্ড। অবশ্য ইহা জয়ানন্দ ছাড়া আর কেহ
লেখেন নাই। লোচন চরিত্র বৃন্দাবনদাসের ভাষা অনুকরণ বা অপহরণ
করিতেন! হাতে খড়ি যথাসময়ে দেওয়া হইল। ইষ্ট কুটুম্ব সব
আনিয়া চন্দ্রকর্ণ হইল। হারপল—

কি মাধুরী করি প্রভু ক খ গ ঘ বোলে—

দিন দুই তিনে সে লিখিল সর্বকলা।

(চৈঃ মঃ, আদি)

লোচন যদি ইহা বৃন্দাবনদাস চট্টোপাধ্যায়ের কাছে অপহরণ না করিয়া
থাকেন—তবে পরবর্তীমূলের জাতি ইহা লোচনে প্রক্ষিপ্ত হইয়াছে।



লোচনে কবিরাজ গোস্বামী হঠাৎও বহু প্রসঙ্গ উঠেছে। প্রসঙ্গ দুই-
দোষে লোচন সন্দেহের বস্তু হইল। বিশ্বকোষের সন্ধানের পর লোচন
নিমাইকে হাতে খড়ি দিয়াছেন সে কথা ঠিক নয়। নিমাইয়ের
হাতে খড়ি হইবার অন্তর এক বৎসর পূর্বে বিশ্বকোষের সন্ধান হয়।
অপর চরিত লেখক সকলেই তাই লিখিয়াছেন।

কবিরাজ গোস্বামী লিখিয়াছেন যে—বৃন্দাবনদাস উহা সন্নিহিত
লিখিয়াছেন,—সুতরাং আমি আর কি লিখিব।

অধ্যয়ন লীলা প্রভৃতি নাম বৃন্দাবনে।

চৈতন্য মঙ্গল কৈল বিস্তারি বর্ণন ॥ (চৈঃ চঃ, আদি, ১১পং)

তারপর—

কতদিনে নিজ পুত্র হাতে খড়ি দিল

অল্প দিনে দানব ফল্য অক্ষর শিখিল ॥ (চৈঃ চঃ আদি ১৫পং)

আদি লীলা, এমন কি সমগ্র নবদ্বীপ লীলা জানিবে যাহারা
কৌতুকী,—বৃন্দাবনদাস ছাড়া তাহাদের আর অজ্ঞ গতি নাই।

বিশ্বকোষের সন্ধান ঘটনের (১৫৯১ খ্রঃ) পূর্বে, বৃন্দাবনদাস
নিমাইয়ের বালা দোহাভাষার অনেক বর্ণনা দিয়াছেন।— উহাঃ একদিন
নিমাই বায়না করিল যে, যদি আমার প্রাণরক্ষা চাও তবে কল্যাণ
আর তিরণা এই দুই বাক্যের বাড়ী যাও

একাদশী উপবাস আঁজি সে দোহার।

বিদ্যা লাগি কবিগোছে যত উপহার ॥

সে সব নৈবেদ্য যদি খাইবার পাও।

তবে মুক্ত মুখ হই হাতিয়া বদাও ॥

(চৈঃ চঃ, আদি, ৪৭ঃ)

প্রাক্তন দুইজন পরম বৈষ্ণব ছিলেন, সমস্ত ভক্তিগা তাহারা
নৈবেদ্য দিলেন।

সংসার হইল সব পাই উপহার

অল্প অল্প কিছু প্রভু খাইল সবার ॥

শাকক নিমাই শুধু তরঙ্গ নয়, অতিশয় চতুর।



তারপর সঙ্গীগণ সহ গজাস্থানে গিয়া নিমাই বিষয় মোরায়া
আরম্ভ করিল ।

পড়িয়া শুনিয়া সর্বলিঙ্গগণ সঙ্গে ।
গজাস্থানে মধ্যাহ্নে চলেন বহুরঙ্গে ॥
সভানে লইয়া প্রভু গজায় সভাদরে ।
কণে ভবে কণে ভাসে নানা ক্রীড়া করে ॥
জনক্রীড়া করে গৌর সুন্দর শরীর ।
সভার গায়েতে লাগে চরণের নীর ॥
সভে মানা করে ভবে মানা নাহি মানে ,
ধরিবেও কেহ নাহি পাবে এক স্থানে ॥
পুনঃ পুনঃ সভারে করায় প্রভু ভ্রান ।
কাবে ছু য়ে কারো অঙ্গে কুন্ডলাল প্রদান ॥

(চৈঃ ভাঃ, আদি-৫ম অঃ)

সকল বিপ্র মিলিয়া নিমাইয়ের পিয়ার নিকটে নাগিশ করিবে আসিল

তন তন ওহে মিশ্র পরম বাকব ।
তোমার পুত্রের অশ্রায় কহি সব ॥
ভাল মত করিতে না পারি গজাস্থান
কেহ বলে ফল দিয়া ভাঞ্জে মোর ধান ॥
আরো বলে কারে ধান কর এই দেখ ।
কলিযুগে নারায়ণ যুগিা পরভেদ ॥
কেহ বলে মোর লিঙ্গলিঙ্গ করে চুরি ।
কেহ বলে মোর লই পালায় ইতুরি ॥
কেহ বলে পুষ্প তর্কা নৈবেদ্য চন্দন ।
বিষ্ণু পুজিবার সচ্ছা বিষ্ণুর আসন ॥
জামি করি শ্রান, তেথা বৈসে সে আসনে ।
সব খাই পরি তবে কবে পলায়নে ।
আরো বলে তুমি কেন ক্রোধ ভাব মনে ।
যার লাগি কৈলে সেই খাইল আপনে ॥



কেহ বলে সকা ক'রি জলেতে নাহি
 ডুব দেই লৈয়া যায় চরণে ধরিয়া ।
 কেহ বলে আমার না বহে সাজি ধুতি ।
 কেহ বলে আমার চোবায় গাঁতাপুঁথি ॥
 কেহ বলে পুত্র অতি বালক আমার
 কর্ণে জল দিয়া হারের কান্দায় অপার ॥
 কেহ বলে মোর পূর্ণ দিয়া কাকের চক্রে ।
 মুক্তির মহেশ বলি ঝাপ দিয়া পড়ে ॥
 কেহ বলে বৈসে মোর পুত্র র আসনে ।
 নৈবেদ্য খাইয়া বিষ্ণু পূজয়ে আপনে ॥
 গ্রাম ক'রি উঠিলে বাগুকা দেউতাকে ।
 যতক উপলব্ধি সেই তার সঙ্গে ॥
 জীবাসে, পুণ্য-বাসে করয়ে বদল ।
 পরিবার বেলে মড় লক্ষায় বিকল ॥
 পরম বাক্যে কুমি নিশ্চয় জগন্নাথ ।
 নিতা এইমত করে,—কহিল গোমাথ ॥
 চুই পছন্দেও নাহি উঠে জল হৈতে ।
 কেহবা হাজার ভাল থাকিবে কেবান্ত ॥

(চৈঃ ভাঃ আদি, ৫ অঃ)

স্নানার্থী পূজা আকিরক বড়ী ব্রাহ্মণদের উপর নিম্নাটোর
 উপকরণের যে লক্ষ্য ফল পাওয়া গেল, ইহা হইতে এই চকল, চতুর বালকের
 মানসিক বিকাশের একটি ইঙ্গিতও আমরা পাইলাম ব্রাহ্মণ সম্প্রদায়ের
 গঙ্গাস্নানের একটি সুন্দর প্রাচীন চিত্র দেখিলাম এমন জীবন্ত নিখুঁত
 চিত্রাঙ্কণ এক পুস্তাবনদাস ছাড়া আর কেহ আঁকিতে পারেন নাই । সব
 চিত্রটাই যেন চকলের সম্মুখে ভাসে কিন্তু ফবিয়ালী কেবল ব্রাহ্মণেরা
 নহেন,—স্নানার্থিনী বালিকারাও আসিয়া মটী দেবীর নিকট অভিযোগ
 করিলেন ।

জন ঠাকুরালী নিম্ন পুত্রের করণ
 বসন করয়ে চুরি, বোলে বড় মন্দ ॥



ব্রত করিবারে বসত আনি কল কল ।
 ছড়াটয়া ফাল বল করিয়া সকল ॥
 স্থান করি উঠিলে বাণীকা সেই অঙ্গ ।
 যতক চপল শিশু সেই তার সঙ্গে ॥
 অলক্ষিতে আসি কর্ণে বাল্যে বড় বাল ।
 .কহ বলে, মোর মুখে দিলেক কুলোল ॥
 ওকদ্বার বল দেয় কেশের তিতরে ।
 .কহ বলে—‘মোর চাহে বিভা করিবারে’ ॥

(চৈঃ ভাঃ, আদি, ৫অঃ)

এই শোষণ সংঘটনের অভিযোগ নিরাসিত হওয়ায় অথচ এ অভিযোগ মিথ্যা নয়, এই জন্য যে—ইহার পাত্র লক্ষীর সচিব নিমাইয়ের বিবাহ, গঙ্গাত ঘাটে এই সকল দোরায়া হইয়াই সূচনা হইয়া, পরে কার্ণা পরিণত হইয়াছিল ।

বালিকাদের অভিযোগে আরো একটি কথার উল্লিখিত সত্যিযাছে, তাহা এ কালের স্মৃতি সন্দেহ নয় ।

পূর্বের শুনিলো যেন মন্দর কুমার

সেই মত সব করে নিমাই ভোমার (চৈঃ ভাঃ, আদি, ৫অঃ)

বালিকারা অপমান পাম করিয়াছে, তাহা অস্বস্তি করিয়াছে, এবং শচীমাতাকে আসাইতেও বিধা করে নাই । নিরাসিত লক্ষ্যকর বলিয়া তাহাদের পিতা মাতাকে একদিন এসব কথা তাহারা বলে নাই ।

তুংথে বাপ মায়েরে বলিব গেই দিনে ।

ত হকণে কোন্দল হইবে তোমা সনে ॥

নিবারণ কর মাটে আপন ভাণ্ডাল

এদীয়ায় তেন কণ্ঠ কহু নহে ভাল ॥ (চৈঃ ভাঃ, আদি, ৫অঃ)

অর্থাৎ ছাঁহুটে যা সম্ভব, এদীয়ায় তা চলিবেনা

শচীদেবী মায়ের মত স্নেহে সকল বালিকাকে একে একে কোলে তুলিয়া নিয়া বলিলেন, আজ নিমাই আসিলে তাহাকে বাসিয়া রাখিব । আর উপদ্রব করিতে পারিব না ।



মতা কোলে করিয়া কহেন প্রিয়বানী
নিমাইকে আইলে আছি এড়িয় বাধিয়া ॥

আর যেন উপভব নাহি করে গিয়া ।

শচীর চরণধূলি লই সবে শিবে ॥

তবে চলিলেন পুনঃ স্বান করিবারে ॥ (১৫: ভাঃ, আদি, ৭ অ')

বালিকাদের আচরণ যখন তত্ত্বাব্ধিপূর্ণ, তখনি পরম শোভনীয়। জগন্নাথ মিশ্র একদিন লাঠিহস্তে নিমাইয়ের দেহকে গঙ্গাঘাটে দানিত হইয়াছিলেন। সেদিন কিছু একে অভিযোগকারীরা কুমারীরাই নিমাইকে পূর্বে হইতে মৃতক কবিতা বলা করিয়াছিল। অভিযোগকারীরা নিমাইকে অতিশয় ভালবাসিত।

কুমারীরা সবে বলে তখন বিশ্বস্ত

মিশ্র আইলেন এই,—পলাই মহাবর ॥ (১৬: ভাঃ, আদি, ৭ অ')

বৃন্দাবনদাস লিখিয়াছেন—যে, নিমাই পিতা মাতা কাটাকেও ভয় করিতেন না, কেননা বিশ্বরূপ অগ্রজকে দেখিয়া, কিছুটা ভয় হইতেন।

নিমাইয়ের অগ্রজ বিশ্বরূপ অম্পষ্টে আবছায়ার মত মনে হয়। যাহা গোবিন্দ চরিত লিখিত বলিয়াছেন, তাহাদের নিকট বিশ্বরূপের বিস্তৃত বর্ণনা আশা করা যায়না সত্য, তথাপি নিমাইয়ের বাণ্য লোভার পটভূমিকায় বিশ্বরূপের স্থান অম্পষ্টের মতো নহে। বিশ্বরূপ নিমাই অপেক্ষা ১০ বৎসর বড়। বিশ্বরূপ ১৬ বৎসর বয়সে (১৫৯১ খ্রঃ) সন্ন্যাসী হইয়া গৃহত্যাগ করেন—তখন নিমাই ৬ বৎসরের বালক

বৃন্দাবনদাস বলেন য—বিশ্বরূপ অদ্বৈত সত্য আশিয়া গীতা বাখা।
করিতেন, উল্লস নিমাই অগ্রজকে ডাকিবার ক্ষমতা সেখানে যাউতেন

রক্ষন করিয়া শচী বলে বিশ্বস্তরে ।

হোমাব অগ্রজে গিয়া আনত মহাবে ॥

‘দিগন্তর সর্বত্র পূজায় পূসর’ নিমাই অদ্বৈতের সভায় আসিয়া দাদাকে বলিতেন—

ভোজনে আইস তাই লাকয়ে জনমী ।

অগ্রজ বসন ধরি চলয় আপনি ॥ (১৭: ভাঃ, আদি, ৬ অ')

শিশু নিমাইকে দেখিয়া ঈশ্বর বলিয়াছেন—“চিহ্ন বিহীন হইবে শিশু



ସୁନ୍ଦର ଦେଖିବା” ହସତୁ ନିମାଡ଼ି ଖିଲା ଗାଡ଼ା କାହାଣୀକେ ତର କବିତାଟି ନା,
କିନ୍ତୁ ବିଷକମଳକେ ଦେଖିଲେ ନୟ ହଟିବନ

ପିତା, ଗାଡ଼ା କାହାଣୀକେ ନା କରାଏ ତର

ବିଷକମଳ ଅଗ୍ରରେ ଦେଖିଲେ ନୟ ହଟି ॥

‘ନା ଡାଗ ମ ମାର ସୁଖ ବିଷକମଳ ମନେ’ କିନ୍ତୁ ଏହି ଅବସ୍ଥାରେ ବିଷକମଳେ
‘ବିବାହେକ ଦିହାଏ, କରାଏ ପିତା’ କଲ ଡେଢ଼ା ହଟିଲ, ବିଷକମଳ ସମ୍ମାନ
କରିବା ଶୁଭକାଂକ୍ଷ କରିଲେନ, —ନାମ ହଟିଲ ‘ବିଷକମଳ ବନା’ ‘ବିଷକ ବିବାହେ
ସୁନ୍ଦର, ଖେଳା ଖେଳ ନାମ’ —‘ଅବିଷକମଳ ମନେ ବଡ଼ କରିବା କଲେନ’ ଚକଳ
ନିମାଡ଼ିବେର ମନେ ଓ ବାବହାରେ ଏକଟା ପରିବର୍ତ୍ତନ ଦେଖ ଦିଅ

ସେ ଅବସ୍ଥା ବିଷକମଳ ହଟିଲା ବାହାର ।

ହଜୁର ମି ପୁରୁ କିନ୍ତୁ ହଟିଲା ସୁନ୍ଦର ॥

ନିରବସି ଖାତେକ ପିତା ଗାଡ଼ାକେ ସମୀପେ

ହୁଏ ପାମସର ସେଇ ଜନନୀ ଜନକେ ॥

ଖେଳ, ସମବସିବା ଶୁଭ ସହ କରି ପଡ଼େ ।

ବିଷକମଳ ପୁଷ୍ପକ ଡାଢ଼ିୟ ନାହିଁ ନଡ଼େ ॥

ଏକବାର ସେ ସୁନ୍ଦର ପଡ଼ିଲା ଶୁଭ ସାମ ।

ଆଉ ବାବ ହଜୁର ମନେ ଶୁଭ ॥ (ଟି: ଡା: ଆଦି, ୬୫ ପ.)

ଅଗ୍ରାନ୍ତ ଲିଖିତାହେନ—

ଜାଣନ୍ତୁ ବିଷକମଳ ଗୋବାହେରେ ଆନେ ।

ଖେଳନ୍ତୁ ନା ଦେଖିଲେ ନା ଜୁଇ ପଦାରେ ॥

ବିଷକମଳ ବଲେନ ନିମାଡ଼ି ଗୋବ ଖାନ (ଟି: ଡା: ନାମା ଖ)

‘ବିଷକମଳ ବେବାହାରେ’ ଶୁଭ ଗାଡ଼ାକେ ବଲିବା ବିଷକମଳ କାଟିବା ଦିଆ
କେଶବ ଜାଣନ୍ତୁ ନିକଟ ସମ୍ମାନ ନିଲେନ । କେଶବ ଜାଣନ୍ତୁ “ନାମ ହଟିଲ
ଜାଣନ୍ତୁ ଶୁଭକମଳାରେ” କେଶବ ଜାଣନ୍ତୁ ନିକଟ ସମ୍ମାନ ନିଲେନ କଥା
ଏକ ଅଗ୍ରାନ୍ତ ବାହାରେ ଆଉ କେଶବ ବଲେନ ନା । ଲୋଚନ ବଲେନ —ବିଷକମଳ

ବେଦାନ୍ତ ମିଳାନ୍ତ ଜାଣେ ମର୍ଦ୍ଦ ସୁନ୍ଦର କର୍ମ

ବିଷକ ଡାଢ଼ି ବିଷକ ସେ ନ କରେ କେନ କର୍ମ ॥ (ଟି: ଡା: ଆଦି ଖ)

ଲୋଚନ ଏକାନ୍ତେ ଶୁଭ ବନ ଦାମେର ଅଗ୍ରାନ୍ତମୀ । ଶୁଭାବନ ଦାମ ଲିଖିତାହେନ
ସେ ବିଷକମଳ ସକଳ ଶାଢ଼ିରେ ‘ବିଷକ-ଡାଢ଼ି’ ବାଧା କରିଦେନ । ବିଷକର ମୁଖ



বলাইয়াছেন যে—“পড়ি সৰ্ব্বশাস্ত্র, জ্ঞানিল সংসার সত্য নহে ত্রিল মাত্র” ।
ইহা বেদান্তের মায়াবাদ । বিশ্বরূপের যখন ‘সামান্য বস্তুই তেল বয়ঃক্রম’
তখন পিতা ‘বিশ্বরূপে বিভা দিতে কহা, বিভাবিল’ ইহা শুনিয়া বিশ্বরূপ
স্বাধি প্রভাতে বাস হাতে পুঁথি লইয়া গঙ্গা সন্মুখ করিয়া চলিয়া গেলেন
এবং ‘গত মাত্র মহাশয় সম্মান করিল,’ কাণ্ডোয়া বা কেশব ভারতীর
নাট্যমাধেয় নাট সত্য, কিন্তু ইহা ইয়া অসম্ভব নয়

কবিরাজ গোস্বামী লিখিয়াছেন—বিশ্বরূপের যৌবন দেখিয়া মিশ্র
পুত্রের বিবাহ দিতে মন কৈল একথা শুনিয়া বিশ্বরূপ পালাইয়া গিয়া
সম্মান করিয়া তীর্থ করিবাত্রে গেলেন নিম্নেই পিতামাতাকে সাযুনা
দিলেন—‘তবে পুত্র মাতাপিতা কৈলো আশ্বাসন’ -এবং বলিলেন—

আমির করিব তোমা দুইহার সেবন
শুনিয়া সমুদ্রে তৈল নীপিতামাতার মন ।

(টো: ৫২, আদি—১৫পঃ)

কানরাগে গোস্বামী বিশ্বরূপের চব্বি ফুটাইবার ৫৫টা মাত্রও
করেন নাই ।

বৃন্দাবনদাস লিখিয়াছেন যে, একে সময় কহ আসিয়া মিশ্রকে
বলিল যে, নিম্নেই লেখাপড়াত্ত খুব ভাল ।

বৃহস্পতি জিনিয়া হইব অশ্বায়নে
শুনিতেই সৰ্ব্ব অর্থ আপনে বাখ্যানে
হান যাকি বাখানিতে নারে কোন জনে ।

শচীমাত্র সমুদ্রে হইলেন, কিন্তু মিশ্র বিষয় হইলেন তার কারণ ?
মিশ্র বলিলেন—

এহা পুত্র না রতিব সংসার চিত্তর
এই মহ বিশ্বরূপ পাড় সৰ্ব্ব শাস্ত্র
জ্ঞানিল সংসার সত্য নহে ত্রিল মাত্র
অতএব ইহাও পড়িয়া কার্য্য নাহি
মুখ হই ঘরে মোর রত্নক নিমাত্রি

(টো: ৫৩, আদি—৬অঃ)



শরীয়াত বলিলেন—

মু'ব্বতের ভে কফাও না দিবে কোন ছেন ।

আর জীবিকাট বা লবিয় বাক্সনের কিকলে নিকোই হইবে ?

মিশ বলিলেন—ঐযব আহ'ত .দন, বিজা দেয় না

সাক্ষাৎই এই .কন না দেখ আম'ত

পড়িয়াও আমার ঘরে কোনে নাহি নাহ ।

ভাদেতব স্তব্ধ ভুগত নিমাত্বেয়ব পিয়ার ছিল মতা, কিন্তু এমাতের
পাতিয়া ভীতান দানিভাক সেদিন ময়াদা দিও

মিশ নিম'টকে ডাকিয়া স্পষ্টে বলিলেন—

আজ হৈতে আর পাঠ ন হিক .তামার ।

উহা বিশ্বকপের সন্ন্যাসের পু'নিকিয়া, নিমাত্বে দু'খিত হইল ;
ফলে নিম হ আবে উকত হইল ।

অম্বরে দু'খিত পু'ন বিজাবসভা

পুনঃ প্রভু উকত হইলো শিশু মদে ।

নিমাত্বেয়ব বাল্যজীবনে বিশ্বকপের সন্ন্যাসের ঘাটপ্রতিঘাত আমবা
প্রত্যক্ষ করিতেছি ।

তারপরে নিমাত্বে য় সকল দেবদেবী আনন্ত করিলেন উহাকে
আমবা, বাল্য দেবদেবী বাল্য অমায় নাম দিতে পারি । উহা আমাদেব
নিকট উপভোগ্য ও হাস্যকর, কিন্তু প্রতিবেশীদের নিকট মন্যাত্মক
হইয়াছিল নিমাত্বে ।

যাচা পায় শাহা ভায়ে অপচয় করে

নিমা হইলো প্রভু না অ'টসে ঘরে

কহলে ডাকিয়া অ'ট হই শিশুমিলি

বুখায় চেয়া গেলেন কুতুহলী

সাম্বিত—?

কানো ঘরে দ্বার দিয়া, বাকয়ে বাহিরে

লখী গুলী গুলন্ত কথিতে নাহি পারে ।

একদিন মিশ বাডোত নাট পড়িতে না পাঠিয়া নিমাই জুজ ।

ভিনি —



বিশ্ব নৈবেদ্যের যত বর্জ্য ভাঙীপন
বসিলেন পুতু হাড়ী করিয়া আসন ।

এক মটীমান্নের শুচিবাই ছিল, আরও পুতুকে ইকপ অশুচি স্থানে
বর্জ্যভাঙীর উপর বসে দেখিয়া ক্রোধের করিলেন । বলিলেন —
বজ্রহাড়ী, উহা সব পরশিলে স্থান
এতলিমে হোমায় এ ন, ভঙ্গিলে স্থান ।

(চৈঃ ভাঃ, আদি—৬অঃ)

নিমাই কাকের কণা কুলিলেন

ভোরা ঘোরে না নিম্ পড়িতে ।
দুঃখবদন নূর্য নিঃপ্রাণ জানিব কেমনে ॥
নূর্য আমি, না জানিয়ে সাক্ষ্যমন্দ স্থান ।
সর্বত্র আমার হয়—অধিহীত স্থান ।

(চৈঃ ভাঃ, আদি—৬অঃ)

বালক নিমাইয়ের জ্ঞানস্পৃহা ও চতুর্দশ—এই দুই আমরা
সেখিতেছি ।

ভাবপন নিমাই তর্ক কুলিলেন—

বিশ্বব বন্ধন-কালী কড় তুই নয়
সে হাড়ী পরশে আর স্থান শুদ্ধ হয় ।

এই তর্কের মধ্যে আমরা পাই দুটো বস্তু । ১ম, আশীম চিত্তার
উদ্বোধ । প্রচলিতের বিরুদ্ধে বিশেষত্ব । পরবর্তীকালে মধ্যপ্রচারণা
তিনি এইকপ প্রচলিত প্রচার বিরুদ্ধাচরণ করিয়া সমাজের অস্পৃশ্য
অঙ্গের উপরে গিয়াই সমুদয় শিরে, বন্ধে সিন্ধুর সাহস সটয়া দণ্ডায়মান
হইয়াছিলেন ।

এখনো নিমাইয়ের উপবীত হয় নাই । নিমাইয়ের পড়িবার আদেশ
মঞ্জুর হইল, তবে তিনি অশুচি স্থান হইতে উঠিয়া আসিলেন । দূতের
বালকের সহজাত সংকার ।

পড়িবে পাইলা প্রভু বাপের আদেশ
হইলেন মহাপ্রভু আনন্দ বিশেষ

(চৈঃ ভাঃ, আদি—৬অঃ)

হাবপদে যজ্ঞোপবীতের কাল আসিয়া উপস্থিত হইল। তখন নিমাইয়ের বয়স ৯ বৎসর (১৪৯৭ খৃঃ—বৈশাখ, অক্ষয় তৃতীয়া)। নিমাই যজ্ঞস্থলে বসিলেন।

হাতে দণ্ড কঁাদে কুলি ক্রীড়ার সুন্দর
চিহ্না করে প্রভু সর্বদা সেবকের যত।

গঙ্গাদাস পণ্ডিত বাকরন শাস্ত্রের একমুখ তত্ত্ববিৎ। তাঁর নিকট নিমাইয়ের পড়িতে ইচ্ছা হইল।

বুঝিলেন পুত্রের ইচ্ছা মিশ্রবর
পুত্রসঙ্গে গেল গঙ্গাদাস বিপদবর।

নন্দদ্বাপের পণ্ড অধ্যাপকের মধ্যে বালক নিমাই নিজেই নিজের অধ্যাপক সাক্ষ্য লইলেন। একটুপে গঙ্গাদাস পণ্ডিতের নিকট নিমাই বাকরন পড়িতে লাগিলেন।

গুরুর যতক বাখা কবেন যতন
পুনরায় সেই বাখা করেন স্থাপন।

(টো: ভাঃ, আদি—৭অঃ)

এই যতন আর স্থাপনের মধ্যে আমরা নিমাইয়ের তীক্ষ্ণ মেধার পরিচয় পাই। অধ্যাপক নিমাইকে সকল বিষয়ের মধ্যে শ্রেষ্ঠত্ব দিলেন। 'এসায়নে গুরু সর্বপ্রদান করিয়া' 'সর্ব শিমা শ্রেষ্ঠ করি করিলা পুজিত'। গঙ্গাদাস পণ্ডিতের নিকটে আরো ছাত্র পড়িত—ঈশ্বরানি গুপ্ত, ক্রীকমলাকাম, কৃষ্ণমন্ড আদি যত। 'সভার চালায় প্রভু যাকি জিজ্ঞাসিতা'। ক্রীশ্বর বি ছাত্রের বৈদ্য, তাহার জাতি হুলিয়া নিমাই মন্বাদিতিক বহুত করিল।

প্রভু বলে বৈদ্য তুমি ইচ্ছা কেনে পঠ
লতা পাতা নিয়া গিয়া বোঁগী কর দড়।
বাকরন শাস্ত্র এত বিগ্ন অদধি
কর পিঠ অজীর্ণ ব্যবস্থা নাহি ইথি।

(টো: ভাঃ, আদি—৯অঃ)

বিদ্যানিলাদে নিমাইয়ের অহঙ্কারের পরিচয়ও আমরা পাইতেছি।



কেই বলে এত কেন কর অহঙ্কার

পড় বাল ছিদ্দাসত যে চিত্ত তোমার ।

বিদ্যাভ্যাসে নিম্ন উচ্চের বিবেচন যত লুপ্তা গেল । উচ্চের নীতায়
ছাত্রজীবনের একটা বৈশিষ্ট্য ।

ভাজন করিয়া মাত্র পুস্তক সেই ক্ষণে

পুস্তক লেখক লিখা বলেন নিচ্চেন ।

এবার বংসর বয়সেই বাকবাক্য মৌলিক কীর্কি আনয়ন করিলেন ।

আপন করেন পড় সূত্রের চিহ্ননী

(চৈঃ ভাঃ, আদি—৭অঃ) ।

উচ্চাকৃষ্ট বলে প্রতিভা মিশ্র স্থাননা জীবিত, কখনো নিম্নাউচ্চের
সূত্রের চিহ্ননী দেখিয়া - 'জানন্দ ভাসে মিশ্র মহাশয়' ।

আনন্দর একদিন মিশ্র শ্রীমদ্ভগবৎক বলিলেন যে, আমি ব্রহ্ম
দেখিয়াছি—'নিম্নাউচ্চ কয়েক যেন মিশ্রের মুখের' শ্রীমদ্ভগবৎক
প্রত্যক্ষ দেখিয়া বলিলেন—'তুমি চিহ্ননী করিয়া না, নিম্ন উচ্চের মতিলে চিহ্ননী
না করিছ ঘরে মতিলে নিম্নাউচ্চ' । কেননা—

পুণি ভাঙি নিম্নাউচ্চ না জানে কখন কখন—

বিদ্যারস তার তৈয়াছে সর্বদা ।

(চৈঃ ভাঃ, আদি—৭অঃ)

বিশ্বকোষের মধ্যভাগের ৭ বংসর পর জগদীশ মিশ্র জগদীশ চন্দ্রসেন
(১৯১৬ খৃঃ) । তখন নিম্নাউচ্চের বয়স ১১ বংসর । 'নিম্নাউচ্চ নিম্নাউচ্চ পুস্তক
কান্দিলে বিস্তারিত' । বলাবলিভাস এটি প্রকাশিত ঘটনা বিস্তারিত বর্ণনা
করেন নাই ।

ভাষ্য বড় এ সকল নিম্নাউচ্চের কবিতা

ভাষ্য হয় অতএব কবিতা মধ্যমপে ।

ভাষ্য হইবারই কথা । অগ্রজ হুইয়া গী, লিখা হুই—বহু সম্বাদনার
মধ্যে মাত্র একা নিম্নাউচ্চ জীবিত, যা তিনিও ন বালক,—দ্ব্যর্থ 'নিম্নাউচ্চের
প্রকাশ' দেখা যায় । অথপি নিম্নাউচ্চ মাতৃক সাধনা ছিলেন -



তুমি ম'ড়া মরেন কিছু না চিন্তিত হুমি

সকল লোমান আছে যদি আ'ছি আমি।

(টো: ভাঃ, আদি—৭অঃ)

পিসার মৃত্যুর পরেও একদিন নিমাই শর্টমাতার সন্তিত ফোনের
একো জায়গা কট ব'চাব ক'লিলেন। কেবল তাই দিয়া প্রহার করিলেন
না, এটো যা ব'কা। "জননীয়ে হস্ত না'ছি খোলেন কখন" ব্যাপারটা
জ'তি সাম'য়। ঐকদিন মায়ের কা'তে গজায়েন যাইবার সময় হেল,
অ'মল'ক, মালা ও চন্দন চা'লিলেন। ঘরে টে'রা ছিল না। শ'চীমাতা
ব'লিলেন—'দা'ড়'ও, মাল আনিয়া দি'ত'ছি। এ'ই'র আর যাবে কোথায় -
"এখনে মায়ের হুমি মালা আনিবার"। 'অ'মনি ফোনে ঘরে প্রবেশ
ক'লিলেন। মায়ের সমস্ত দ্রব্য ল'গিয়া ছু'ড়িয়া ফেলিলেন। পরে ঘরকে
মানি'য়ে আর'ত' করিলেন—'দোহা'রিয়া টে'রা পা'ড়ে গু'হ'ন উপ'র'। ঘর
চা'দিয়া - 'গু'জ'রে ম'দিয়া, তা'হ'র উপ'র টে'রা পা'ড়ে দোহা'রিয়া'।
শ'চীমাতার মন'দা মত'জ'তে অ'শ্রুমান ক'লা যায়।

গু'হ'ন উপ'রে শ'চী সম'দ্রিত হৈয়া

মত' ভ'য়ে আ'ছেন যো'জন লুকা'টেয়া

'পা'পিও জননী'র না ম'রি'ল গিয়া।

(টো: ভাঃ, আদি—৭অঃ)

স'রপার ফোনের আ'তিশ'য়া অ'জ'নে মি'জ'তে গ'ড়াগ'ড়ি দি'ত
লা'গিলেন। 'সে'জনক অ'জ হৈ'লা বা'ল'কা বে'টি'ত'।

এ'ই' প্রকা'র ফো'র বা'ল'ক নিমাই চ'ল'ত'এ'ন একটা বৈ'শিষ্ট্য। পা'খ'তী
সংহা'রে, য'ব'ন রা'জ'জ'ী'হি মূ'লী'করণে, জ'গাই'মা'দাই উ'চ্চা'নকা'লে চ'রু অ'রণে,
চাঁদ কা'জ'ীর বা'দী আ'ক্রমণ ও লু'ঠ'নে আম'রা যু'নক নিমাই'য়ের ম'দা
এ'ই' ফো'নের বিকাশ আ'বে দেখি'তে পা'ই'ব।

জ'য়ান'দ ব'লে'ল - 'সুদ'র্শন গজা'দাস ছু'ই দি'দা'রু'ক'। আ'র'গ সুদ'র্শন
প'রে গজা'দাস। সুদ'র্শন প'ড়ি'ত'এ'র নি'ক'ট ক'লাপ বা'করণ প'র'ত' নিমাই
প'ড়িল। 'ম'টীক ক'লাপ প'ড়ে ম'তার বা'পক'। তা'র'পর গজা'দাস
প'ড়ি'ত'এ'র নি'ক'ট প'ড়ি'তে গেল।



ମନବ୍ରୂପେର ଭିତର ପଣ୍ଡିତ ଗଜାନାଥ
 'ବାହ୍ୟର ମନ୍ଦିରେ ତୈଳ ବିଲୀନ ପକାଣ
 ଚନ୍ଦ୍ର ସାରସ୍ବତ କାବ୍ୟ ନାଟକେ
 ଶ୍ଵାସି, ଶ୍ରବଣ, ସାହିତ୍ୟ, ପଢ଼ିଲ ଓକେ ଓକେ ।

(ଟିପ୍ପ: ସଂ, ନବୀୟା ୩୭)

ଆଉ ଏକଦିନ ଗଜାନାଥ ପଣ୍ଡିତଙ୍କର ଡ଼ାଏଲ ବସିଯା ନିମନ୍ତ ସମ୍ପାଦକଙ୍କର
 ଦକ୍ଷ କ୍ରିୟା ବଢ଼ିଲେ—

କୋନ ବାଟା ଆସୁଛ ନନ୍ଦିନୀ ବାଆଁ । ଗୋର ବଢ଼େ
 ତାର କାନ୍ଦେ ଚଢ଼ି । ଡାକର ଗୋର ଗୁଡ଼େ ।

ଏହି ଗପ, ଶୁକ୍ରପୁର ବାକା ଗୁନିଆ କୋନ ଶିଳ୍ପକ ଯେମିତି ନାହିଁ
 ପାରେ ?

ତେହା ଗୁନି ଗୁରୁ ଗୋର ପୁସ୍ତକର ବାଢ଼ି

ନିଆଇ ?

କାନ୍ଦିଆ ପୁସ୍ତକ ଚିରି କିରି ଗଲେ ପଢ଼ି ।

ମିଶ୍ର ଆସିଯା ନିମନ୍ତେକ କେ'ଲେ କ୍ରିୟା ବାଢ଼ି ଆସିଲେନ । ବଢ଼ିଲେନ,
 ଏହି ପୁସ୍ତକର ଗଜାନାଥଙ୍କ ମନବ୍ରୂପ ଛାଡ଼ିଦେଇ ଦେଲେ । ପରେ ଦିନ ଗଜାନାଥଙ୍କ
 ଅନେକ ବିଷୟ କ୍ରିୟା ମିଶ୍ର ନିମନ୍ତେକ ପୁନର୍ବାର ପଢ଼ିଦେଇ ଦିଆ ଆସିଲେନ ।
 ପୁସ୍ତକର ଅନ୍ତର ସମ୍ପର୍କ ଏକଟି କଥା ବଢ଼ିଲେନ — "ଆଉ ଦେ ପରେର ବଚନ ନାହିଁ
 ମର" । ଅନ୍ତରାନ୍ତର ନିମନ୍ତେ ଚିତ୍ରର ଉଦ୍ଧାର ଏକଟି ଦେଲେ ।

ଉପାନ୍ତର "ଗଜାନାଥଙ୍କ ସନ୍ତାନ ଦିନା ବିଷୟରେ " ବହୁବିଧ ନାମିତ
 କୋର କରାଟିଲ । ନିମନ୍ତର ଚକ୍ରବର୍ତ୍ତୀ 'କର୍ବେ କହିଲ ଗାନ୍ଧୀ' ।

କୃଷ୍ଣଙ୍କ ଚନ୍ଦ୍ରାବତୀ ଶିଖିଲି ଶ୍ରୀମତେ
 ବିଷ ବାନ୍ଧୁ ଶୁଭକ୍ଷେତ୍ର ଦିଲ କାନ୍ଦେ ।

(ଟିପ୍ପ: ସଂ, ନବୀୟା ୩୭)

ତାପରେ 'ହରିଶ୍ଚନ୍ଦ୍ର ଗଜାନାଥଙ୍କ ଗଜାନାଥ'—ଅର୍ଥାତ୍ ନିମନ୍ତର
 ଚକ୍ରବର୍ତ୍ତୀର ହି ।

ସୁନ୍ଦର ଗଜାନାଥ ହି ବିଦ୍ୟାବତୀ
 ଆଶିଷ୍ଠୀ ଦିଲେ ଆଇଲ ଗଜାନାଥ ହି ।



নিম্নাঙ্ক ৭ দিন মোনসরী হঠাৎ বড়িলেন তিনদিন শূঁড়ের মুখ
দেখিলেন ন সমপাশেবা সব আসিলে নিম্নাঙ্ক -

ঠারেতে কহিল মাএ করিঞা প্রবন্ধ

শিল মাএ গা ছুঁই লাড়ু সবাকারে নেত

ছয় নক্ষত্র দোরাহকার একটা লক্ষ্য মত নিয়ত্বেন :—

ক) একদিন শুকগৃহে জলের কলসী ভাঙিয়া গিয়া সকলের পুঁথি
জলে ভাসাইয়া দিয়াছিলেন—

শুকগৃহে ভাঙে কুন্ত অনেক সকল

জলোত্তে ভাসিল যব পটুয়ার পুস্তক

খ) পুস্তক সবমন্দিরে যাঁকো নানাবকম দোরাহা। দেবতা
বা ঠাকুর বলিয়া যে মতকার একটা নয় ব, মতম বা মাকার তা নিম্নাঙ্কদের
আদৌ ছিল না। কোন দেবমন্দি্রে প্রাক্তনে কলিয়া দেয়, কোন ঠাকুরের
মি হাসনে নিজে গিয়া বড়স, কোন মন্দিরে গিয়া দেবতার নৈবেদ্য থায়া,
কোন মন্দিরে গিয়া ভিতর হঠাৎ ছাব বন্ধ করিয়া বোকিল বা
পারাবত ভাঙে।

গ) মৈসর দ্বিজ কিছু গরীব, কলার পটুয়া বেচিয়া খায়।
অলক্ষিতে তার পয়সা চুরি কবায়, আনিয়া তয় জৈবাসের বাড়ী, না তয়
গঙ্গাণ্ডের গর্ভে পুকাটয়, রাখে বাড়ী নেয় না, পাবে মৈসরকে য় পয়সা
কিরাইয়া নেয়। আর কত বলিব ? আদৌ অনেক আছে।

হ রপব বিশ্বকপের শোকে বিশেষ অর হটল 'বিশ্বকপ শোকে
তার গাএ আঁটল অব' 'মহাবাহু, কফ, উক্খ ম, বক্খসাব' দেখা দিল।
পরে 'বিপ্রগণ মেলি লল গঙ্গা অমৃভলে'। এদিকে নিম্নাঙ্ক গঙ্গাদাস
পঞ্জিদের বাড়ীতে পুঁথি লিখিতে গিয়াছেন।

শুকগৃহে গো বাক পুস্তক লেখেন কথ্য

রত্নদিয়া হবিদাস ঠাকুর গেল তথ্য।

হবিদাস ঠাকুর বলেন কি পুঁথি লেখ

তোমার বাপ অমৃভলে কাঁট গিয়া দেখ।

(চৈ: ম:, নদীয়া থও)



বুন্দাবনদাস হরিদাস ঠাকুরকে এসময় নবদ্বীপ আশ্রম নামে
তামিষাণ্ড ছয়ানন্দ হরিদাস ঠাকুরকে আনিয়াছেন গদাধর পণ্ডিতের
নিকট সুখিগা ছয়ানন্দ একে অপ লিখিয়া থাকিতেন । নিম্নাই—

পুঁথি আড়াডিয়া গেল গঙ্গা অশ্রুভলে
ককনা করিয়া কাশ্মে পিনা কবি কাশ্মে
শাখায়ে ডাঙ্গা বাপ হুঁমি ছাড়া ককা
কেমনে একি বাপ বড়িবা আমি ককা ।

(টো: মঃ, নদীয়া খণ্ড)

মিশ্র নিম্নাটকে আনিজন দিগ ভাড়া ধরিলেন । বলিলেন, তোমাকে
আগি ছয়ানন্দে সমর্থন করিলাম, আমার এক কথা শুন—“দুয়ার মাঘের
জেন নত অপমান” তাবপন নিম্নাটে “পিছনেত মাঠন করিল কুড়ালে” ।
ছয়ানন্দ মূঢ়া তারিখ দিবেছেন—“দেখটা নিম্নাটকাশ্মে ককাইয়া লিখি”,
বালক নিম্নাটে এক নিম্ন ককা আশাড়া পাঠিলেন । শুখ হয় বলিয়া বুন্দাবন-
দাস যাড়া বর্ণনা করন নামে ছয়ানন্দ বাড়া করিয়াছেন ।

লোচন বারন—নিম্নাটে গঙ্গাধ বাটে বালকদের লইয়া বিখম
দৌরায়া আনয় করিয়াছে । মিশ্র যাটে গিয়া ‘করে ধনি লইয়া আঁইলা
আপন কমান’ । বড় আনিয়া অনেক ভংগনা করিলেন—‘কুক্কি করিয়া
হু বুলিস অমুকন’ । মিশ্র ‘ভাড়া ছাট ধনি’ নিম্নাটকে মাঝিবে উগা-
হটলেন । নিম্নাটে জননীকে কোল গিয়া লুকাইল, আর “মা খেলাব ন
খেলার মীরা মের বোল’ । শতীমাড়া আডাল করিয়া মাঁড়াইলেন
বলিলেন, ‘মা মাঝিহ পুত্র মোর মৈল উরাইয়া’ নিম্নাটে মূর্খ হইয়া থাক,
পড়িয়া কাজ নাই ।

মা পত্র ক পুত্র মোর তটেক মুকথ
মুকথ হৈয়া লত বরিখ জীউক

মিশ্র রাগ করিয়া বলিলেন—

মুকথ হৈলে পুত্র জীবক কেমনে
কেমনে লক্ষণ ইথে ককা দিবে লান ।

(টো: মঃ, আদি খণ্ড)

লোচন ক্ষণে বুন্দাবনদাসের কথাই উল্লেখিয়া লিখিয়াছেন ।



ବୁଦ୍ଧାବନନାମ ଲିଖିଆଛନ୍ତି ଯେ, ବିବିକ୍ରମ ମର୍ଦ୍ଦିଆଙ୍କୁ ପଢ଼ିତ ହୁଏ। ମନ୍ତ୍ରାମୌ
ହୁଏ, ଅହରବ ନିଆଁର ପଢ଼ିତ, କାହା ନାହିଁ । ଦିଶି ବାଲେଶ

ମୂର୍ତ୍ତି ହେଉ ଘରେ ଯୋର ବହୁକ ନିଆଁ
ଅହରବ ନିଆଁର ମୂର୍ତ୍ତି ହେଉ ଘରେ କାହା ନାହିଁ
ମୂର୍ତ୍ତିର ତ କହା ନାହିଁ ନାହିଁ ନାହିଁ

(ଟିପ୍ପଣୀ, ଆଦି—୬ ଅଃ)

ଏହି ଆକର୍ଷକ ମିଳିତ, ଏକକଲ ଅପହରଣ ଲୋଚନ ନିକଟ କବିତାରେ
କି ନା ମନେହ ହୁଏ ।

ଲୋଚନ ନବମ ବଂଶର ଉପକ୍ରମ ଦେଖାଦେଖିଲେ (୧୯୨୫ ଖ୍ର.) 'ନବମ
ବଂଶର ପ୍ରଥମ ଗୋଷ୍ଠୀ ସମୟ' ଉପକ୍ରମ ବାଲେଶ, ନାହିଁ ଯେ ଚକ୍ରବର୍ତ୍ତୀ 'କର୍ମ
କାହିଁ ନାହିଁ' । କିନ୍ତୁ ଲୋଚନ ତା ବାଲେଶ ନା ଲୋଚନ ବାଲେଶ—

“ଲୋଚନରେ କର୍ମ ମନ କହେ ଯେ ବାପ”

(ଟିପ୍ପଣୀ, ଆଦି ଖଣ୍ଡ)

ଲୋଚନ ନାଗରୀରେ ଆନିଆଛନ୍ତି—

ନାଗରୀର ଗଳ ସହ ଲୋଚନ ବେଢ଼ିଲ
ଲୋଚନ ମାଝିଆ କବିତାରେ ମନ କେଲ ।

ନାଗରୀନାଗରୀରେ ପଢ଼ାବକ ତିଆରି ଲୋଚନରେ ନାଗରୀରେ ବାଦ
କିଲେ ଚଳେ ନା ।

ଲୋଚନ ବାଲେଶ, ଲୋଚନରେ ମିଳିତ ଅହରବ ହୁଏ । ଆହରୀର ଘରେ
ନିଆଁ ଗିଆ ନିଆଁର ପିଆଁର ଚରଣ ଧରିଆ କାହିଁ ନାହିଁ ଲୋଚନରେ—

ଆହରୀର ଛାଡ଼ିଆ ପିଆଁ କୋଥା ଯାହା ହୁଏ
ବାପ ବାଲି ହାକ ଆହରୀ ନାହିଁ ନାହିଁ ଆମି ।
ଆହରୀ ନାହିଁ ନାହିଁ ନାହିଁ ନାହିଁ ନାହିଁ

(ଟିପ୍ପଣୀ, ଆଦି ଖଣ୍ଡ)

ମଝିଆ ସେହିନ ବାଲେଶର ଚକ୍ର ମଝିଆ ଆହରୀର ବୋଧ ହୁଏ।
ଲୋଚନ ବାଲେଶ —“ଲୋଚନରେ ମଝିଆ ଆମି ହୋଇ” ।

ଲୋଚନରେ ଲିଖିଆଛନ୍ତି—“ଲୋଚନରେ ମଝିଆ ଆମି ହୋଇ” ।

କବିତାରେ ଲୋଚନରେ ଲୋଚନରେ ଲୋଚନରେ ଲୋଚନରେ ଲୋଚନରେ
ନାହିଁ ।



গঙ্গাদাম পণ্ডিত স্থানে পড়ে থাকরণ
 কত মাত্র কত কৈল বৃদ্ধি সৃষ্টিগণ
 অল্পকালে হৈল পত্তী উকাত্ত প্রবীণ
 চিবকালের পড়া, যা ছিলে হুটয়া মরীচ।

(চৈঃ চঃ, আদি—১৫৭ঃ)

উপনয়নের , স্থান কথাটি কবিরাজ গোস্থামী লেখেন নাই।
 মিত্রের পরলোক গমনের কথা—'কতদিন রহি মিলি , যেন পরলোক' -
 মাতা ও পুত্রের , শোক বাড়িল, বন্ধু ও বাক্য আমি পানাহিল।

গঙ্গার ঘাটে , দোরাগা সম্বন্ধে কবিরাজ গোস্থামী ঐটি সত্য কথা
 লিখিয়াছেন এবং সম্ভবতঃ একটি বিশেষ সত্য ঘটনা লিখিয়াছেন,
 যাহা অপরে লেখেন নাই।

কত শিশু সঙ্গ স্থান করিল। গঙ্গাতে
 কন্যাগণ এলা হাতী দেবতা পুজিতে
 গঙ্গাস্নান করি পুজা করিত লাগিল।
 কন্যাগণ মদ্যে প্রভু আসিয়া বসিল।
 কন্যার কণ্ঠে আমি পূজ আমি দিব বর
 গঙ্গাতুর্গা দামী মোর মহেশ কিংব
 আপনি চন্দন পরি পরে ফুলমালা
 মৈত্রেয় কাড়িয়া খায় সন্দেশ চামুকলা
 ক্রোধে কন্যাগণ কহে শুনেছে নিমাই
 গ্রাম সম্বন্ধে হওনা আমি সভার ভাটে
 আমি সভার পদে হই। করিতে না জুড়ায়
 না লই দেবতা সাজ, না কর অস্তায়
 প্রভু কহে হোমা সভা দিনু এষ্ট বর
 হোমা সভার ভর্তা হবে পবন স্তম্ভর
 পণ্ডিত বিমল যুবা ধন ধাক্তবান
 সাত সাত পুত্র হবে চিরায় মতিমান
 বর শুনি কন্যাগণের অস্থিরে সন্তোষ
 বাহিরে ভৎসনা করে, কনি নিখা। রোষ,



[৬-]

কোন কন্ডা পালাইল নৈবেদ্য লইয়া
তাদের ডাক কহে প্রভু সংক্রাম হইয়া
যদি নৈবেদ্য না দেহ হইয়া কপন
বুড়া ভড়া হবে আর চারি যে সনিনি

(চৈঃ চঃ আদি—১৪পঃ)

মালিকার মনে ভয় হইল কি জ্ঞানিব - 'কান বিছু জানে কিবা
দেবাসিষ্টে হয়' ।

'ভয়ে নৈবেদ্য আনিয়া দিল নৈবেদ্য হাটেয়া নিমাই - 'তারে
ইষ্টের দিল' ।

এই গোল সাধাবন ফোকায়া । ইহার মধ্যে একদিন একটা বিশেষ
ঘটনা চইল ।

একদিন বল্লভাচার্য্যাকন্ডা লক্ষী নাম ।
দেবতা পুজিতে এসা করি গঙ্গাধাম
তারে দেখি প্রভু চইল অভিলাষ মন
লক্ষী চিত্তে সুখ পায় পুতুর মর্মন
সাহস্রক শ্রীতি ছাঁড়া করিল উদয়
বালাভাবে হয় তহু করিল নিশ্চয়
ছাঁড়া দেখি ছাঁড়া চিত্তে হইল উন্মাদ
প্রভু কহে আমি পূজ আমি মতবর
আমাকে পুজিলে পাবে অভিষেক বর
লক্ষী তার অঙ্গ দিল পুষ্প চন্দন
মালিকার মালা দিয়া করিলা বন্দন

(চৈঃ চঃ আদি—১৪পঃ)

কবিরাজ গোস্বামী লিখিয়াছেন, নিমাইয়ের এইরূপ চাপলা
লগিয়া—'শচী জগন্নাথ দেখি হন ওলাহন' ।

স্বতন্ত্র জগন্নাথ মিশ্র তখন জীৱিত ছিলেন এবং নিমাইয়ের
বয়স তখন ১১ বৎসর অতিক্রম করে নাই ।

ইহার মধ্যে তিনটি লক্ষ্য করিবার বিষয় । ১ম, কবিরাজ গোস্বামী
গঙ্গার ঘাটে লক্ষীর মতিল নিমাইয়ের ঈশ্বরের সাক্ষাৎ কনাইলেন । মিশ্র



উল্লিখিত থাকিতে একবার, ১৬ বৎসর বয়সে (১৯০১ খৃঃ) বিবাহের
 পূর্বে আর একবার। বৃন্দাবননাম গ্রামে বিবাহের পূর্বে একবার
 মাফাং করাষ্টিয়াছেন ইহা জানিয়া যখন কবিবাজ গোয়ারী তৃতবার
 মাফাং করাষ্টিয়াছেন তখন নিম্নের চিঠি ইহা কাহারে নিকট স্থলিয়া
 লিখিয়াছেন শুধু 'সাহজাদ হুসৈন' বালকের মধ্যে উদয় করিয়া দিয়া
 নিকট রাখেন বা আশ্রয় চিঠি লিখিয়াছিলেন— ইহা কি সম্ভব ? এম, জামি
 তখন বয়সে বালিক লম্বাটুক দেখিয়া নিম্নোক্তের 'টুকলা' অংশে যখন
 লম্বাটুক 'নিম্নোক্ত' দেখিয়া 'চিঠি' হইল তখন 'কবিবাজ' '১৬' যৌ
 ইহাৎক 'সাহজাদ হুসৈন' বাল্যে নিম্নোক্ত লিখিয়াছেন, 'আমু'র মনে
 বিজ্ঞান, প্রতিভাসম্পন্ন বালকের পক্ষে ইহা প্রাপ্তি বৈ বাল্যেই সিদ্ধ হু
 করে। এম, লম্বা যনি পিতামাতার ন্যায় দেখিয়া সর্বদা নিম্নোক্ত '১৬' যৌ
 ঘাটে পুষ্পচকন আর মল্লিকা মাল্য দিয়া বন্দনা করিয়া থাকেন এবং
 লম্বা চরিত্রকেও কবিবাজ গোয়ারী খুব খুব কলিকায় অতি নিম্নে '১৬'
 অঙ্কিত করিয়াছেন



তৃতীয় বক্তৃতা

[ভাসেন সাহর রাজত্বকাল নবরূপ লীলা ও পটকুমি নিমাইয়ের লক্ষ্যের সচিব বিবাহ। তিনি দর চাঁদক প্রবেশ করিয়া। ভাসেন ও লোডেন মদ্যমাগ্নব হ্রাস করিয়া, গুলু বলসে ইত্যাদি প্রতিবাদ। নিমাইয়ের অধ্যাপক লীলা, বায়ু রোগ। প্রথমপত্র ও নবরূপ আগমন। 'ক' হ্রাস ও পতন। অধ্যাপক নিমাইয়ের লুপ্তগণে গমন। সাধনা—১ ও ২। 'নিমাইয়ের গুলু প্রভৃতি—'সংসার মনসা', এই কথা বলিয়া মাতাকে সাধনা কান।]

মোড়ন মাতৃলীলা ১ম বংসর (১৭০১ খৃঃ), নিমাই পণ্ডিত যখন ১৬ বংসর পূর্ণাঙ্গ করিয়াছেন, কলিকাতার ইন্ডিয়ান 'প্রথম যৌবন' বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন—“মোড়ন বংসর শুধু প্রথম যৌবন”। এটি প্রথম যৌবনেই তিনি অধ্যাপক হইয়াছেন, মুকুন্দ মল্লের বড় চণ্ডীমণ্ডপে ‘বিশ্বের পটুয়া হায় মদে’—‘সেই স্থানে গলাফের বিজ্ঞান সমাজ’। অর্থ ২ পুথক টোল করিয়া ৬ এ পড়াইতে আনয়ন করিয়াছেন। মূর্খবি গুলু পর্যাণ্ড আশ্রম নিয়াছেন ‘চিঞ্জির হোয়ার স্থানে শুন বিশ্বস্তর’

গোড় পাথার রাজধানী, নবরূপ বাগান রাজনা মল্লের হুন্দরা গুলু গৌড়েশ্বর ফতে সাহ ১৪৮৭ খৃষ্টাব্দে ‘নবরূপ উচ্চয় কর’ আজ্ঞা দিয়াছিলেন : ‘রাজগণ যখনে বান যুগা যুগা আছে’, ‘পান ভয়ে শির নতে নবরূপ বাসী’। ‘মুহুরা’ গৌড়েশ্বর নবরূপের প্রতি উদাসীন নহেন। ফতে সাহর রাজত্বকালে (১৪৮২ - ১৪৯০ খৃঃ) শিব নিমাই জগদ্বাক্তর করেন ইতি। আমরা দেখিয়াছি পরে পাঁচজন গৌড়েশ্বর গৌড়ের সিংহাসনে আনোচন করেন। এখন (১৭০১ খৃঃ) ভাসেন সাহ গৌড়েশ্বর। ‘মোড়ন রাজত্বকাল, টুয়াট বংসর ১৪৯৯ - ১৭২০ খৃঃ। আবার চিন্তাসূচী দ্বিধা বলেন ১৪৯৫—১৭১৮ খৃঃ। যে মতেই হউক, নিমাই পণ্ডিত যখন ১৭০১ খৃষ্টাব্দে অধ্যাপক হইলেন তখন গৌড়ের সিংহাসনে আমবা ভাসেন সাহকে দেখিতে পাই অধ্যাপক হইবার পর যে ৮ বংসর নিমাই পণ্ডিত নবরূপ লীলা করিবেন তার পটকুমিকায় আমরা ভাসেন সাহর রাজত্বকালই দেখিতে পাইব। নিমাই



পবিত্র বৈষ্ণব আন্দোলনের প্রথম পটভূমিতে রক্তাক্ত সড়ক যে
মুহুর্তে দগ্ধ। দিনে ছাত্ত ও ভ্রমের সড়ক রক্তাক্ত সড়ক ঘটিবে। চান
কাজী ভ্রমের সড়ক, সড়ক মর্দক ও নবাব বাস। (কপ ভ্রম
সম্প্রদায়) ইত্যাদি ভ্রমের সড়ক ভ্রমের সড়ক ভ্রমের সড়ক
নিম্নোক্ত বৈষ্ণব আন্দোলন ঘটিয়াছে ইত্যাদি।

অসম্পূর্ণ ভ্রমের পটভূমিতে নিম্নোক্ত লক্ষ্যকে বিবাহ করিলেন,
বৃন্দাবন দাস লিখিয়াছেন—

দৈব লক্ষ্য একদিন গেল গঙ্গাধর
গৌরচন্দ্র হেনই সময় সেইখানে ॥
নিজ লক্ষ্য চিনিয়া হাসিল গৌরচন্দ্র ।
লক্ষ্যে বন্দিল মনে প্রতাপবন্দ ॥
হেন মতে বোতা চিনে গিয়া বর গেল।

(চৈঃ ভাঃ, আদি—১০ঃ)

নিম্নোক্ত যে লক্ষ্যকে লিখিয়া 'হাসিল', লক্ষ্যে সে হাসির অর্থ
বুঝিতে পারিল। কেননা "লক্ষ্যে বন্দিল মনে প্রতাপবন্দ"। উহা
বিবাহ নয়, উহা পুণ্যবাণ। স্থান, স্থান উপলক্ষে গঙ্গার ঘাটে। লক্ষ্যের
বয়স ১০ হইতে পারে। বালিকা হইলেও লক্ষ্যে নিম্নোক্ত বালিকা মতেন
নিম্নোক্তে স্বামীকরণে পাঠেও লক্ষ্যে অধিকারিণী। নিম্নে যে লক্ষ্যকে
লেখিয়া হাসিল ইত্যাদিও নিম্নোক্তের বিবাহ করিবার ইচ্ছা ই
থাকিল। প্রতিভাসম্পন্ন বালিকার অপেক্ষাকৃত তরু বয়সেই বিবাহ
করিবার ইচ্ছা প্রকাশ পায়।

কবিরাজ গোখরাণী নিম্নোক্তে লক্ষ্যের সঠিক গঙ্গার ঘাটে হইবার
সাফল্য করাইয়াছেন, কিন্তু বৃন্দাবনদাস বিবাহের পূর্বেই একবার সাফল্য
করাইলেন। বৃন্দাবনদাসের ভ্রমের মাঝারী নিকটে শুনিয়া বৃন্দাবনদাস
জীলার এই অংশ লিখিয়া থাকিবেন। শুভ্রা ইহা নিম্নোক্তে আন
নারায়ণী বিধবা হইলেও লক্ষ্যের প্রায় সমবয়সী বলিয়াই ধারণা হয়।

ভ্রমের লিখিয়াছেন—

একদিন গৌরচন্দ্র গেল গঙ্গাধরে
লক্ষ্যে শহর পুজা করে কর পুটে।



পূনা: পূনা দণ্ডবৎ স্তুতি ভক্তি করি
 প্রদক্ষিণ হুয়া বর মাগে ধ্যান করি
 আমার মানস মিল কর ত্রিলোচন
 মনরূপচন্দ্র করুন পানি গ্রহণ
 কেন ক'লে বাম চকু নাড়িয়ে জা'লিল
 মনরূপচন্দ্র লক্ষ্মী সন্তোষে দেখিল

(চৈঃ যঃ, মদীয়া খণ্ড)

যতনার কি প্র সন্তোষে নাটকক মনোহাটিক পকাল পাইয়াছে ।

তামি বলে ,সৌন্দর্য্য দেখানিধি
 এতদিন ,তামার পসর তৈল বিধি

(চৈঃ যঃ, মদীয়া খণ্ড)

তামার জয়ানন্দ লক্ষ্মীর একটি সুন্দর কপ বর্ণনা দিয়াছেন ।
 তামার মাথায় খুব সুন্দর চুল ছিল -“লাবনা ,কল হমর শুভরে” নামে
 জয়ানন্দ নিজে বলিতেছেন—

চলত মানির লক্ষী মনের মনুষ্যে
 বিধি অশুকল হার বিলা এত মাদস ।

(চৈঃ যঃ, মদীয়া খণ্ড)

জয়ানন্দের কথায় বুঝা যায় যে, লক্ষীকে গজার ঘাটে দেখিয়া তাঁহার
 এক মাস মদ্যেই নিমগ্ন হইতাকে বিবাহ করিয়াছিলেন । কিশোরী লক্ষীর
 কপ নিমাত্যেত খুব মনে ধিয়াছিল এবং নিজ উৎসাহী ভরসা প্রথম
 যে বানর পেলনায় লক্ষীকে দেখে এক মাস মদ্যেই হাঁতাকে বিবাহ
 করিয়াছিলেন । বিবাহ খুব দ্রুত হইয়াছিল ।

জয়ানন্দের লক্ষী বলিতেছেন—“মনরূপচন্দ্র করণ পানিগ্রহণ” ।
 ইহা মদ্য ইটোল কবিরাজ গোয়ামী বণিত প্রথম বারের দালক বয়সের
 মাফাৎ শুধু কবিকল্পনা নাও হইতে পারে

লোচন বলিতেছেন -বলত আচার্য্যের কস্তা, রূপে শুণে শীলে
 বিজগৎ ধন্য , লক্ষী তাঁর নাম ।

গঙ্গাস্রানে যায় সেই মধীর মহিমে ।
 বিশ্বস্তর হরি তা দেখিল আচম্বিতে ॥



একদৃষ্টে চাহে প্রভু সৃষ্টিত আনন
 দেখিয়া জ্বলিল হাব জ্বলন্ত কারণ
 লক্ষ্মী ঠাকুরাণী হাহা ইঞ্জিরে নৃশিখ
 প্রভু পাদপদ্ম দেবী শিরে করি নিল ॥

(টে: ৩২, আদি খণ্ড)

লোচন ও বলিরেহেন য, তখন লক্ষ্মী নিমাইয়ের 'একদৃষ্টে চাহিয়া' থাকার 'ইঞ্জির' নৃশিখ এবং নিজ হৃদয়ের ভাব গোপন না করিয়া ভাব ও "ভক্তির মধ্যস্থি আনাটন—"প্রভু পাদপদ্ম দেবী শিরে করি নিল"

কবিরাজ গোস্বামী লিখিয়াছেন—

দৈবে একদিন প্রভু পড়িয়া আসিবে
 বসন্তাচার্য্যের কথা দেবে গজাপণে
 দৈবে বনমালী ঘটক শচ স্থানে এলা
 শচীর ইঞ্জিত সহক করিল ঘটন
 লক্ষ্মীর বিবাহ দৈবল শচীর নন্দন ।

(টে: ৩২, আদি—১৫পঃ)

কবিরাজ গোস্বামীর মতে ইহা বিবাহের পূর্বে দ্বিতীয়বারের সাক্ষাৎ। লক্ষ্মীকে দেখিয়া "প্রভু হৈলা অভিলাস মন", লক্ষ্মীও "চিরে হৈল উল্লাস", "সাহসিক প্রীতি হুঁহা করিল উদয়"—এ সকল প্রথমবারের সাক্ষাৎ। তখন নিমাইয়ের পিতা মিশ্র জীবিত ছিলেন। সুতরাং নিমাইয়ের বয়স তখন ১১ বৎসরের বেশী হইতে পারে না।

এই পূর্বরাগ বাপাবে বৃন্দাবনদাস ও লোচন নির্দাক অভিনয় করাইয়াছেন। নিমাইয়ের 'হাসি' ও 'এক দৃষ্টে চাহিয়া' থাকা এবং ইহার 'ইঞ্জিত' লক্ষ্মীর বোধগম্য হওয়ার মধ্যে পূর্বরাগ সংঘট ও সংঘট হইয়া কাব্যে ফুটিয়াছে ভাল জয়ানন্দ ও কবিরাজ গোস্বামী উভয়েক কথা বলাইয়াছেন। জয়ানন্দের লক্ষ্মী বলিরেহেন 'নবদ্বীপচন্দ্র ককণ পানি-গ্রহণ', কবিরাজ গোস্বামী প্রথমবারের সাক্ষাৎকে লক্ষ্মীকে দিয়া নিমাইয়ের কণ্ঠে মল্লিকার মালা পড়াইয়া ছিলেন। শুধু পূর্বরাগ নয়, একবারে গন্ধর্ব্ব বিবাহ করাইয়া দাব ছাড়িলেন। অথচ এই ঘটনা প্রত্যক্ষদর্শীর নিকটে শুনিবার সৌভাগ্য ও সূর্য্যোগ তাহাবই সব চেয়ে কম হইয়াছে।



সমুদয় কবিবাজ গোব্বামী কল্পনা করিলেন গিয়া অপরাপর চরিত্র লেখক হইতে একটি বেশী অগ্রসর হইয়া পড়িয়াছেন কল্পনা অশোভনীয় হয় নাই। তবে বৃন্দাবনদাস ও লোচনের চিত্র, জয়ানন্দ ও কবিবাজ গোব্বামীর চিত্র হইতে কাব্যের রূপাঙ্কুরে বেশী উৎকর্ষ লাভ করিয়াছে।

এইবার লক্ষীর বিবাহ। বৃন্দাবনদাস লিখিতেছেন—

ঈশ্বর ইচ্ছায় বিশ্ব বনমালী নাম
সেইদিন গঙ্গা তীরে শচী দেবী স্থান
নমস্কারি আটবে বসিয়া বিপ্রবর
জামন দিলেন আই করিয়া আদর
আইলেন বোলেন হলে বনমালী আচাৰ্য্য
পূর বিবাহের কেহে না চিন্তি কার্য্য

(চৈঃ ভাঃ, আদি—১অঃ)

অপরাপর লক্ষীর নাম হুঁলিয়া প্রস্থান শেষ করিলেন —

আটবোলে "পিড়তীন বালক আমার
জীবেক পক্ষক আগে তব কার্য্য তার"
আটন কথায় বিপ রস না পাইয়া
চলিলেন বিপ কিছু দুঃখিত হইয়া
দৈবে পথে দেখা হইল গৌরচন্দ্র সত্রে
পত্নী বলে "কহ গিয়াছিল কোন ভিত্তে ?
বিপ বোলে "তোমার জননী সম্বাসিত
তোমার বিবাহ লাগি বলিয়াছে জানে
না জানি শুনিয়া অন্ধা না কৈলেন কেনে"
তিনি তান বচন ঈশ্বর যৌন হৈলা

জননীকে হাসিয়া বোলেন সেউকণে
"অচাধ্যাকে সম্বাসা না কৈলে ভাল কেনে ?

পুত্রের ইচ্ছিত পাই শচী হরষিতা
আরদিনে বিপ্র আনি করিলেন কণা



শর্ত' বোলে "বিপ্র কালি যে কহিল। তুমি
শীঘ্র তাহা করাহ, বলিল এই আমি"

(চৈঃ ভাঃ, আদি—১৯ঃ)

যেদিন নিমাই লক্ষ্মীকে গঙ্গার ঘাটে প্রার্থে দেখিলেন সেই দিনই, একদিন পরেও নয়, সম্ভবতঃ বৈকালে বনমালী ঘটক শচীমাতার নিকট লক্ষ্মীর সহিত নিমাইয়ের বিবাহের প্রস্তাব পাঠিলেন শচীমাতা মত করিলেন না 'পিড়ুটী'র পালক, ছোটেক পটুক আদর্শ। মায়ের অমত ঘটকের কিসিবার পক্ষেই নিমাই জ্ঞানিত পাবিলেন এবং তখন বাড়ী আসিয়া সেট প্রসঙ্গ হুঁপিলেন : পুত্রের লক্ষ্মীকে বিবাহের ইচ্ছা বুঝিয়া শচীমাতা ঠিক তার পরের দিন বনমালীকে পুনরায় ডাকিয়া আনিয়া শীঘ্র বিবাহ সম্পন্ন করিতে ডাডা দিলেন - 'কালি যে কহিল। তুমি, শীঘ্র তাহা করাহ, বলিল এই আমি'। যেদিন নিমাই লক্ষ্মীকে দেখিল তার পরের দিনই বিবাহ স্থির হইয়া গেল এই অশ্রদ্ধ কয়েক ঘণ্টার মধ্যে আবার মায়ের অমতকপে বিব্রতকণ অতিক্রম করিতে হইল। অবশ্য বিশেষ কান এবং পাইতে হইল না।

যদি নিমাই পিড়ুটী'র না হইত এবং পিতা অমত করিতেন, তবে হয়ত এত তাড়াহাড়ি বিবাহ হইতে পারিত না।

স্পষ্টে বুঝা যাইতেছে, লক্ষ্মীকে গঙ্গার ঘাটে দেখিয়া অবশি যুগল নিমাইয়ের সোযান্তি ছিল না, তখনই বনমালী ঘটকের বাড়ী ছুটিয়াছিলেন, বনমালী প্রথমে লক্ষ্মীর পিতার কাছে যান, পরে শচীমাতার কাছে আসেন। কিসিবার পক্ষে নিমাই ঘটকের পত্নীকায় উৎকণ্ঠিত চিত্ত লাড়াইয়াছিলেন, নিশ্চয়ই। এই প্রথম বিবাহ সম্পর্কে নিমাইয়ের আগ্রহ, ঘটকের বাড়ী ছুটাছুটি চেষ্টার কোমল সম্মুখে ছবির মত পলায়ন করা যায়

মনে পড়ে বিশ্বকপের সঙ্গাম। ঠিক এই বয়সেই বিশ্ব বিশ্বরূপকে বিবাহ দিতে উজাগ করায়, বিশ্বরূপ গৃহত্যাগ করিয়া অন্নামৌ হইলেন, আর নিমাই ঠিক এই বয়সেই পিড়ুটী'র অদৃত্য লক্ষ্মীকে গঙ্গার ঘাটে দেখিয়া, মাতাকে নিজের ইচ্ছা জানাইয়া সম্মত করাটয়া বিবাহ করিলেন উভয় জাতির সাদৃশ্য এবং স্বাভাব্য ছুটে ছুটলনায় পাওয়া যায় বিবাহের প্রস্তাব বিশ্বরূপকে বিক্রিণু করিল, আর নিমাইকে আকৃষ্ট করিল



বল্লভাচাৰ্য্য বনমালী ঘটকক বলিলেন যে, আমাৰ ককাৰ বল্লভাচাৰ্য্য যদি নিমাইয়েৰ মত পতি লাভ কৰে, তেন্তে আমি নিতান্ত গৰীব, কিছু দিওঁ পাৰিব না।

আমি সে নিৰ্ধন কিছু দিওঁ নাই
ককা মাত্ৰ দিব পৰা হ'ব ইকী দিয়া।

(চৈঃ ভাঃ, আদি—৯ অঃ)

ইটা ভালুৱাৰ বিবাহ, ইটোৱে আমাৰ যৌতুকৰ কথা কি ?

জয়ানন্দ বাপুৱাটোক একটু বল্লাইয়া অলুৱাকৈ বলিয়াওঁলৈ।
গজাৰ ঘাটে লক্ষ্মীক দেখাৰ পৰা নিমাই বনমালীক গিয়া বলিল যে—
আমাৰ বাপ লক্ষ্মীৰ বাপক প্ৰতিজ্ঞা দিয়া গিয়াওঁলৈ যে, লক্ষ্মীৰ মতে
আমাৰ বিবাহ হ'ব। “অৱশ্যে ঘটক হৈয়া তুমি কলহ মথক”।
জয়ানন্দ স্পষ্টে বলিলেন যে, নিমাই নিজেই বনমালীক কাছে গিয়াওঁলৈ
বনমালী লক্ষ্মীৰ পিছৰ নিকটে গৈলেন। লক্ষ্মীৰ জননী শচীমাৰাৰ নিকটে
নিজে আসিলেন, বনমালী আসিলেন না। ইটা জয়ানন্দৰ মৃত্যু
কথা। জয়ানন্দ বনমালীক শচীমাৰাৰ নিকটে পাত্ৰ নাই কাছে
বুদ্ধাবনধাস বণিত শচীমাৰাৰ প্ৰথমে আপত্তি কৰা, পৰে নিমাইয়েৰ
মতিত শচীমাৰাৰ কথা—এ কিছুই জয়ানন্দ উল্লেখ কৰিলেন না।

তাৰ পৰিবৰ্তে ককাৰ দিকে একটা মৃত্যু কথা আছে। লক্ষ্মীৰ
মাতা শচীমেনীক বলিলেন যে, আমাৰ মেয়ে আগে তাৰ বাপক বলিত—

ওগা বাপু মোৰে বিভা দিওঁ মেট বৰে।

বকুল ফুলৰ মালা চাঁচৰ ফুল বাক।

কুহুমে মাছিয়া মক পৈতা বাম কাৰে।

এখন জিহ্মাসিলে লাছে কৰে হেট মাথা।

(চৈঃ মঃ, মলীয়া খণ্ড)

যুবক নিমাইয়েৰ কেৰা ও বেৰা বিভাসৰ একটা চিত্ৰ আমাৰ
পাউলাম। যদি কলিকতা গোৱামী বণিত প্ৰথমবাৰেৰে সাক্ষাৎ মতি
ঘটনা হয়, তেন্তে হয়ত লক্ষী অধিবাসীভাৱে বাপক ঐকপ বলিয়া
থাকিব—‘এখন জিহ্মাসিলে লাছে কৰে হেট মাথা’। এখন লক্ষীৰ
লক্ষ্য কৰিবৰ সময় হৈছে।



লোচন বলিতেছেন, বনমালী আচাৰ্য্য শচীমাতার কাছ থিয়া
বিবাহের কথা পাড়িলেন—

তবে শচী দেবী শুনি কহিল বচন
এ অতি বালক মোর পড়ুক এখন ।
পিণ্ডা শূণ্য পূহ মোর পড়ুক যোদিন

(চৈঃ মঃ আদি খণ্ড)

মায়েৰ অমৃতের কথা লোচনও বলিতেছেন, বনমালী থিয়া
যাঠিতেছেন—

ভেনকালে বিহস্যর শুক পুত্ৰ হইতে
আমিও হৈল লগা আচাৰ্য্য সচিতে ।

লোচনের মতে লগ্নাকে নিম্নাষ্ট ছাত্র অবস্থাতেই দিব্য
কথিয়াছিলেন : শচীমাতার 'পড়ুক এখন' কথা হইতেও তাই প্রমাণ
হয় । শচীমাতা বলিলেন, নিম্নাষ্ট এখন অতি বালক ।

অবশ্য বৃন্দাবনদাসও শচীমাতার অগ্রে যে একি কথা বলিয়াছেন,
'পড়ুক আগে' । কিন্তু বৃন্দাবনদাসের বর্ণনায় প্রমাণ হয় যে, নিম্নাষ্ট এখন
অশাপক এবং ১৬ বাৎসর বয়সেই নিম্নাষ্টের প্রথম যৌবন প্রকাশ
পাইয়াছে । অতি বাৎসর্য্যে শচীমাতা নিম্নাষ্টকে বালক বলিয়া
থাকিবেন ।

বনমালীকে চিক্কাসা করিয়া নিম্নাষ্ট বলিলেন যে, এখন বিবাহ
দিতে তার মায়ের মত নাট । নিম্নাষ্ট মুচকি হাসিয়া ঘরে চলিয়া গমন ।

ঘবে আমি জননীকে বলে বিহস্যর ।
বনমালী আচাৰ্য্যের কি দিল উত্তর ॥
বিমনা দেখি যে আমি তারে পথে যাইতে ।
সম্মুখে না পাইল সুখ তাহার সচিতে ॥
তারে অসহ্যম কৈন করিয়াছ তুমি ।
বিমনা দেখিয়া চিত্তে দুঃখ পাইল আমি ॥
শুনিয়া পুত্রের বাণী শচী শুচকুরা
ইজিও জামিয়া কৈল হৃদয় সহরা ॥

(চৈঃ মঃ আদি খণ্ড)



বলাই বাতলা—

ইলায় মাছুষ গেল আচার্য্য জানিবারে ।

বনমালী আসিলেন । শচীমাতা আর কোনকণ কুখ্যকা না করিয়া
সোজা বলিলেন—

পূর্বে যে কহিলে তাব করহ উদ্বাগ

লোচনের নিমাই শচীমাতাকে বড় বেশী কথা বলিয়াছেন । ইহান
থয়োজন ছিল না । কারোও নয়, বাস্তবেও নয় । কেননা, শচী
'সুচতুয়া' ছিলেন ।

লোচন বৃন্দাবনদাসের স্পষ্ট অশ্রুগমন করিয়াছেন । জয়ানন্দ তাহা
আন্দো করেন নাই ।

কবিবাহু গাঙ্গারী ঠিক পাঁচ চত্রে কায়া সমাধা করিয়া দিয়াছেন
ইহার যাত্রা বলিবার তাহা পঞ্চমবারের সাক্ষাতেই বলিয়াছেন ।
এই প্রথমবারের সাক্ষাতেই সকল চরিত্র লেখক অপেক্ষা তাঁহার
নূতন কথা ।

দৈবে একদিন প্রভু পড়িয়া আসিবে

বহুভাচার্য্যাব কথা দেখে গজাপথে

দৈবে বনমালী ঘটক শর্চা স্থানে এল।

শচীর উজ্জিত মধুক করিল ঘটন

লক্ষীরে বিবাহ কৈল শর্চা মনন

(চৈঃ চঃ, আদি—১৫পঃ)

এই পাঁচ চত্রে না আছে ইতিহাস, না আছে কাব্য, না আছে
প্রথম যৌবনের সে উদ্ভাস গতিবেগ । মাপুর বিরহের শুষ্ক কবি যৌবনের
প্রথম যৌবন, যৌবনের প্রথম প্রমত্ত তরঙ্গাভিনয় না পারিয়াছেন চকু
করিয়া দেখিতে, না পারিয়াছেন প্রাণ খুলিয়া লিখিতে ।

বৃন্দাবনদাস ইহার পর বিবাহ যথারীতি সম্পন্ন করাইলেন ।

তুলিলেন মতে প্রভুরে পুণী হইতে

তবে লক্ষী প্রদক্ষিণ করি মনুবার

ছোড় হস্তে রতিলেন করি নমস্কার



দিব্য মালা দিয়া লক্ষী প্রভুর চরণে
নমস্করি করিলেন আর সমর্পণে

(চৈঃ ভাঃ, আদি—৯অঃ)

তারপরে—

তবে যত কিছু কল ব্যবহার আছে
পতিব্রতীগণে তাহা করিলেন পাছে

এই পতিব্রতীগণকে যত সহজে বৃন্দাবনদাস ছাড়িয়া দিলেন,
জয়ানন্দ ও লোচন এই সহজে তাহাদের ছাড়িয়া দিলেন না না দিবার
কারণ আছে। কেননা, গদাধরর প্রেরণায় জয়ানন্দ, আর নরহরির
প্রেরণায় লোচন, নদীয়ানাগরী ভাদের ভজন পদ্ধতির প্রচারক গদাধর ও
নরহরি ইহার অকৃত্রিম প্রবর্তক।

জয়ানন্দ লিখিয়াছেন যে, নিম্নাঙ্কে গদাধরকে শচীমাতার নিকটে এই
বলিয়া পরিচয় করাইতেছেন—

ঐবামের সৌভা ছেন কক্ষের কক্ষিণী
গৌরাজের গদাধর জানিহ জননী

(চৈঃ মঃ, নদীয়া খণ্ড)

নবমীপের কোমল কান আশ্রয় বাড়ীতে গৌর গদাধর যুগল বিগ্রহের
অতাপি পূজা অর্চনাদি হয়। গৌর নরহরির যুগল বিগ্রহ দেখি নাই

জয়ানন্দ বৃন্দাবনদাসের এই পতিব্রতীগণকে নিম্নাঙ্কের বিবাহ
মেথিবীর লগ্ন আনিলেন, গৌরাজ নাগর আর পতিব্রতাবা নাগরী—

লতলাত কুলবতী দায় পতি ছাড়ি

• • • • •

এক রমণী বলে আমি অন্তরে ছাব
আর রমণী বলে গঙ্গা সাগরে মবিব
আর রমণী বলে মোর কাপে সব গা,
আর রমণী বলে মুখে নাহি অরে রা
এক রমণী বলে মোর নন্দিনী মরু
আর রমণী বলে আমি ছে কক সে কক।

(চৈঃ মঃ, নদীয়া খণ্ড)



আবার কোন যুবতী বলেন—

বিধিরে বলিব কি, করাত্ত কুলের কি
 আর তাহে নহি যতন্তরী
 কহিতে এস লাভ ভায়, পলাণ রাখিল সয়ে
 মদন আলসে পুড়া মরি
 কহিব কাহাব অণু, কহিলে পিরাতি তারে
 ক্ষতি কুল নীল নাহি থাকে ।

(চৈঃ মঃ, নদীয়া খণ্ড)

কুলবতীরা যে সমস্ত কথা বাস্তব করিলেন, তাহাতেও যে সেদিন
 তাহাদের ক্ষতি কুল নীল ছিল ইহাই যথেষ্ট ।

লোচন বলিতেছেন, নিমাইয়ের অধিনাসে পানি সত্তিবারে
 আসিয়া—

মচাকার কুলবতী বহু হৈল ভর
 যুগে যুগে মাগরী চলিল বিপ্রবধু ।

ইহারা সকলই যুবতী এবং অতিশয় সুন্দরী । ইহাদের হাসিতে
 নারিনী কাণে, বচনে সুখা করে । ইহারা কালে পরিচাসে ঢুলিয়া ঢুলিয়া
 চলিয়াছেন—

কেন বেশ বসন হৃদয় অমৃপম
 হবিলে হ্রিতে পারে মূন্নির পরাণ
 সুন্দরীরা ভাবিতে লাগিলেন—
 আসিতে যাইতে লাগাইব গোরা কাছে
 গোরা অঙ্গ পরশ করিব সেই ছলে
 কর্পূর তাম্বুল লই যত করি তাম্ব
 কর করে ধরি গোবর দিব হাতে হাতে ।

(চৈঃ মঃ, আদি খণ্ড)

কুলবতী পতিহত্যাদের আগে ইহাই এইরূপ মনের ভাব ।

তারপর—

শ্রীঅঙ্গ মাৰ্জনা করে কুল বধু মিলে
 শ্রীঅঙ্গ পরশে সবে অঙ্গ হউল



[৭০]

কেহ কেহ বাহু ধরি অবশ হইয়া
কেহ প্রহর উল্কটর বাঁজা ললিয়া
কেহ বৃক পদযুগ ধরিয়া আনন্দে
ভূতলগতা বেঢ়িয়া রাখিল পবনকে
কেহ চিত্রাশিত তৈয়া নেতাদেব গে বাক্যে
কেহ ফল দেই দিবে মমন তরঙ্গে
উন্মত্ত তৈয়া বহু হাসে ঘনে ঘন
সস্তায় নাখিল ত্রিহি গৌরাজ বসন

মানসিক সস্তায় নষ্টের কণাট লোচন বলিলেন :

তারপর—

বধূগণ বিকল হৈল কপ দেখি
অস্তির নাগরীগণ লিখিল বসন
মখিল ভূতলকুল গগেন্দ্র যমন,
চিত্ত হরি জইল সস্তায় এক কালে
মানমৌন ধরিয়া রাখিল রূপকালে
হরিনীনয়নীপন গৌরাজ দেখিয়া
চলিত না পাবন সে ধবিত নায়ে দিয়া
ভূতলগতা আকস্মে বজ্রিনীর গণ
তুল্যমান কদয় কবিত্ত অমৃতকণ
পথ বিপথ কেহ না মানে রজিনী
অমল তরঙ্গ রক্ত শাইল অমনি ।

(চৈঃ মঃ, আদি খণ্ড)

তারপর বাসর ঘরে কান্না যাপন—

বসিল শুল্করী সব প্রভুর সমীপে
অঙ্গের বাতাসে বজ্রির অঙ্গ কাঁপে
কেহ অঙ্গ পরশে অনঙ্গ হস্ত ভরে
তলিয়া পড়িল রসে বিশ্বহৃদ ফোড়
নিজ দৈহ পবন লাগিয়া সবে ঘাটে ।

(চৈঃ মঃ, আদি খণ্ড)



লোচন একটি কৈশিক্যং লিখেছেন—

কোন সতী প্রতিভা আছে পৃথিবীতে
বিশ্বস্তর রূপ দেখি স্থির করে চিত্তে ।

প্রতিভাধারা এ পর্য্যন্ত চিন্তা করিলেন -

লক্ষ্মী এই সব অঙ্গ বিলাস করিব
আমরা ইহার কবে পরশ পাইব ।
এই মনোরমের ঢালে প্রস্রাব চউল ।

(চৈঃ মঃ, আদি ষণ্ড)

শুধু নদীয়ানাগরী ভাব নয়, তখনকার সমাজের একখানি চিত্র
জয়ানন্দ ও লোচন আঁকিয়াছেন । অক্ষমপদ্ধতি তৎকালীন মাঠিয়ার
কচি অমূল্যবর্ণ করিয়াছেন । জয়ানন্দ নাগরীদেব মনের ভাব প্রকাশের
চেষ্টা করিয়াছেন, কিন্তু ভাল ফুটে নাট । লোচন এটি সকল স্থানের
বর্ণনায় ভারতচন্দ্রের পুস্তকাধী । লোচন বিদ্যাহ ভাষাটিয়া বাষ্টাশম্ভী
মাচাং, লোচন কুলের বিপ্লবদেবের ধরিয়া মাচাউয়া দিলেন । লোচনের
ভবি নিষ্ঠুরা আদিবস - নিষ্ঠুর, কুকচিপূর্ণ । কিন্তু লোচনের কবিত্ব আছে ।
লোচনের ভবি কাব্যে সূচিয়াছে ভাল । লোচনের কবিত্ব সঙ্গতানিদিহ ।

বৃন্দাবনদাস নদীয়ানাগরী ভাবের সমর্থন হু করেনই নাট । লক্ষ্মী
প্রতিভা করিয়াছেন । বৃন্দাবনদাসের সময় এটি নাগরী ভাবের ভজন-
পদ্ধতি বিজ্ঞান ছিল, মনুষ্য তিনি প্রতিভা করিলেন । কন্য বৃন্দাবনদাস
বলে যে—যদিও সকল রকম স্তবই গৌরাজকে করা যায়, তথাপি তাঁহার
স্বভাব অশ্রুযায়ী স্তব করাই সঙ্গত । নিম্নেই 'সবে স্বী মাত্র না দেখেন
নৃষ্টিকোনে' । সুতরাং নাগরী কল্পনা করিয়া তাঁহাকে স্তব করা, গৌরাজের
স্বভাববিরুদ্ধ স্তব করা হয় ।

অতএব যত মহামতিম সকলে
গৌরাজ নাগরী হেন স্তব নাহি বলে
যত্নপি সকল স্তব সমুদ্রে তাকানে
যত্নপিও স্বভাব সে গার বৃন্দবনে ।

(চৈঃ ভাঃ, আদি—৩ অঃ)

ଲୋଚନ ଲିଖିଯାହେନ—

ଗୌରାଜ୍ୟର ନୟନ ମନ୍ତ୍ରାଣ ଶରାଧାତେ
ସାନିନୀର ସାନୟନ ପଳାନ୍ତ ବିପତ୍ତେ ।

(ଟିପ୍ପଣୀ: ଯଥା, ଆଦି ଶବ୍ଦ)

ଉଡ଼ା ବୃନ୍ଦାବନନାମସର 'ମରେ ଶ୍ରୀ ରାଜ ନା ଦେଖେନ ଦୃଷ୍ଟିକୋନେ-ର ଉଡ଼ା
କରିଯା ପ୍ରତିବାଦ 'ଅନନ୍ତ ବଞ୍ଚିବେ' କାନ ନାଗରା 'ଦୂଳିଆ ପଢ଼ିଲା ଶମେ
ବିଷୟର କୋଳେ' ଉଡ଼ା ବୃନ୍ଦାବନନାମସର ପ୍ରତିବାଦ । କେନନା, ବୃନ୍ଦାବନନାମ
ଲିଖିଯାହେନ—

ମରେ ପର ଶ୍ରୀର ପ୍ରତି ଗାତି ପରିହାସ ।
ଶ୍ରୀ ଦେଖି ଦୂରେ ପ୍ରଭୁ ହେଉନ ଏକ ପାଳ ।

(ଟିପ୍ପଣୀ: ଙା, ଆଦି—୧୩ ଅ:)

କବିରାଜ ଗୋସ୍ୱାମୀ କେନ ବର୍ଣ୍ଣନାହି ଦେନ ନାହି । ତିନି ଗୌରାଜ୍ୟ-
ନାଗର ଗାବେର ସମର୍ଥକ ନହେନ । କେନନା, ତିନି "ବାଦିକାର ଭାବ କାନ୍ତି"
ଗୌରାଜ୍ୟକେ ଦିଆ ଅଙ୍ଗୀକାର କରାଉଥା "ନିଜ ବସ ଆଦାନନ" କରାଉଥିବେନ ।
ଗୌରାଜ୍ୟନାଗର ଗାବେର ଉଡ଼ା ବିରୋଧୀ । ବୃନ୍ଦାବନନାମ କାଳୀୟ ଶ୍ରୀକବିରାଜ
ଗୋସ୍ୱାମୀର "ବାଦିକାର ଭାବ କାନ୍ତି"-ର ସମର୍ଥନ ଓ ନୂତନ କଥା, ଉଲ୍ଲେଖ
ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ କରେନ ନାହି । କବିରାଜ ଗୋସ୍ୱାମୀ ସାଧୁଗାର ସବଞ୍ଚେ ବଡ଼ କବି ।
କିନ୍ତୁ ପାତ୍ରାବେର ନୟ, ଅପ୍ରାକୃତର । ଜୀବନେର ନୟ - ଶବ୍ଦେବ । ଲୋଚନ ଓ
କବିରାଜ ଗୋସ୍ୱାମୀଙ୍କ ଏହି ପାର୍ଥକ୍ୟ ଦେଖିବେ ପାହି ।

ବୃନ୍ଦାବନନାମ ଲିଖିଯାହେନ ଯେ, ଲକ୍ଷ୍ମୀର ମଠିତ ନୋଳାୟ ଚଢ଼ିଆ
ମନ୍ତ୍ରାକାଳେ ନିମାଣି ବାଢ଼ି ଆସିଲେନ । ଶ୍ରୀମାତା "ପୁଣ୍ୟବଧୁ ଘରେ ଆନିଲେନ
ହୁଣ୍ଡି ଚଣା" । ଲକ୍ଷ୍ମୀ ଘରେ ଆସାର ପର "ପୂର୍ବ ପ୍ରାୟ ନାରିନ୍ଦ୍ରା ହୁଏ ହତ ନାହିଁ" ।

ଏହି ଲକ୍ଷ୍ମୀ ବଧୁ ଆସି ଗୃହେ ପ୍ରବେଶିଲେ
କୋଥା ଟେବୁଲ୍ ନା ଛାନି ଆସିଲା ସବ ନିଲେ ।

(ଟିପ୍ପଣୀ: ଙା, ଆଦି—୧୪ ଅ:)

ଜୟାନନ୍ଦ ଲିଖିଯାହେନ ଯେ, ଶ୍ରୀ ଠାକୁରାଣୀ -

ଲକ୍ଷ୍ମୀ ଲକ୍ଷ୍ମୀ ହୁଏ ନିଜ ପୁଣ୍ୟବଧୁ ଯୁଦ୍ଧେ ।

ଲୋଚନ ଲିଖିଯାହେନ ଯେ, ଲକ୍ଷ୍ମୀର ମଠିତ 'ମନ୍ତ୍ରାକାଳେ' ଚଢ଼ିଆ
ନିମାଣି ବାଢ଼ି ଆସିଲେନ ଶ୍ରୀମାତା—

পুত্র মুখে চুপ দেই বধু মুখ চাঞা ।

বধু মুখে চুপ দেই পুত্র নিবন্ধিয়া ॥

(চৈঃ মঃ আদি ৭৩)

কবিরাজ গোপালী এসব কিছুই লেখেন নাট ।

লক্ষীকে বিবাহের পর কৃষ্ণানন্দদাস য় সকল ঘটনা পর পর বর্ণনা করিয়াছেন পথমে ভাড়াট অঙ্গসংবন করিয়া, পরে অপর চরিত্র লেখকদের সহিত মিলাইয়া দেখিব ।

(১) নিম্নাট এখন তরুণ অধ্যাপক -

অধরে তামূল দিবা বাস পরিধান

সকলদায়ে পরিহাস মুক্তি বিজ্ঞাবলে

মহশ পটুয়া সঙ্গে যবে প্রভু চলে

পাণ্ডিত সকল দেখে যেন বৃহস্পতি ।

(চৈঃ ভাঃ, আদি—৯ অঃ)

(২) নবদ্বীপের কতিপয় কৃষ্ণভক্ত বৈষ্ণবেরা আশা করিয়াছিলেন, কেন জানি না, নিম্নাট পাণ্ডিত কৃষ্ণভক্ত বৈষ্ণব হইবেন ভাড়াটা নিবাস হইলেন কেননা, নিম্নাট কেবল বিজ্ঞাচক্কাই করেন, কৃষ্ণভক্তি ভাড়াটে দেখা যায় না ।

বৈষ্ণবেরা—

হরিষ বিষাদ হই মনে ভাবে সব

হেন দিবা শবীরে না হয় কৃষ্ণরস

কি কবির বিজ্ঞায় হৈলে কাল বশ

সাক্ষাতেও পুত্রে দেখি কেত কেত বোলে

কি কার্যো গোলাও কাল হুমি বিজ্ঞাভালে ।

(চৈঃ ভাঃ, আদি—৯ অঃ)

বিকাল হইলে ভাগবতগণ অষ্টমের বাড়ীতে একত্র হন । মুকুন্দ সেখানে কৃষ্ণ বিষয়ে গান গায় । যেই মাত্র গান আরম্ভ হয়, আর “কেবা পড়ে কোন ভাঁত” ।

(৩) নিম্নাট বৈষ্ণবদের দেখিলে কাকি জিজ্ঞাসা করেন । শাস্ত্রীয়



কুট তর্কের নাম ফাঁকি। বৈফবের, তর্ক করেন না। ফাঁকিতে তাঁদের বড় ভয়। নিম্নাট পরিহাসপ্রিয়।

দেখিলেই মুকুন্দ্যের করেন আপনে
প্রভু ছিদ্ভাসেন ফাঁকি, বাখানে মুকুন্দ
প্রভু বলে কিছু নহে, আর লাগে বন্ধ
ঈদামাদি দেখিলেও ফাঁকি ছিদ্ভাসেন
মিথ্যাবাক্য বায় ভয়ে সন্ত পালিয়ে
যদি কেহো দেখে প্রভু আটসেন দূরে
সন্ত পালিয়ে ফাঁকি ছিদ্ভাসার ডরে
ফাঁকি বিহু প্রভু কৃষ্ণকথা না ছিদ্ভাসে।

(চৈঃ ভাঃ, আদি—১ অঃ)

একদিন—

মুকুন্দ্য যায়েন গঙ্গাস্নান করিবারে
প্রভু দেখি আরে পলাইল কথোদূরে
নিম্নাট গোবিন্দকে ছিদ্ভাসা করিলেন—
এ বাটা আমারে দেখি পলাইলা কেন ?

তারপর নিম্নেই বলিলেন—

এ বাটা পড়য়ে যত বৈফবের লাগু
পাছো শ্রুতি চীকা আমি বাখানিয়ে মাত
আমার সম্বন্ধে নাহি কৃষ্ণের কথন
অতএব আমি দেখি করে পলায়ন।

(চৈঃ ভাঃ, আদি—১ অঃ)

অধ্যাপক নিম্নাটের মানসিক বিকাশের পাথে শুধু একটি অবস্থা।
প্রথম শুভেই তিনি কৃষ্ণভক্ত বৈফব ছিলেন না।

(৪) অপর বৈফবের উপর পাশ্চাত্যদের খুব উৎপীড়ন ও বাক্য
জালা চলিতেছে।

শুনিলেই কীর্তন করয়ে পরিহাস
কেহ বোলে সব পেট পুড়িবার আশ



କେତ ବୋଲେ ଜ୍ଞାନ ଯୋଗ ଏଢ଼ିଆ ବିଚାର
 ଉଦ୍ଧତର ପାସ ବୁଝା ଏ କୋନ ବାଞ୍ଛାର ?
 କହ ବୋଲେ କହ ବା ପାଞ୍ଜିରୁ ଛାଗବତ
 ନାଚିବ କାନ୍ଦିବ ହନ ମା ଦେଖିଲୁଁ ପଥ ।

(ଟିପ୍ପଣୀ: ଭାଃ, ଆଦି—୨ ଅ:)

ବିଶେଷ କରିଆ ଶ୍ରୀବାସେର ଉପର ବାକାଞ୍ଛା—

ଶ୍ରୀବାସ ପଞ୍ଜିର ଚାରି ଡାହର ଲାଗିଆ
 ନିମ୍ନା ନାହିଁ ସାହି ଡାକେ ଡୋକନ କରିଆ
 ଧାରେ ଧାରେ କୁଳ ବଲିଲେ କି ପୁଣା ଗହ
 ନାଚିଲେ କାନ୍ଦିଲେ ଡାକ ଡାଢ଼ିଲେ କି ହୟ ?

(ଟିପ୍ପଣୀ: ଭାଃ, ଆଦି—୨ ଅ:)

ତାପର—

ସକଳ ବୈଷ୍ଣବ ଯିଲି ଅଦ୍ଭୁତର ଗ୍ରାମେ
 ପାଷଣ୍ଡୀର ବଚନ କରେନ ନିବେଦନେ
 କୁନିଆ ଅଦ୍ଭୁତ ହୟ ଶ୍ରୀବାସ ଅବତାର
 'ମ ଡାରିବୁ ମନ' ବଳି କରାୟେ ଚକ୍ର
 ଆସିଲେହେ ଏତେ ଯୋର ଶ୍ରୀ ଚକ୍ରଧର ।
 କରାଉଛୁ କୁଳ ସର୍ବ ନୟନ ଘୋର ।

(ଟିପ୍ପଣୀ: ଭାଃ, ଆଦି—୨ ଅ:)

ପୂର୍ବୋକ୍ତ ସକଳ ବୈଷ୍ଣବମାନେ ଆଶ୍ରମ ନିଆ ଆସିଲେହେନ ଯେ,
 ପାଷଣ୍ଡୀମାନେ ମହାର କରିବାର ଶକ୍ତି ଡାକେ ଚକ୍ର ଲଢ଼ିଆ ଶ୍ରୀବାସ କୁଳ ଆସିଲେହେନ ।
 ବୈଷ୍ଣବମାନେ ତାହା ବିଶ୍ୱାସ କରିଲେହେନ । କିନ୍ତୁ ନିମ୍ନାହିଁ ପଞ୍ଜିରୁ ଯେ
 ସେତେ ଚକ୍ରଧର କୁଳ, ଶ୍ରୀବାସ ଡାକେ ଡାହରା ଧାରଣା କରିବେ ପାରେନ ନାହିଁ ।

୧. (୧) ଠିକ୍ ଏହି ସମୟ ଆମେ ଏକଟି ଘଟଣା ଘଟିଲ, ଯାହା ବୁଦ୍ଧାବନନାମ
 ଛାଡ଼ା ଆମ କେତେ ଲେଖନ ନାହିଁ । ଶ୍ରୀବାସେରପୁରୀର ଶିଶୁ ଶ୍ରୀବାସେରପୁରୀ ନରଜୀପେ
 ଆସିଆ, ଅଦ୍ଭୁତର ବାଞ୍ଛାରେ ଉଠିଲେନ । ଶ୍ରୀବାସେରପୁରୀ ଅଦ୍ଭୁତର ଶ୍ରୀବାସେରପୁରୀ,
 କେନା ଅଦ୍ଭୁତର ଶ୍ରୀବାସେରପୁରୀର ଶିଶୁ । “ଶ୍ରୀବାସେରପୁରୀର କଥା ଅକଥା
 କଥନ, ଯେତେ ଲେଖିଲେହେ ଠିକ୍ ନାହିଁ ଅଚେତନ” । “ସବୁ ଶ୍ରୀବାସେରପୁରୀର
 ଶ୍ରୀବାସେରପୁରୀ, ଶ୍ରୀବାସେରପୁରୀର ସବୁ ଶ୍ରୀବାସେରପୁରୀ” । ଆମେ ‘ନିତ୍ୟାନନ୍ଦ ମହାଶୟ’



ଯାହାଦେବଙ୍କର ପ୍ରତି 'ଶୁକ୍ର ବୃକ୍ତି' କରିହେଲା । ପରବର୍ତ୍ତୀକାଳ ଆଗୋରଚଳ ବାସବାସ ବଳିଆହେଲା—'ଭକ୍ତିବନ୍ଧେ ଆଜି ଯାହାଦେବଙ୍କୁ ସୂତ୍ରଧାର' । ଯାହାଦେବଙ୍କ ଶରଣ ସମ୍ପ୍ରଦାୟର ସମ୍ରାମ୍ଭ ହେଉଛି ଓ ଭକ୍ତିବନ୍ଧେର ଆଦି ପ୍ରବର୍ତ୍ତକ ।

ଏକଦିନ ଅନ୍ଧାରିଆ ଆସିଲେ ପଥେ ଡିଅରପୁରୀର ସହିତ ନିଆଡ଼ିଆର ମାଙ୍କାଃ ହେଲା ।

ଭିକ୍ଷା ନିୟନ୍ତ୍ରଣ ଅଳ୍ପ କରିଆ ଡାକାଲେ
ସତୀକରେ ଗୃହେ ଲଟ ଚଳିଲ ଆପଣେ,
ଯାମ କହ ଗୋପୀନାଥ ଆଚାୟାର ସ୍ବେଦ
ରହିଲା ଡିଅରପୁରୀ ନବଦୀପ ମୁଦେ

(ଟେ: ଭା, ଆଦି—୨ ଅ:)

ଡିଅରପୁରୀକେ ଦେଖିବାର ଛନ୍ଦ ଅନେକଟି ଯାଏ

ଅଳ୍ପ ଦେଖିତ ନିଆ ଚାଲେ ଆପଣେ ।

ଏହି ଡିଅରପୁରୀକେ 'ନିଆ—ଯାମ କହ' କରିଆ ଦେଖିତ ଯାହା
ଶୁକ୍ର ଧୂସ ବେନୀ ।

ଡିଅରପୁରୀ ଏକଦିନ ସ୍ବୟଂଗ ବୃକ୍ତିଆ ଅଧ୍ୟାପକ ନିଆଡ଼ିକେ ବଳିଲେନ
ଯେ, ଆମି 'କୃଷ୍ଣର ଚରିତ' ପୁଂଖି କରିଆଡ଼ି । 'ତୁମି ଯଦି ବର୍ତ୍ତମାନ ଏକବାର
ଦେଖିଆ ନାହିଁ—'ମକଳ ବଳିବା କୋଥା' ଥାଏକ କାନ ଦୋଷ' । ନିଆଡ଼ି ପୁଂଖି
ଦେଖିଆ ବଳିଲେନ, ଡିଅରପୁରୀ ବର୍ତ୍ତମାନ କାନ ଦୋଷ ଥାଏକ ନା କାନନୀ, ଜନାନେ
ଡାବିଆଣୀ । ଡିଅରପୁରୀକେ ନିଆଡ଼ି ଡିଅରପୁରୀ ବଳିଲେନ । ପଥେ ଏକଦିନ
ବାକରଣ ଶାନ୍ତ ଲଟିଆ ଡିଅରପୁରୀ । ଡିଅରପୁରୀ ପଥେ ଦିନ ନିଆଡ଼ି ଆସିଲେ
ଡିଅରପୁରୀ ବଳିଲେନ—

ଯେ ଯାହୁ ପଥେଅପଣୀ ବଳି ଯେଲା ତୁମି

ତାହା ଏହି ନାମିଲ ଆହମେପଣୀ ଆମି ।

ନିଆଡ଼ିକେ ଡିଅରପୁରୀ ନିଆଡ଼ି ପ୍ରତିବାଦ କରିଲେନ ନା । ଶାନ୍ତୀୟ
ଡିଅରପୁରୀ ଏହି ପ୍ରଥମ ନିଆଡ଼ିକେ ପରାଜୟ ଶୂକାର କରିଲେ ଦେଖା ଗେଲା ।

ପ୍ରତିଦିନ ଡିଅରପୁରୀ ନିଆଡ଼ି ଡିଅରପୁରୀର ସହିତ ଶାନ୍ତୀୟ
କରିଲେନ ।

ଡିଅରପୁରୀ ଡିଅରପୁରୀ ଡିଅରପୁରୀ ଡିଅରପୁରୀ ଡିଅରପୁରୀ
ନିଆଡ଼ିକେ "ଶୁଦ୍ଧାଧମ" ବଳିଆ ପରିଚୟ ଦିଆହେଲା

বোলেন ঈশ্বরপুত্রী আমি শূদ্রাশম ।

(চৈঃ ভাঃ, আদি—৯ অঃ)

ঈশ্বরপুত্রী সহিত নবদীপে মাফার, অমাপক নিমাইয়ের জীবন ইতিহাসে পরিবর্তন মুখে এক অতি বড় ঘটনা । অপর চরিত্র লেখকেরা উক্তা যথাযথ উল্লেখ না করিয়া ভুল করিয়াছেন ।

(৬) ঈশ্বরপুত্রী চলিয়া গেলে, যুকুন্দের সহিত অলঙ্কার ও গদ্যধরের সহিত ক্রান্তের তর্ক নিমাই আবার জুড়িয়া দিলেন আবার কাঁকি জিজ্ঞাসা আরম্ভ করিলেন, আবার বৈষ্ণবেরা হুঃখ করিল

মহুয়ার এমন পাণ্ডিত্য দেখি নাই

কৃষ্ণ না ভাঙেন তবে এই হুঃখ পাই ।

(চৈঃ ভাঃ, আদি—১০ অঃ)

শ্রাবাসাদিকে দেখা হইলে নিমাই নমস্কার করিল । তাঁতানাও কৃষ্ণ মতি হটক বলিয়া আলীন্দান করেন বস্তুতঃ এইকালে অ-বৈষ্ণব একটা মানসিক অবস্থা নিমাই প্রতিভার ছিল, একপ মনে করিবার প্রমাণ পাশ্চাত্য দেখা যায় ।

(৭) এই সময় একটা বাধি আসিয়া নিমাইকে আক্রমণ করিল । বাধিটি বামুদেব । বৃন্দাবনদাস উক্তকে প্রভুর ছলনা বলিয়াছেন কিন্তু তাহা নয়, উক্তা সত্যিকার বাধি । কেহ বলে 'দানব 'অসিদ্ধান' হইয়াছে, কেহ বলে 'ডাকিনীতে' পরিয়াছে—কেহ বলে সর্বদাই অসিদ্ধি কথ্য বোলেন কাজেই 'বামু' হইয়াছে । 'সলাই করেন বাক্যব্যয়, অতএব হৈল বামু জানিহ নিশ্চয়' ।

বামুর কথা জয়ানন্দ সকলেই আগে বলিয়াছেন । পৈতা হইবার কালে ৯ বৎসর বয়সের সময়ই বামু বোগ দেখা দিয়াছিল ।

কেহ বলে হনিকারের বামু জন্মিল

কেহ বলে পড়িত পড়িত বামু জন্ম ।

(চৈঃ মঃ, মলীয়া খণ্ড)

বৃন্দাবনদাস যে সময়কার কথা বলিতেছেন (১৫০১ খৃঃ) জয়ানন্দ দ্বার ৮ বৎসর পূর্বের (১৪৯৭ খৃঃ) কথা বলিতেছেন । বৃন্দাবনদাস লিখিয়াছেন—

বিষ্ণুদেউল নারায়ণদেউল দেন শিরে
বহুবিধ পাকদেউল সবে দেন শিরে

অধ্যাপনাও চলিতেছে—

পরম সুগন্ধি পাকদেউল প্রভু শিরে
কোন পুণাবস্তু দেয়, প্রভু বাখা করে।

(চৈঃ ভাঃ, আদি—১০অঃ)

এই বাগির আক্রমণ সময়ে—

ক্ষণে ক্ষণে সর্ব অঙ্গ স্তম্ভাকৃতি হয়
তেন মুচ্চা হয়, লোক দেখি পায় ভয়

জীবনের শেষ দ্বাদশ বৎসর কবিরাজ গোস্বামী বণিত দিবোদ্যাদের
অবস্থান্তেও দেহের এই রকম বিকৃত লক্ষণ আমরা দেখিতে পাউন।

বিশেষজ্ঞেরা বলিয়া থাকেন, বায়ুরোগে অলৌকিক কল্পনাকে
প্রদায় দেয়।

(৮) পণ্ডিত ব্যক্তিরা সাধারণতঃ কুনো হ'ন, ঘরের বাহির হন না।
কিন্তু অধ্যাপক নিম্নোক্তর স্বভাব ঠহার বিপরীত। তিনি নবদ্বীপে সকল
শেখীর লোকের সহিত তাহাদের বাড়ীতে গিয়া অদাৰে মিনিটেন
বৃন্দাবনদাস লিখিয়াছেন—তন্তব্য, গোপবন্দ, বণিক, মালাকার, তাপুলী,
শাখ বণিক—

এই মতে নবদ্বীপে বহু নাগরীয়া
সবার মন্দিরে প্রভু বুলেন ভ্রমিয়া।

(চৈঃ ভাঃ, আদি—১০অঃ)

ইতিহাসপ্রসিদ্ধ বৈষ্ণব আন্দোলনের ভবিষ্যৎ নেতাকে শুধু
প্রতীকীভূত হইয়া ঘরে বসিয়া থাকিলে চল না। সকল শেখীর লোককেই
আকর্ষণ করিবার অদ্বিতীয় কনঠা নিমাই চরিত্রের বিশেষত্ব।

(৯) বৃন্দাবনদাস পুনরায় অধ্যাপনার কথা উল্লেখ করিয়া সেই
মতে নিজের একটা আক্ষেপোক্তি ছুঁড়িয়া দিয়াছেন।

অধ্যাপক প্রতি সব কটাক্ষ করিয়া
বাখা করে প্রভু গঙ্গা সমীপে বসিয়া।

প্রতিদিন দশবিংশ নূতন ছাত্র নিম্নোক্তর কাছে পড়িতে আসিতেছে—



কত বা মণ্ডলা হই পড়ে চাঁচা চাঁচা
প্রতিদিন লম্বা বিশ আঙ্গণ কুমার
আমিয়া প্রহর পার করে নমস্কার
পণ্ডিত আমরা পড়িবাড় ভোলাধানে ।

(চৈঃ ভাঃ, আদি—১০অঃ)

এই কথা লিখিত হইয়া বৃন্দাবনদাসে দ্ব্যে করিতেছেন যে, যদি
তিনি ঐ সময় চক্ষু নিম্ন হই পড়িতেন তাহা হইত, পড়িত পাইতেন ।

কিন্তু—

হইল পানীঠ জন্ম না হইল তখনে
হইলাম বকিত সে মুখ মরশনে ।

(চৈঃ ভাঃ, আদি—১০অঃ)

ইহার অর্থ, ১৭০২ খৃষ্টাব্দে বৃন্দাবনদাসের জন্ম হয় নাই এবং
ইহা নয় যে, পড়ার চিবোধানের (১৭৩৩ খঃ) পৰে তাঁহার জন্ম
হইয়াছে । বলা “না হইল তখনে” এই কথা হইতে বুঝা যায় যে,
ইহার কাছাকাছি অল্প কয়েক বৎসর পূর্বেই বৃন্দাবনদাসের জন্ম হইয়াছে ।
যদি আর কয়েক বৎসর আগে জন্ম হইত—এই হইত আশ্চর্যের কথা

(১০) এই সময় নবদ্বীপে এক চিহ্নিত পণ্ডিত আসিল ।
খুব বড় পণ্ডিত “শে ড, চন্দ্রচন্দ্র, নিতাই, কালী, গুজবাট, বিজয়নগর,
কালী, পুনী, হেলজ, চৈলজ, উঃ” দলের পণ্ডিতদের তিনি পরাজিত
করিয়াছেন । গজার ঘাটে নিম্নাঙ্কের সঙ্গে তাঁহার শাস্ত্রবিচার হইল ।
দ্বিঘ্নজয়ী গজার মতিমা বর্ণনা করিয়া একটি সুব রচনা করিয়া দাত
ধনিয়া গেলেন । “প্রহু বলে এ সকল শব্দ অলঙ্কার,” —“ওযিলেন
আদি মধা অমৃত দিন স্থানে” । দ্বিঘ্নজয়ী চাৰিয়াছিলেন যে, নিম্নাই
“শিখ শাস্ত্র ব্যাকরণ পড়ায়” মাত্র । কিন্তু নিম্নাই পণ্ডিত যে তাঁহার
রচিত স্তবের একতালি আলঙ্কারিক দ্ব্যে দেখ দেন করিবেন, ইহা তিনি
কল্পনাও করিতে পাবেন নাই । দ্বিঘ্নজয়ীর পদাভব হইল ইহা
খুব কোন বড় শাস্ত্রের বিচার নয় । কিন্তু ইহাতে সাধারণের মধ্যে
নিম্নাইয়ের পাণ্ডিত্যের খ্যাতি আরো বাড়িয়া গেল ।



[৮০]

শিখাগণ সহিত চলিল প্রভু ঘর

নির্দিষ্টয়া বড় হুলা লড়িত অস্বর ।

(চৈঃ ভাঃ, আদি—১১ অঃ)

(১১) নিম্নাটে অতিশয় সম্মেলন হইল । ভ্রমী দেখিলে “অন্ন বস্ত্র
কড়ি পার্শ্ব নিয়া লন” নিম্নাটে অস্বিষ্টস্বরা ভাষনামিহেন । “কোন
দিন সম্মানী আটোমে দশ বিশ” । জননীয়ে বালিয়া পাঠান—“কড়ি
সম্মানীর ভিক্ষা কাটি করিবাদে” ।

হুলা লড়িতেরী দিয়া পবন সাধুদে
নাহেন বিশেষ করে প্রভু আঁসি দেমে
সম্মানীপদেবের পুত্র আপদে বসিয়া
হুই করি পাঠায়েন । নক্ষা করাইয়া ।

(চৈঃ ভাঃ, আদি—১২ অঃ)

উষাকাল হুইয়াই লড়ী যত গুড়কথ্য করেন —

দেবগুহে করেন যত দৃষ্টিক মণ্ডলী ।
শাখা চকু দিগেয়ন হুইয়া কুড়লী ॥
গন্ধ পুষ্প মূপ দীপ স্থলমিহে ভল ।
শ্রবণ পূজা বসন্তা করেন সকল ॥

(চৈঃ ভাঃ, আদি—১২ অঃ)

উষা অপেক্ষাও “শুভ বসন্তা ভাব মন” । লক্ষীর চারিদিক মণিয়া
নিম্নাটে “মুখ কিছ মা বালেন সাধুদে অস্বর” । পবন জানিলে লক্ষীকে
লইয়া নিম্নাটেব দিন কাটিয়াছিল ।

জয়ানন্দ নিম্নাটেব পিতার জীবিতকালেই যবন হবিমামকে নবদীপ
আনিয়াছেন । বিশেষ যত্নেব পদেই গয়াগমন করাইয়াছেন—হাবপরে
লক্ষীর বিবাহ । অপব চরিত্র লেখকদের সহিত আলো মিল নাই ।

লোচন অবস্থা জয়ানন্দের যত বিশেষ যত্নেব পদেই এবং লক্ষীর
বিবাহের পূর্বে নিম্নাটকে গয়া পাঠান নাই । কিন্তু বুদ্ধাবনদাস লক্ষীর
বিবাহের পর এবং পূর্বে বঙ্গ গমনের পূর্বে হুই বঙ্গের কালের যে জীবন্ত
ইতিহাস দিয়াছেন তাহা জয়ানন্দ বা লোচন কেহই লেন নাই । আর
কবিবাক্স গোদামী ও এনকল লীলা নির্দিষ্ট চেষ্টাই করেন নাই ।



কবিরাজ গোখামী দ্বিধিজয়ীকে আনিয়াছেন বিষ্ণুপ্রিয়াস সহিত
বিবাহের পরে ।

তবে বিষ্ণুপ্রিয়া ঠাকুরণী পবিত্র
তবে ত কবিল পড় দ্বিধিজয়ী কয়

(টৈঃ চঃ, আদি—১৬ পঃ)

যেখানেই কবিরাজ গোখামী বৃন্দাবনদাসকে জ্ঞানতঃ অতিক্রম
করিয়াছেন, সেখানে এমন কোন যুক্তি বা ইতিহাস দেন নাই যাচ্যাত্ত
প্রমাণ হয় যে, বৃন্দাবনদাসের ভ্রম তিনি সংশোধন করিতেছেন । অথচ
বৃন্দাবনদাসকে তিনি তখন একস্থানে অতিক্রম করেন নাই, বহুস্থানে
করিয়াছেন ।

দ্বিধিজয়ী নিম্নাটকে প্রথমে মনে অবজ্ঞা করিয়াছিল । বলিল, তুমি
অতি বালা-শাস্ত্র ব্যাকরণ পড়াও, তাও আবার কলাপ ব্যাকরণ গঙ্গার
জল দ্বিধিজয়ী করিয়া বলিল—

ব্যাকরণী তুমি নাহি পড় অলঙ্কার
তুমি কি জানিবে এই কবিরাজ সার ।

(টৈঃ চঃ, আদি—১৬ পঃ)

নিম্নাট পঁচটি অলঙ্কার মোহ দেখাইয়া দিলেন —“পঞ্চদশ এই
লোকে পঞ্চ অলঙ্কার” । দ্বিধিজয়ী ডানিয়াড়িল যে যেহেতু নিম্নাট
ব্যাকরণী, স্তম্ভবাঃ অলঙ্কার জানেন না । কিন্তু তাহা ঠিক নয় । বৃন্দাবন-
দাস লিখিয়াছেন, মাত্র কিছুদিন পূর্বে তিনি বৃকুন্দের সহিত অলঙ্কার
নিয়া আর গলাধরের সহিত জায়শাস্ত্র নিয়া তর্ক করিয়াছিলেন । জয়ানন্দও
লিখিয়াছেন—

চন্দ্র সারস্বত নব কাব্য নাটকে
মুখি তর্ক সাহিত্য পড়িল একে একে

(টৈঃ মঃ, নদীয়া খণ্ড)

বৃন্দাবনদাস ও জয়ানন্দ অথবা মিথ্যা কথা লিখিয়াছেন, একপ
মনে করিবার কোন হেতু নাই ।

এইবার অধ্যাপক শিরোমণি নিম্নাট পণ্ডিত পূর্বে বঞ্চে গমন
করিতেছেন । বৃন্দাবনদাস লিখিয়াছেন যে, বঙ্গদেশ নিম্নাটের দেখিতে



ইচ্ছা হইয়াছিল। “বহুদেশে দখিলে হৈল ইচ্ছা তান” জননীকে বলিলেন, “কতদিন প্রয়াস করিব মাতা আমি”, লক্ষ্মীকে বলিলেন, “মাগের সেবন তুমি কর নিরন্তর”। নিম্নাটে একাকী গেলেন না, সঙ্গে “শিগাবর্গ লৈয়া” চলিলেন।

করদিনে আসিলেন পদ্মাবতী ঘরে

পদ্মাব ‘স্বপ্ন শোভা,’ ‘পুলিনে উপবন’ দেখিয়া কৃত্তকে—“গণ সহ স্নান করিলেন সেই ছলে”। তাৎপর “পদ্মাবতী ঘরে রহিলেন গৌরচন্দ্র”।

নিম্নাটে পণ্ডিত অধ্যাপক নিরোয়ণি

আসিয়া আছেন সর্বদিকে হৈল ধনি।

পণ্ডিত ব্রাহ্মণেরা সকলে আসিয়া নিম্নাটকে নমস্কার করিয়া কহিলেন—

আম্মা সভাকার মহাভাগ্যাময় হইতে

তোমার বিজয় আমি হৈল এদেশে ॥

মুর্ধিমস্ত তুমি গুরুপতি অবতার।

তোমার মঙ্গল অধ্যাপক নাহি আর ॥

সংভ এক নিবেদন করিয়ে তোমারে।

বিজ্ঞা দান কর কিছু আমা সভাকারে ॥

(চৈঃ ভাঃ, আদি—১২ অঃ)

উল্লেখে আমরা সংভ তোমার চিহ্ননী।

লই পড়ি, পড়াই শুনই বিজ্ঞানি ॥

নিম্নাটে পূর্ব বঙ্গে অধ্যাপনা আরম্ভ করিলেন—

তুই মাসে মাসেই হইলা বিজ্ঞাবান ॥

কত লত লত জন পদবী লভিয়া।

ঘরে যায় আর কত আটমৈ তুমিয়া ॥

(চৈঃ ভাঃ, আদি—১২ অঃ)

তুইটি ক্রিমি লক্ষ্য করিবার বিষয়—১ম, নিম্নাটের বাকবল্যের চাঁক, তাঁহার গমনের পূর্বেই পূর্ব বঙ্গের অধ্যাপকেরা পাঠিয়া পড়িতেছেন ও ছাত্রদের পড়াইতেছেন। ইহা হইতে ভসেন সাহেব বাঙালকালে পশ্চিম



বঙ্গ হইতে পূর্ব বঙ্গে বিনাচলানুলেব একটা ধারণা হয় নতুন বাথ্যা বাহির হইবামাত্র সেটা গাওঁ বঙ্গের পশ্চিম বিভাগে পড়িয়া পড়িত। হয়, নিমাই পণ্ডিত পদ্মাতীরের বিদ্যাকেন্দ্রে পুণ্য ছুটি মাস থাকিয়া ছাত্রদের পড়াইয়া উপাধি দিয়া আসিলেন। ইংরাজ অধ্যাপক জীবনের ইতিহাসে নিখিল্যই হয় অপেক্ষা ইহা আশা অনেক বেশী অরনাথ ঘোষা

নিমাই পদ্মাতীর হইতে ইংরাজ গেলেন, সেখান হইতে নবদ্বীপ ফিরিলেন। পণ্ডিত ও ছাত্রেরা—

সুবর্ণ, রক্ত, জলপাত্র, দিব্যাসন

সুন্দর কবল বহু প্রকার বসন।

অধ্যাপক নিমাইকে উপঢৌকন দিলেন ত্রিদিগে উহা গ্রহণ করিয়া সঙ্গে আনিলেন।

জয়ানন্দ লিখিয়াছেন, পূর্ব বঙ্গ যাঠবার পূর্বে নিমাই লক্ষীকে বাপের বাড়ী যাইতে নিষেধ করিয়াছিলেন লক্ষী “মা গেলা বাপের বাড়ী হাতুড়ী ছাড়িয়া” নিমাই বলিয়া গেলেন

আবার মাগেরে সেবা করিও নিরবধি

কামের যজ্ঞস্থল তাঁবে দিল দয়ানিধি।

উহারই বুঝা যায়, মূলক নিমাই লক্ষীকে কি পরিমাণ ভালবাসিতেন।

ক্রীদাস পণ্ডিতকে, মা ও ছাত্রকে সম্বোধিত অমূল্য কবিতা গেলেন। “অর্থ উপাধুন বিহু সংসার না চলে—বঙ্গদেশে যাব আমি অর্থের ছলে”। গম্বুজের উল্লেখ স্পষ্টে করিয়াই বঙ্গ হইয়াছে “অশেষ অমূল্য ধন বঙ্গতে অক্ষয়”।

এদিকে লক্ষী—

গৌরাজের পৈতা পুঙ্খ মালা চন্দনে

প্রভুর চরনমূলি তিলক লজাটে।

তুয়াছি পাঙ্কনা না দেখিলে প্রাণ ফাটে

গৌরাজ বিগ্রহ চিত্র কাঠেনেতে লেখি

হরিহা বসন করি নিতা কণ দেখি।

(চৈঃ মং, নদীয়া খণ্ড)



লক্ষীক গোমাজের বিখ্যত চিত্রের মত প্রথম পৃষ্ঠারিলি। বিরহিলি প্রেমময়ী কিশোরা ভাষা, প্রযত্নের রূপ প্রদান দেখিবার ক্ষমতা স্বামীর বিখ্যতচিত্র কাঠনেতে লেখিয়া, তদ্বিলাবসমে আবৃত করিয়া যে খেলার আরম্ভ সেদিন করিয়াছিলেন, বিকৃপিতাও সেতে খেলারই অনুকরণ করিয়াছেন। শ্রীপাদ নিত্যানন্দ “ঘরে ঘরে স্মৃতির” প্রচারের আজ্ঞা দিয়া সেই খেলাকেই বাঙ্গালীর ইতিহাসপথে চিরস্বর্গীয় করিয়া গিয়াছেন।

লোচনও পূর্ব বঙ্গ গমনের উদ্দেশ্য বলিলেন—“ধন উপাঞ্জন”। “মায়েকে কহিল যাব ধন উপাঞ্জন”। জ্ঞানন্দ ও লোচন এক কথাই বলিলেন। গৃহী নিমাই ধন উপাঞ্জনে উদ্যোগী হইতে পারেন না।

লক্ষীর কহিল প্রভু হাসিয়া উত্তর

মাগার সেবায়ে আমি হইবে তৎপর।

(টে: মঃ, আদি খণ্ড)

নিমাই কি ভাবিয়াছিলেন যে ফিরিয়া আসিয়া আর তিনি লক্ষীকে দেখিতে পারিবেন না। এত দেখেই শেষ দেখা। “বজ্রত কাকন বঙ্গ মুকুতা প্রবাল”, এসকল উপাঞ্জন নিমাই নবদ্বীপ ফিরিয়া “মাড়স্থানে দিল ধন হরষিত হৈয়া”।

কবিবাজ গোদামা মাত্র এই কয় গুণ লিখিয়াছেন—

কহিলেন কৈল প্রভু বজ্রতে গমন

গাড়া যায় তাহা লভ্য য নাম সাক্ষীতন

নাম দিলা ভক্ত কৈল, পড়াএ পণ্ডিত।

(টে: চঃ, আদি—১৬ পঃ)

ঘরে এলা প্রভু লক্ষা বহু ধন জন।

‘পড়াএ, পণ্ডিত’ কবিরাজ, ‘বহু ধন লক্ষা ঘরে’ আসিলেন—এঁসব ঠিক কিন্তু পূর্ব বঙ্গ লিখেন ‘নাম সাক্ষীতন’ করিয়া বেড়াইয়াছেন—এ কথা ঠিক নয়।

লোচনও লিখিয়াছেন যে, পূর্ব বঙ্গ “নীচ অপবিত্র যত চণ্ডাল দুজন” তাহাদিগকে হরিদাম দিয়া সেকার করিয়াছিলেন। অধ্যাপক শিরোমণি নাম সাক্ষীতন বা হরিদাম বিলাইতে পূর্ব বঙ্গ গমন করেন নাই। ইহা পরবর্তী ইতিহাসকে কল্পনায় আদেগ আনা হইয়াছে।

ନିମାହି ଯখন পূର୍ବ বঙ্গ, নবদ্বীপে তখন নিমাইয়ের বাড়ীতে
 বিনামেরে বহাঘাট হইল । ইহাৎ লক্ষীর মুହূর্ত্ত হইল । সর্প দংশনের
 কথା বৃন্দাবনদাস লেখেন নাই, অপর সকলে লিখিয়াছেন । বৃন্দাবন-
 দাস লিখিয়াছেন “ধাতনে গজাটীরে দেবী কবিতা বিজয়” । গজায় যত্ন
 সময়ে লক্ষীর অমৃতলীল কথাই বুঝা যাউতাহ । “সে সকল দুঃখ রসনা
 না পারে বর্ণিত” । অতএব যত্নমতে কিছু লিখিয়াই বৃন্দাবনদাস ক্ষান্ত
 হইয়াছেন । কেবল লিখিয়াছেন “কাণ্ড ভবে অ’ইর (শট’মাতার) সে
 কন্দন শুভিত” । এই এক ভয়ে ককণ রসের গভীরতা উপলব্ধি করা যায় ।

জয়ানন্দ লক্ষীর মুহূর্ত্ত সকলের অপেক্ষা বিস্তার করিয়া
 লিখিয়াছেন । একদিন রাত্রে শট’মাতার সঙ্গে লক্ষী শুইয়া আছেন —রাত্রি
 শেষে লক্ষীকে সর্পে দংশন করিল । “কাল সর্প” — “দংশিল দক্ষিণ পদে
 কনিষ্ঠ অঙ্গুলি” । লক্ষী বিষের আলায় অস্থির হইলেন “বিষ ছালায়
 মার মা ঢেং নাই দেখি” । কিছুতেই বিষ নামিল না । লক্ষীর পিতা-
 মাতা আনন্দ সব আপু বহুলাক আসিয়া জড় হইলেন । “আকাশ
 ভাঙ্গিয়া সড়ার মস্তকে পড়িল” । “লক্ষী মুখে চুষ দিয়া বলে শট’মাতা,
 অনাখিনী লক্ষী মা ছাড়িয়া ফাট কোথা” । মুহূর্ত্ত নিকটবর্ত্তী জানিয়া লক্ষী
 বলিলেন—

যখন ঠাকুর আমার গেল বঙ্গদেশ
 কাঁধের পৈতা মাঝে নিলেন সন্দেশ
 সেই পৈতা আমার গলায় দেহ আনি
 পরোমিত্রা হবে নেহ মাতা ঠাকুরাণী
 আমা অমৃতলে নেহ বিলসে কি কাজ
 গজা ছাড়ি হবে মরিবা ও বড় লাজ

(টৈঃ যঃ, নদীয়া খণ্ড)

মুহূর্ত্ত সম্বন্ধে করিয়া লক্ষীর এই কয়টি কথার মধ্যে জয়ানন্দ লক্ষী
 চকির বেতাবে ফুটাইয়া তুলিয়াছেন, তাজা আর কেহ পারেন না ।
 জয়ানন্দ লক্ষীকে দিয়া আর একটি কথাও বলাইলেন—“তবিতাস ঠাকুর
 অন্ন দিল একবার” । জয়ানন্দ নিঃসন্দেহ চিত্তে পুনঃপুনঃ লিখিয়াছেন যে,
 হরিনাস ঠাকুর নিমাইয়ের বালাকালেই নবদ্বীপে আসিয়া এক বটগাছের

কোটরে বহিলেন—“কলিঙ্গাস রত্নিলেন বটবৃক্ষের কোটরে”। গদাধর পণ্ডিত নিম্নাঙ্কে অপেক্ষা বয়সে মাত্র ১৫ মাসের ছোট। তিনি লক্ষ্মীর মৃত্যু সময়ে উপস্থিত ছিলেন, এবং দিল্লীর কাঁদিয়াছিলেন। গদাধরের নিকট তিনিই জয়ানন্দ লিখিয়াছেন। অতএব, জয়ানন্দের বর্ণনা এক্ষেত্রে নির্ভরযোগ্য বলিয়াই মনে হয়।

লোচন লিখিয়াছেন—নিমাইয়ের বিবহ সর্পের আকার ধারণ করিয়া লক্ষ্মীকে দর্শন করিল। লোচন সর্বদাষ্টে অলৌকিকতার পক্ষপাতি।

দংশিলেক মতাসর্প লক্ষ্মীর চবনে।

(চৈঃ মঃ—আদি খণ্ড)

এথা ডাকিয়া আনা হইল, নানা ভৈষ্যের তত্ত্ব নানা মন্ত্রে ওষ্য
কাড়িতে লাগিল। কিন্তু এত চেষ্টাতেও বিষ নামিল না—‘না লেট্টেটে বিষ’।
‘প্রাপ্তিকাল দেখি সবে ছাড়িল যতন’। শেষে লক্ষ্মীকে গজাঙলে নিয়া
গেল—আকাশ পথে রথ আসিলে লক্ষ্মী স্বর্গে চলিয়া গেলেন।

কবিরাজ গোপবান্দো লিখিয়াছেন, “প্রভুর বিরহসর্প লক্ষ্মীকে দংশিল”।
লোচন লিখিয়াছেন—“বিরহ হইল মূর্তি সর্পের আকার”। সাপটা যে
বিরহ মাত্র, একথা .ক আগে লিখিলেন? লোচন—না কবিরাজ
গোপবান্দো? অথবা ইভয়েটে স্বামীভাবে বিরহকেই সর্পের আকার
দিয়াছেন? জয়ানন্দ লিখিয়াছেন ‘কালসর্প’—বিরহ সর্প লেখেন নাট।
বৃন্দাবননাট্যে সর্পের উল্লেখ মাত্র নাট। তবে লক্ষ্মী যে প্রভুর ‘বিরহ’
‘বিচ্ছেদ’ মত কবিরাজ না পারিয়াষ্টে দৈত্যাগ কবিতা ‘অতি অলক্ষিতে’
চলিলেন প্রভু পাশে’ একথা আছে।

নিমাই বাড়িতে আসিয়া প্রথমে লক্ষ্মীর মৃত্যু বৃত্তিতে পারেন নাই।
স্বান ও ভোজনের পূর্বে পরাম্ভ মচীমালা পুস্তকে এ ভূঃসংবাদ লিখি সাহস
করেন নাই। পরিকামপ্রিয় নিমাই -

বজ্রদণ্ডী বাক্য অশ্রু করণ করিয়া

বাক্যলব্ধে কদর্পেণ তাসিয়া হাসিয়া।

কতিলেন যেমত আছিল বজ্র বজ্র।

(চৈঃ ভাঃ, আদি—১২ অঃ)



শচীমাতা ঘরের মধ্যে আসেন “না আইসেন পুত্রের গোচরে”।
নিমাই মা'য়ও নিকটে গিয়া বলিলেন—“দুঃখিত হোমারে আনা দেখি
কি কারণ”। শচীমাতা নিকট, কিছুই কথা বলেন না। যাহা
উপস্থিত ছিলেন অবশেষে তাঁহাদাই করিলেন—

তবে সবে করিলেন, শুনই পণ্ডিত

হোমার বাক্যে গদ্য পদ্যল নিশ্চিত।

(চৈঃ ভাঃ, আদি—১২ অঃ)

লক্ষ্মীর মৃত্যু অকস্মৎ অপ্ৰত্যাশিতরূপে প্রবাসাৎ, বিবর্তী যুবককে
অতি নিশ্চয়ভাৱে আঘাত করিয়াছিল। লক্ষ্মীকে যুবক নিম্নেই কহ
আগ্রহ বিবাহ করিয়া ছিলেন, প্রথম যৌবনের শ্রেষ্ঠ ভালবাসা দিয়া
হিনি লক্ষ্মীকে গৃহে ও কল্যাণ বদন করিয়াছিলেন। নিমাই “কলক
রহিল। প্রভু মাথা হেঁটে করি,” পরে মাতাকে প্রবেশ দিলেন এই
বলিয়া যে—

ভবিতব্য যা আছে তা খণ্ডিবে কেমনে

এই মত কাল গতি কেহ কার নহে,

অন্তএব সঁসার অনিহা বেদে কহে।

(চৈঃ ভাঃ, আদি—১২ অঃ)

ইহা ১৫০০ খৃষ্টাব্দের ঘটনা। ১৫১০ খৃষ্টাব্দের মাঘ মাসে কাটোয়ায়
কেশব ভাবগীর নিকটে নিমাই সন্ন্যাস গ্রহণের পর যে মায়াবাদের বক্তৃতা
দিয়াছিলেন ইহা তাহানি পূর্বাভাস—সঁসার অনিহা কেহ কার নহে,
ইহাই কাল গতি। ‘বেদে কহে’ বলিবে অদ্বৈত বদান্তের মায়াবাদ সুনির্ভেদ
হুইবে।

জয়ানন্দ লিখিয়াছেন—লক্ষ্মীর বিয়োগের কথা শুনিয়া নিমাই
শচীমাতাকে বলিলেন, “সঁসার অনিহা মা—সবে কুক সত্য”।

কোথা লক্ষ কোথা আমি কোথা এই অর্থ

ছত দেখে অর্থ আদি সকল অমর্থ।

পদ্মপত্রের ছল যেমন গির থাকে না, তেমনি চঞ্চল জীব একত্র
না রহে।



না কান্দ না কান্দ মাতা না কর আঁকে মা
গলাধরে জগদানন্দ সমপিতা তোমা ।

(চৈঃ মঃ, নদীয়া খণ্ড)

একথা এত আড়ালে আসে কন ? নিমাইয়ের অজ্ঞাতসারে ইহা
কি ভবিষ্যৎ সন্ন্যাসের পূর্বসূচক ?

লোচন শচীমাতাকে নিমাই বলাইলেন “আমার বধু গেলাত
বৈকুণ্ঠ” নিমাই বলিলেন, লম্বা ঠাণ্ডা অঙ্গনা ছিল, মূঢ়া ভাল তল
হওয়াতে অভিশপ্ত হইয়া পৃথিবীতে জন্ম নিমাইলি, কাল পূর্ণ হওয়াতে
এখন আমার পূর্ণে চলিয়া গিয়াছেন সুহৃৎ মা তুমি শুধু করিও না ।
লোচন ছাড়া এ গল্প আর কত বলেন নষ্ট নিমিত্তের কথা ও নিমাই
বলিলেন—

নির্যক ন দ্যে যেই লেখেন বিদ্যা
এ ধাক বলিয়া বিশ্বতন পাটলা চিহ্না
আমু মঙ্গোপন করে কহে নানা কথা ।

(চৈঃ মঃ, আদিখণ্ড)

লোচনের নিমাই মাতাকে প্রবোধ দিলেন, কিন্তু নিজে প্রবোধ পান
নাই । “মাতাকে “আমু মঙ্গোপন করিয়া” “নানা কথা” লোকের সঙ্গে
কহিতে হইয়াছে” বসে তিনি ঐশ্বর্যের সহিত শোকাক্ত গ্রহণ করিলেন :

কবিরাজ গোস্বামী লিখিয়াছেন মাতৃ হৃদি ভঞ্জন
ঘরে এলা প্রভু লয়া বহু ধন জন
তদ্বজ্রমে কৈলা শচী দুখ বিনোচন

(চৈঃ চঃ, আদি—১৬ পঃ)

তদ্বজ্রম্ অর্থ অস্তিত্ব বদান্তের মায়াবাদ, যাহাতে এই পুত্রকে
জগৎকে মিথ্যা জ্ঞান হয় । লম্বীর মূঢ়ার আঘাতে অধাপক নিমাই
বৈদান্তিক মায়াবাদের আশ্রয় লভিতে বাধ্য হইয়াছিলেন ।

আমরা দুইটি বিষয় লক্ষ্য করিলাম - ১ম, ঐশ্বর্যপূর্ণীর সহিত
মিলনে নিমাইয়ের মধো বৃদ্ধ ভক্তি ব সঙ্গীত হয় । ২য়, লম্বীর মূঢ়াতে
‘সংসার অনিবার্য, কেহ কার মতে’ এষ্ট “তদ্বজ্রম্”র উদয়ে ভবিষ্যৎ সন্ন্যাসের
বীজ উপস্থিত হয় । ইহা অসম্ভব নয়, ইহা প্রতীক ।



চতুর্থ বক্তৃতা

[নিম্নোক্তদের সহিত বিষ্ণুপ্রিয়ায় স্থানীয়ভাবে বিবাহ উদ্দেশ্যে নবদ্বীপ আগমন, বিভিন্ন চরিত্র এবং মহাবিদ্যা ও তাহার সমাজিক বিধান। গয়া গমন। গয়া হট্টের ফিটিকা নিম্নোক্তের মানসিক পরিবর্তন চর্চা। ১ম পর্ব। উচ্চ পোড়টি কাবল নিবেদন। পণ্ডিত গঙ্গালাল নিম্নোক্তে ভাবগত জীবন সম্পর্কে কোন মাত্রায় আসিতে পারেন নাই কেন? অধ্যাপক জীবনের পথাবলম্বন কেন এবং কবে চটল? বায়ুবাণি অথবা কৃষ্ণপ্রেমের উন্নয়ন। শেষ ১২ বৎসর নিম্নোক্তদের অঙ্গুষ্ঠ নিম্নোক্তের মানসিক পরিবর্তনের এই অবস্থায় পাঠ্য বাব কি না?]

অধ্যাপক নিম্নোক্ত লক্ষ্যকে বিবাহ করিয়া মাত্র দুই বৎসর গাঠন্য করিয়াছিলেন। ১৫-৩ শ্রুতাক্ষ লক্ষ্যের যুক্তা হয়। নবদ্বীপলীলায় দীর্ঘ ৬ বৎসর এখানে সম্মুখে বিস্তৃত।

(১) বৃন্দাবনলাল লিখিয়াছেন যে, লক্ষ্যের যুক্তার পর নিম্নোক্ত পণ্ডিত পুনরায় জাত পড়াতে আরম্ভ করিলেন। বায়ুবাণির কক্ষ মাথায় বিষ্ণুচল একজন চাকর মাথিয়া, ময় — নিম্নোক্ত অবস্থায় জাত পড়ান।

বিষ্ণুচল মিলে দিতে জাত কোন লক্ষ্য

অংশের প্রকারে বাধ্য করে নিজ বসে।

নিম্নোক্ত জাতদের লক্ষ্যে ছিলক ধারণ, আর সক্ষ্যাবলম্বনাদি করিতে অনুরোধ করিলেন। হট্টরূপ বিপ্লবীক অবস্থায় ১৫-৪ শ্রুতাক্ষ কাটিয়া গেল।

(২) তারপর ১৫-৩ শ্রুতাক্ষ বুদ্ধিমন্ত খান, মুকুন্দ, মজয় প্রভৃতি মিলিয়া রাজপণ্ডিত সনাতন মিশ্রের কক্ষা বিষ্ণুপ্রিয়ার সহিত নিম্নোক্ত পণ্ডিতের দ্বিতীয়বার বিবাহ দেওয়াইলেন। বুদ্ধিমন্ত খান বলিলেন—

মোর ভাব এ বিবাহে যত লাগে বায়

বামনিয়া সক্ষ এ বিবাহে কিছু নাঞি

রাজ কুমারের মত লোক দেখে যেন।

(চৈঃ ভাঃ, আদি—১৩ অঃ)

বিবাহের সময় বিষ্ণুপ্রিয়ার বয়স ১০ বৎসর ছিল, কিন্তু জয়ানন্দ



[৯৩]

কলিতাডেন —“বিকৃপ্রিয়া কক্সা সুখি প্রথম যৌবন” মনোহানাগনী
ভক্তনের প্রচারক লোচন এ বিবাহের নাগরীদের আনিজেন

পাটশাড়ী পাবে, নেহের কাচুলী
কানন ছায়ে বাজে খোঁপা,
যুক্তা গাঁথিয়া, সোনারে বাঁধিয়া
পিঠে ফেলে রাঙ্গা খোঁপা ।

(চৈঃ মঃ, আদি ৭৩)

বাসির ঘরে—

পরম সুন্দরী যৎ, সন্তে তৈল মনমত
বেকত মনের নাহি কথা
রসে রসে অ নেশা, লালি পড়ে গোরাপাশে
গরগর কানে উমমতা ।

(চৈঃ মঃ, আদি ৭৩)

‘কামগন্ধ নাতি হায়’—একথা, লোচন কলিতাডেন না ।

কলিতাডেন গোলাপী শুটে ড্র এ লিখিয়াডেন

তবে বিকৃপ্রিয়া ঠাকুরানী পবিত্র
তবে শু কলিতা প্রভু লিখিয়াডেন ।

(চৈঃ চঃ, আদি—১৬ পঃ)

কলিতাডেন লক্ষীর সচিত্র বিবাহের পর (১৫০২ খ) লিখিয়া
জয় করাইয়াডেন । কলিতাডেন গোলাপী বিকৃপ্রিয়ার সচিত্র বিবাহের
পর (১৫০৬ খঃ) লিখিয়াডেন জয় করাইয়াডেন ।

(৩) পুনরায় বৈষ্ণবদের মণ্ডপ পাশতীন্দ্রের অধ্যাপক আবদুল
হুইল । ইহা ১৫০৬ খৃষ্টাব্দের ঘটন কলিতাডেন জয় করাইবে না

ইহাবা কি কারো ডাকডাকের উচ্চঃস্বরে ।
আমি বাক্য আমাডেই বৈষ্ণব নিরঞ্জন ॥
মুস প্রভু ডেব বা কবেন কি কারণ ।
সংসারের সকল বোলে মাথিয়া খাইতে ॥
ডাকিয়া বোলেই হবি লোক জানাইতে ।



[৯৪]

একজন বনবাদ্য কল-ট ভাঙিয়া

এই যুক্তি করে সব-মদীয়া মিলিয়া ॥

এ বায়নগুলি বাজা করিবেক নান ।

ইহা সন্য হৈছে হৈছে হু চক প্রকাশ ॥

যদি থাকে কিছু মূল্য চড়ে ।—

হবে একজনের দরি কল-টমু চড়ে ॥

(চৈঃ ভাঃ, আদি—১৪ অঃ)

(৭) হারপার অসিগন যখনক অবাচ্যের প্রথম অর্চন, বাইশ বাঁধারের বহুগাও ছয়, অসিগন পূর্ণ অলসান যখন হরিদাস ।

বৃন্দাবনদাস ত্রিভাঙ্গের গায়কদের কিছু পুণ্ড্র ত্রিভাঙ্গের নবদ্বীপে আসিলেন । নিম্নাট ১৭০৮ খৃষ্টাব্দে, আশ্বিন (অশ্বিন) আসে গয়াগমন করিলেন চার আসনে ১২-৯ খৃষ্টাব্দে, জ্যৈষ্ঠ (পৌষ) নবদ্বীপে নিরিয়া আসিলেন শুক্লা, ১৭০৮ খৃষ্টাব্দে আশ্বিনের পুণ্ড্র যোগে সন্ময়ে ত্রিভাঙ্গ নবদ্বীপে আসিলেন । পাবনাগায়ক বাকাজা, আর যখনক অবাচ্য ত্রিভাঙ্গের উপরেই সন্ময়ে আসে পুণ্ড্র হইয়াছে । ত্রিভাঙ্গী গ্রামের এক ছতন প্রাক্তন ত্রিভাঙ্গের দৈর্ঘ্য বা ভাঙ্গা মতা ছতন বলিয়াছিল—

নবদ্বীপ কর্তা এবং হৈল হরিদাস

যুগ ভাঙ্গে যুক্তি বৈদ্য করিলে বাগানে

এখনক ভাঙা দরি, কোরে আন কেমন ।

(চৈঃ ভাঃ, আদি—১৪ পঃ)

বৃন্দাবনদাস বহুতপস্বী হৈল কহিয়া, এই বাক্যগদ্যে রাখিল বলিয়াছেন ।

বাক্যমাঃ কলিমাঃকলি ভাঙ্গিলে বাক্যগণিবু

হৈলপন্ন বাক্যকুলে বাহুল্যে প্রোদ্রিগান কুলান

কলিমুগা সকল বাক্যম দিপ্রা ঘরে

জন্মিলক যুজ্ঞানন দ্বিমা করিবাদে ।



ইহিন্দাসকে উপলক্ষ্য করিয়া পান্থী প্রাক্কানের সহিত বৈষ্ণবদের সংঘর্ষের একটি নদ্রাঙ্গ পাওয়া গেল।

আবার অতীন্দ্র, তহিন্দাসের বক্ষণতা দেখিয়া মুসলমান মুগ্ধ পতি বলিলেন—

‘আমরা তি-দুদে, দি-নাতি খাতি ডার

ভাটা ছাড়ু হই তুনি মতাবশ জাত।

(টৈঃ ভাঃ আদি—১৪ পঃ)

অতএব—

কাঞ্চি বসে ব তম বাক্যে দেহি মারি

প্রাণ লহ, আর কিছু বিচ ব না করি।

মুসলমানের পক্ষে বৈষ্ণব উদযান স্মৃতি “প্রাণ লহ”। পান্থের রাজত্বের পরিত্যক্ত ন দপের ইহিন্দাসকে ব তম বাক্যে চাপক মাঝিগ, এত “প্রাণ লহ” স্মৃতি এমন তহিন্দাস, তহিন্দা পাণ্ডা বা বাকস প্রাক্কান করুক তহিন্দাসের উপর বাক্যদ্বারা, লাক্তনা ও উপভাসও দেখিলেন—“বৈষ্ণবের মতক বরয়ে পান্থাস” “পান্থান পরিত্যগন” আর “মদনবাক্তা” ও দুর্ভাগ্যের এত দুর্ভাগ্য সামাজিক ও রাজনৈতিক কারণে গয়া হতভাগ হিন্দু নিম্নাতি পতিত ও মাপনা চাওয়া দিয়া বৈষ্ণব জাতিজনের বহুত প্রহ, করাবন। অতএব, নিপুণ শিল্প ব মত বুদ্ধাবন-দাস নিম্নাতিগের গদ্যবাক্যের প্রকাশ তহিন্দাসকে নবরূপ আনিয়াছেন। নিম্নাতি প্রবর্তিত বৈষ্ণব আন্দোলন উত্তরাসপথে পা বড় উদার প্রথম হতভাগ তহিন্দাস আশ্রয়ন করিলেন, কেননা আমরা দেখি বৈষ্ণব এই আন্দোলনের এক অপরিহার্য অঙ্গ। য দুইটি কারণের জন্য এই আন্দোলনের জন্য মুক্তি দুইটি কারণ যখন ইহিন্দাসকে আশ্রয় করিয়াই জাম্বাদেব সমুদ্র পথে হতভাগে যখন ইহিন্দাস জাতির মতক লক্ষ্য অবস্থার বুদ্ধাবন দি বিদ্যমান

কতদিনে বৈষ্ণব দেখিত উচ্চা কর

আপ্তজেন ইহিন্দাস নবরূপ পুরী।

আচায়া অদৈত প্রাণ বৈষ্ণব অধিক করিয়া ইহিন্দাসকে কাঁধিলেন। অদৈত নবরূপেই ছিলেন, তহিন্দাস আশ্রিয়া উচ্চান সহিত মিলিত



হইলেন। কিন্তু কুম্ভাবনদাস লিখিয়াছেন যে, তখন গ্রামস্থ হরিদাস
আবশিষ্ট হইয়া পনের গজাট্টের কুলিয়ায় শাস্ত্রীপুর আশিয়া মাচারী
অদৈবতের সচিৎ মিলিত হন এবং ইহাও সচিৎ “আবশিষ্ট বস-সমুদ্র
তরঙ্গ” ভাষিতে থাকেন। শাস্ত্রীপুর ও নবদ্বীপ ইহার মধ্যে অনেক
বাসবের বাবদান। একদিন হরিদাস কুম্ভাব দিলেন।

জয়ানন্দ লিখিয়াছেন যে, নিম্নোক্তের পিতার যখন বৃদ্ধা হইয়া
(১৭৯৬ খৃঃ) তখন হরিদাস নবদ্বীপ। নিম্নোক্ত শ্রুতগুরুত পুণি লিখিতে
গিয়াছেন, হরিদাস রক্ত নিরুৎসাহ হইয়া বসিলেন—“কি পুণি জন্ম,
জন্মান পিতা অমৃতকালে জন্ম দিয়া দিব”। হরিদাস লক্ষ্যকে বিবাহ
করিয়া (১৮০১ খৃঃ) হরিদাসকে “সম্মতন করিয়া লক্ষ্যের রক্তের ভোজন
করাইলেন। “আজি হৈতু লক্ষ্য বস রক্তেরে হার”। “ভোজন করাই
কালি = হরিদাস” (১৮০১, নবদ্বীপ)। লক্ষ্যের বৃদ্ধা সময়ে স্পষ্ট
লিখিয়াছেন “হরিদাস ঠাকুর অল্প দিন একবার।”

সুতরাং, কুম্ভাবনদাস যদি ১৮০৮ খৃষ্টাব্দে হরিদাসকে নবদ্বীপ
আশিয়া থাকেন, তবে বৃন্দাবন হইতে ইহা হরিদাসের নবদ্বীপে প্রথম
আগমন হয়। তিনি কুলিয়া শাস্ত্রীপুর ও নবদ্বীপে যাত্রায়াতের মধ্যে
ছিলেন, ইহাও সত্য। বিশেষতঃ কুম্ভাবনদাসের কথা হইতে বুঝাও যায়
না, আর প্রমাণও হয়না, যে নিম্নোক্তের আগমনের পূর্বে হরিদাস আর
কখনও নবদ্বীপে আসেন না। জয়ানন্দের কথা মিথ্যা মনে করিলে
হেতু দেখি না। জয়ানন্দ হরিদাসের চরিত্রের ভাট কলাগাতি নির্দেশ
করিয়াছেন, অতীত বক্তার কথাও তিনি উল্লেখ করিয়াছেন। সম্ভবতঃ
কুম্ভাবনদাস অপেক্ষা জয়ানন্দ একটু বেশী বয়স হরিদাস সম্পর্কে সংগ্রহ
করিতে পারিয়াছিলেন, কেননা কুম্ভাবনদাস হরিদাসের পিতামহের নাম
দেন না, জয়ানন্দ লিখিয়াছেন “উজ্জ্বলা মায়ের নাম, বাপ মনোহর”।

লোচন নিম্নোক্তের কথা হইতে কিরিতার পরে, এমনকি
নিশানন্দের আগমনের পরে, “হরিদাস মহাশয়” কে একদিন
“আচাধ্যক” নবদ্বীপে আমিয়াই নিম্নোক্তের সঙ্গ মিলিত করিলেন।
ইহার আগে বা পরে আর কিছুই লোচন লেখেন না। লোচনের ঠাকুর
হরিদাস প্রসঙ্গের কোন ঐতিহাসিক মূল্য নাই। হরিদাস মিলন যে



কবিতা ফেলিয়াছেন। এই সংকল্পকে কার্যে পরিণত করিলে গিরাই
নিমি গোড়ীয় বৈষ্ণব ধর্মের স্রষ্টা, এবং সেট জগতই তিনি নবরূপে
কৃষ্ণের অবতার।

গয়, ঘাইবার উচ্চতা, পিতাকে পিতৃ প্রদান। পিতার মৃত্যুর
১৩ বৎসর পর তিনি পিতৃপিতৃ পদার্থের জন্য গয়া গমন করিলেন।
যথাবর্তি নিমাই পিতৃ নিলেন। “সমস্তকাল, দৈব যোগে, ঈশ্বর উচ্চায়,
সেইভাবে” ঈশ্বরপূরী আসায়, মিলিত হইলেন। ঈশ্বর দৈবযোগে অথবা
পুত্রপদকল্পিত বৃক্ষ, কঠিন। পুত্রকে নিমাই বলিলেন “যদবধি
তোমার পিতৃগোষ্ঠি নন্দমায়”, “যদবধি চিত্তে আর কিছু নাহি ভায়”,
ঈশ্বরপূরীর সাহিত্য ৬ বৎসর আগে (১৫০২ খৃঃ) নবরূপে নিমাইর
সাক্ষাৎ হইল। নিমাই পুত্রকে বলিলেন—তুমি আমার “কৃষ্ণ
পদপাশের অন্তর বস পান কবো—এট চাহি মান”। পুত্র বলিলেন
“যে হেতু মান পাণ্ডিত্য, যে চরিত্র হোমার—সেহে কি ঈশ্বর অংশ বই
হয় আর”।

নিমাইকে ঈশ্বরের অংশ বলিয়া এখনি ঈশ্বরপূরী অস্বপ্নান
করিতেছেন। তাবপর নিমাই ঈশ্বরপূরীর নিকট মথুরালা চাছিলেন,
এব “কবিতার দশাফল মধুর গ্রন্থ”। মথুরালা গ্রন্থের পর “যে প্রভু
আছিল অতি পবন গম্বীর সে প্রভু হইল। প্রেমে পবন অস্তির”।
নিমাই অন্যত্র কিছু দিন বাস করিলেন। তাবপর ভাবাবেশে দীক্ষিত
নিমাই, নবরূপ না ফিরাই মথুরায় যাউবার সংকল্প করিলেন—

—তোমরা সকলে যাহ বদে।

মুগ্ধ আর না যাইমু সংসার ভিতরে।

মথুরা দেখিতে মুগ্ধ চলিব সর্বদা

প্রাণনাথ মোর কৃষ্ণচন্দ্র পাও যথা

(চৈঃ ভাঃ, আদি—১৭ পঃ)

এই প্রথম বিরহিনী রাধিকার ভাবের আবেশ দেখিতে পাই।
তারপর দৈববাণী হইল যে ‘লোক নিষ্ঠারিত্তে’ তুমি অবতীর্ণ—অতএব
মথুরায় না গিয়া তুমি নবরূপে ফিরাই যাও। অতএব “গৃহে আটলেন
প্রভু শীগোরাঙ্গ রায়”।



গয়ায় বাদ্যপত্র পিণ্ড দেহওয়ার কথাই ছিল, ২৪ নংকর কথা ছিল না। ইহা যেন অকথ্য হটিয়া গেল। ১৭০৮ খৃষ্টাব্দ, অক্টোবর মাসে অহু গয়া গিয়াছিলেন, ১৭০৯ খৃষ্টাব্দে, ছায়াগারীতে নবদ্বীপ কিরিলেন।

জয়ানন্দ নিমাইকে তাহার পিতার মৃত্যুর পনের বৎসরই (১৬৯৭ খৃ:) গয়া জটয়া যান। সঙ্গে যুবাকি, কৈলাস, গদাধর আদি ছিলেন। এতদ্বারা জয়ানন্দ পন পন ঘটনান ক্রম ঠিক রাখিতে পারেন নাট। গয়াগমন পথে যগদেব প্রবেশ করিয়া বাজগিরি গেলেন, সেখানে দেবরপূরী ছিলেন, “বাজগিরি উত্তরপুরী বৈদ্য” তাঁর নিকটে দলান্দর গোপাল মন্ত্র দীক্ষা নিলেন। সুন্দরী, জয়ানন্দের মন্ত্র দীক্ষা গয়াতে হয় নাই, বাজগিরিই হইয়াছে। কিরিলার পথে নিমাই হাড়বাজুড়ি ও বৈষ্ণবনাথ শিবকে স্তুতি করিয়া নবদ্বীপ কিরিলেন। অতঃ “অথবা জাঠের ঘাট নী জাঠের দেশ”—একথাও তিনি বলিলেন, কিন্তু ইহা শুনি—“গদাধর পণ্ডিত কান্দে ছায়াগা নিখাস”—সুন্দরী নিমাইয়ের অথবা যাওয়া হইল না। জয়ানন্দ দেবরপূরী কথা বলিলেন না, কন্দারন কথা বলিলেন—“সভার কন্দন শুনি না গেলা অথবা”।

গয়ার এক বৎসর পনে কাটেয়ায় সন্ন্যাস লভ্যার অবাবহিত পরেও এই ব্রহ্মদেব যাওয়াব মনোভাবের পুনরাবৃত্তি দেখা যাউবে।

লোচন, বিষ্ণুপ্রসাদ সহিত বিবাহের পর গয়া গমন লিখিয়াছেন। ঠিকই লিখিয়াছেন। শচীন্দ্রা বলিলেন, “গয়া যাবি যাবি তাপ কন্দর নিমাই—মোর নাম এক পিণ্ড নিসবে ভদাই”। তখন স্বামীশ্যাক বিজলা হইয়া নিজের মৃত্যু ইচ্ছা করিয়া তাহার নামেও একটি পিণ্ড দিবার কথা বলিয়া থাকিবেন। বেচারী শচীন্দ্রা! নিমাইয়ের হাতে পিণ্ড তিনি আর পান নাই। নিমাইয়ের হিঁসোভাবের পরেও (১৭০৭ খৃ:) তিনি বাঁচিয়াছিলেন।

নিমাই গয়ার পথে চলিলেন, এখানেও লোচন কুলধূন্দের না আনিয়া ছাড়িলেন না। নিমাইকে পথে দেখিয়া—“কুলধূ ষায় সব কুল ত্যাগ করি”। ইহাই নদীয়া-নাগরী ভাব। লোচন যথার্থে যথার্থে এই ভাব ছড়াইতে চেষ্টা করিয়াছেন।

“পথে” যাইতে উত্তরপুরীর সহিত দেখা পূর্বক নিমাই

বলিলেন—“কৃষ্ণ পদাঙ্গুল ভক্তি দ্রুত আবার”। পূর্বা “গোপীনাথ মহামন্ত্র” নিম্নোক্তক দিলেন জয়ানন্দর “গোপালমন্ত্র দশাঙ্গক”, লোচন “গোপীনাথ মহামন্ত্র” হইল। গোপাল আর গোপীনাথ, বাৎসল্য আর মাধুর্য—পার্থক্য আছে নৈ কি।

“গোপীনাথ মহামন্ত্র পাঠ্য বিধিযুগ” “ব্রহ্মের যৎকৈ কাল সব মনে হৈল—বিশেষ মাধুর্য রসে মন ভুবাংল”।

রাধা রাধা বলি প্রথম বাটিল ওরঙ্গ

রাধা কাবে আবেশ হইয়া কলবর

কৃষ্ণ কৃষ্ণ বলি ডাকে অতি মেচ্ছবর।

(টৈঃ মঃ, আদি খণ্ড)

একবার কৃষ্ণ হইয়া রাধাকে ডাকিলেন। আবার রাধা হইয়া কৃষ্ণকে ডাকিলেন। সবইতিব সেই “কণে কৃষ্ণ, কখন রাধা” লোচন ঠিক আকিয়াছেন। কবিগুরুত্ব পূর্ণগীতাব অঙ্গুরোন্মাদ এই বিনয়ী যুবকের মনে গয়াসার্থে ঐ মথুরা গেল। প্রাকৃত উতা লবীর জগা বিরহ অসুমান অসঙ্গত হইবে না। অপ্রাকৃত উতা কৃষ্ণ হইয়া রাধার জগা বিবহ, আবার রাধা হইয়া কৃষ্ণের জগা বিবহ। প্রাকৃত উতাহই উহ, অপ্রাকৃত কণাস্থিতি হইয়াছে। কৃষ্ণ ভক্তি প্রথম দিনেই একবারে মাধুর্য বিবহ উতাহ আরম্ভ হইল। “প্রাকৃত আর অপ্রাকৃতের সৃষ্টি একই কণে” (টৈঃ চঃ, মধ্য—২১পঃ)—“প্রপঞ্চ যে দেখ সব সেই আমি হইয়ে” (টৈঃ চঃ, মধ্য—২৫পঃ)

একদিন সন্ধ্যা তিনি “মধুপুরী যাত্রা প্রভু কৈল আচরিতে”, কিন্তু “হনকাল উঠি গেল আকাশের বালি” -তীর্থ পর্যটন সম্বাসের পরে, প্রথম নয়। এখন বাড়ী যাও। লোচন গদাগর আদির ক্রন্দনের কথা বলিলেন না। বৃন্দাবনদাসের “চিরা-বালী”-কেই “আকাশের বালিহু” নামাঙ্কর করিলেন।

গয়া প্রসঙ্গ বৃন্দাবনদাসের আরেকটি কথা এখানে বলা দরকার। গয়া হইতে সবর্দীপ ফিরিয়া মিমাঠে এই বলিয়া কান্দিত লগিলেন—“পাইয়াও হারাইলু জীবনকামাঠে”। সকলের নিকটেই ইহা অভিমান



অদ্ভুত শুনিতে লাগিল, তঁহার “রক্তাক্ত ভূমিহত” সকলকে মৎকটিক হতিল।
নিমাই রক্তাক্ত বলিলেন গয়া ১৮৬ কানাটকের নাটালানা গ্রামে আসিয়া
দেখিলেন—

তমাল-শ্রামল এক বালক সুন্দর।

নবগুণা সহিত কুণ্ডল মনোহর ॥

বিচিত্র মদনপুত্র মোহিত ততপরি।

কলমল মনিগণ লখিতে না পারি ॥

হাদ্যাক্ত মোহন নীলী পরম সুন্দর।

(চৈঃ ভাঃ মধ্য—২য় অঃ)

আমার সমীপে আইল, হাসিতে হাসিতে।

আমা আলিঙ্গিয়া পলাইল কোম ভিত্তে ॥

সুতরাং “পাটয়াও হারাতকু জীবনকানাট” লুপ্তিহে এখন আর
কোনই অসুবিধা নাই, তওয়া উচিত নয়।

নিমাই যাতা দেখিয়াছিলেন সম্পূর্ণ সত্য, তিনি নিখা। প্রথমতঃ
নাই এক নিখা। বালনও নাই ইহা নিমাইয়ের পক্ষে একত্বের সত্য। য,
তঁহার শেষ জীবনের দায় বংশবধুলি “পাটয়াও হারাতকু জীবনকানাট”
বলিয়া কানিয়া কাটিয়াছে। তবে নিমাই যাতা দেখিয়াছিলেন সত্য যে
তঁহার সঙ্গীরা ও দেখিতে এমন কথা নয়। ইহা সঙ্গীসামান্যের চক্ষু সত্য
নয়, শুধু নিমাইয়ের পক্ষে সত্য। “অপাকৃত বস্তু নহে পাকৃত বোচন”
(চৈঃ চৈঃ)।

কবিবাক্ত গোপালমীর গয়ার বিবরণ অত্যন্ত সাক্ষিপু—

দাবত করিল প্রভু গয়াতে গমন

কৈশর পূর্বীর সতিত কথায় মিলন,

দীক্ষা অনন্তর কৈল প্রেম প্রকাশ

দেহে আশ্রয়ন পুনঃ প্রেমের বিলাস

(চৈঃ চৈঃ, আদি—১৭ পঃ)

আমরা পূর্বক বাক্ত অধ্যাপক নিমাইকে দেখিয়াছি ছয় বৎসর
পূর্বে আবার গয়াতীর্থে তঁাকে দেখিলাম। তঁহার জীবনের



গতি কোন দিকে, বিকশে, কেন পৰিৱৰ্তিত হইবোঁহে হোৱাও প্ৰত্যক্ষ কৰিলোম। তাঁহাব জীবনৰ গতিৰেগ জট বন্ধি হইবোঁহে, ইহাও লক্ষ্য কৰা যায়।

নিমাই পণ্ডিত গয়া হইবোঁ চাৰি মাস পৰে নবদ্বীপ ফিৰিয়া আসিয়াছেন (১৫০৯ খ্র : চান্দিয়ানী)। যে মাতৃম নবদ্বীপ হইবোঁ গয়ায় থিয়াছিলোঁ, সে মাতৃম আৰ ফিৰেন নাই। নিমাই এক নতুন মাতৃম হইবোঁ ফিৰিয়া আসিয়াছেন। সকলো দেখিলোঁ নিমাইয়েৰ এক আশ্চৰ্য্য পৰিবৰ্তন চাইয়াছে।

(১) প্ৰথম পৰিবৰ্তন—নিমাইয়েৰ বিনীত কাবচাৰ। টোকা তাঁহাব পুণ্ড স্বভাৱেৰ বিপৰীত। বুদ্ধাবনদাস লিখিয়াছেন “পৰম শূন্য হই প্ৰকৃত কথা কওঁ—সৰ্ভে হুই হৈলা দ্ৰুথ প্ৰকৃত বিনায়”। গয়া প্ৰত্যগত নিমাইয়েৰ এট অদ্ভুত পৰিবৰ্তন সম্বন্ধে সকলোৰ আশ্চৰ্য্য সীমান পণ্ডিত জীৱামেৰ বাওঁহে গিয়া অকাত্ৰ বৈষ্ণৱদেৱ এটকপ স বাচ দিল বৈষ্ণৱদেৱা তখন বৃক্ষ হইবোঁ পুণ্ডাৰ জগৎ কুন্দকুশুম হুইলোঁছিলোঁ নিমাই “পৰম বিবকু কপ সকল সম্ভাষ—বিলোকেক বৈষ্ণৱ নাইক প্ৰকাশ”, টোকা পুণ্ড আশ্চৰ্য্যেৰ কথা। উক্ত নিমাইয়েৰ থাকি চিক্ৰাসান ভয়ে পলায়নপৰ বৈষ্ণৱদেৱ নিকট এট পৰিবৰ্তন যেমন একম্মাং তেমনি অভাবনীয়া। বৈষ্ণৱদেৱা সম্বন্ধে হইলোঁ। গয়া য হৈবোঁ পুণ্ড নবদ্বীপেৰ সৈবদপুৰীৰ সহিব যখন নিমাই পণ্ডিতৰ প্ৰথম পৰিচয় হৈ, তখন হইবোঁই পুৰী পণ্ডিত কুম্ভাসুত প্ৰভুৰ আশ্ৰাচনা উপলক্ষ নিমাই চৰিত্ৰে অল্প বিনয় দেখা দিয়াছিল।

(২) দ্বিতীয় পৰিবৰ্তন—অসম্ভৱ বৰুৱেৰ কৃষ্ণ ভক্তি। নিমাই জীৱাম পণ্ডিতকে বলিলোঁ—

কালিসৰ্ভে শুক্লাহৰ বস্ৰচাৰী যৱে।

ভূমি আৰ সলাশিল চলিব সৰৱে ॥

হোম্য মতা সহিত নিৰ্জন একস্থানে।

মোৰ ভূখ সকল কবির নিবেদন ॥

(টোকা: ভাঃ, মধ্য—১ অঃ)

দেখা যায় গয়া হইবোঁ ফিৰিয়া তিনি নবদ্বীপেৰ প্ৰধান প্ৰধান



বৈষ্ণবদের সচিব মিঃ এন. একমানে মিলিত হইবার চেষ্টা করিতেছেন। ইহাও নিম্নোক্তদের একটা মানসিক বিকাশ।

গয়া গমনের পূর্বে নিম্নোক্ত পণ্ডিতের অধ্যাপক জীলায় এই সমস্ত বৈষ্ণবগণ উক্ত অধ্যাপকের মধ্যে ‘কৃষ্ণ বসের’ অভাব দেখিয়া অত্যন্ত বিষণ্ণ চিত্তে বার বার বলিয়াছেন -

হেন দিব্য শরীরে না হয় কৃষ্ণরস

কি করিব বিজ্ঞান হইলে কালবশ

(চৈঃ ভাঁঃ, আদি—৩ অঃ)

কি কার্যো গোষ্ঠাও কাল হুঁমি বিজ্ঞা ভোলে ?

নিম্নোক্তদের অধ্যাপক জীলায় পণ্ডিত যখন শুক্রাচার্যের গৃহে মিলিত হইবার জন্য গলাধর, গোপীনাথ, বাঘাট, শ্রীধাস, সদাশিব, নৃনাথ প্রভৃতি বৈষ্ণবদিগকে বলিলে গেলেন তখন এই সকল বৈষ্ণবেও জীমানকে হাসিত দেখিয়া ভিজ্ঞাসা করিলেন -

আজি বড় দেখি হাস ।

জীমান বলেন ‘আছে কারণ অবশ্য’ ॥

‘কহ দেখি’ বোলে সব ভাগবতগণ ।

জীমান পণ্ডিত বলে শুনহ কারণ ॥

পরম অদ্বৈতকথা মহা অসম্ভব ।

নিম্নোক্ত পণ্ডিত হৈলা পদম বৈষ্ণব ॥

(চৈঃ ভাঁঃ, অধ্য—৬ অঃ)

মোড়ন শাস্ত্রীর গোষ্ঠীয় বৈষ্ণব শাস্ত্রের যিনি সর্বপ্রধান নেতা, কৃষ্ণের অবতারণা গীতার উপর বৈষ্ণবেও আদর্শপ করিয়াছেন, সেই নিম্নোক্ত পণ্ডিতের বৈষ্ণব হওয়া পরম অদ্বৈত কথা - মহা অসম্ভব বলিয়া একদিন নবদ্বীপের বৈষ্ণবেও মনে করিয়াছিলেন ইহা ১৯০৯ খ্রীঃাব্দে জাহ্নবারী মাসের ঘটনা ।

নিম্নোক্ত পণ্ডিত য গয়া হইতে কৃষ্ণ ভক্ত বৈষ্ণব হইয়া ক্রিয়া আসিয়াছেন, এ পরিবর্তন গীতার পবিত্র বক্তৃদের নিকটেই অদ্বৈত, অসম্ভব বোধ হইল কাজেই অপরের আর কথা কি ? বৈষ্ণববিদ্বেষী পাশ্চাত্য ইহা দেখিয়া কি পদাশ্রয় যে বলিয়াছিলেন, তাহা সহজেই অসম্ভব



করা যায় স্বতরাং প্রমাণ হয় যে, ইহাও তাঁহার পূর্ব-স্বভাবের বিপরীত দিকে পরিবর্তন।

(৩) তৃতীয় পরিবর্তন—বায়ু বায়বিক বৃদ্ধি। শ্রীমান পণ্ডিতই ইহা সকলের আগে দেখিলেন। এবং সকলকেই বলিলেন। নিমাই “হা কৃষ্ণ বলিয়া পড়িল। ভূমিতে—সর্ব অঙ্গে ধাতু নাই হইলা নৃজিহ্ব”। গ্রন্থে ‘বায়ু বায়বিক’ বলিয়া আছে। ফল দশা যায় মুক্কা ও বাতাজান লোপ

নবরূপের সকল বৈষ্ণব শ্রীমান পণ্ডিতের নিকট গয়া প্রত্যাগত নিমাইয়ের এই সকল পরিবর্তনের কথা শুনিলেন। তাঁহারা আনন্দিত হইলেন। সকলের আগে শ্রীকাস বলিলেন—“গাং বাতাজি কৃষ্ণ আমা সত্যকার”।

বৈষ্ণবেরা পাষণ্ডা পশুদন্ত ও যবনরাজভয়ে সন্ত্রস্ত। শ্রীকাসের ভয়েই সবচেয়ে বেশী। কেননা, তাঁর বাড়িতে বৈষ্ণবদের মিলন ও কীৰ্ত্তন হইয়া থাকে। পাষণ্ডেরা তাঁর ঘরবাড়ী ভাঙ্গিয়া ফেলিবার যত্নযত্ন করিতেছে। স্বতরাং, ললপুষ্টি অর্থাৎ গাং বাতাজিবার ফল শ্রীকাসের অগ্রস্ত সকলের অপেক্ষা অধিক উত্তমাই পাভাবিক। বিশেষতঃ, নিমাই পণ্ডিতের মত ললজনের—একজন যদি বাতাজির ললভুক্ত হন তবে ইহা অপেক্ষা সৌভাগ্য ও আনন্দের কথা আর কি উক্ত হইতে পারে? নিমাইয়ের অনুরোধমত শুকাদেবের গৃহে পনের দিন সকল বৈষ্ণবের মিলিত হইলেন।

সদাশিব মূরানি শ্রীমান শুকাদেব।

মিলিল সকল যত প্রেম অমৃতব ॥

তেনই সময়ে বিশ্বদেব দ্বিতরাজ।

আসিয়া মিলিল যথা বৈষ্ণব সমাজ ॥

(টে' ভা, মধ্য—১ অঃ)

নিমাই পণ্ডিত বৈষ্ণব হওয়ার পূর্বকই নবরূপে একটি “বৈষ্ণব সমাজ” প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। এক আনন্দের প্রবণতায় উদ্ধুদ্ধ, পরস্পর স্বাভাবিক সহানুভূতিতে পরিপূর্ণ, ভক্তিপূর্ণ শাস্ত্র বাণ্যাকারী পণ্ডিতদিগের এই ক্ষুদ্র দলটিই “বৈষ্ণব সমাজ”। পাষণ্ডীদের বাক্যমুখ্য ও অশাস্ত্র উপদ্রব এই ক্ষুদ্র দলটির উপরেই নিক্ষেপ হইতেছে। কাকের



পাষাণীনের উপর ১৫০৯ খ্রিষ্টাব্দের পূর্বে হঠাৎই এতে বৈফল্য সমাপ্তির মনোভাব অহিসে ছিল না, ছিল প্রতিহিংসামূলক। বুদ্ধাবসরাদে এই মত্যা ইতিহাসের ছবিই আমরা দেখিতে পাই।

উল্লাসেরেব ঘূরে নিমাই পণ্ডিত প্রধান প্রধান বৈফল্যের সঠিক মিলিত হইয়া “পরম আদরের সঙ্গে করেন সম্বোধন”। ইতা বিনয়ের লক্ষণ, এবং পরিবর্তন।

নিমাই পণ্ডিত ভাবাবেশে আবিষ্ট—“প্রভুর নাস্তিক বাস্তব দৃষ্টি প্রকাশ”। পণ্ডিত বৈফল্যের “পণ্ডিত লাগিয়া স্নান ভক্তির লক্ষণ”। অনিষ্টা নিমাই পণ্ডিত—

কৃষ্ণের প্রভুর মোর কোন দিক গেল।

এক বলি প্রভু পুনঃ পুনঃ পড়িল।

• • •

পুনঃ পুনঃ হয় বাস্তব, পুনঃ পুনঃ পড়ে

দৈবের রক্ষা পায় নাকমুখ মম আচারে।

(চৈঃ ভাঃ, মধ্য—১ অঃ)

ইতা কৃষ্ণ বিরহ—কৃষ্ণ পাঠিয়া পুনরায় হাবাটলে যে বিরহ, এবং বাস্তব জীবিত মুখ্য রোগ, একসঙ্গে হঠাৎই প্রকাশ বৈফল্যের দেখিলেন। বৈফল্যের এই অবস্থা দেখিয়া “নানা ভ্রমে নানা মতে করেন কথন”। কেহ বলিলেন “ঈশ্বর বা হৈল বিনিত”, নিমাইয়ের ভিতর তখন বা ঈশ্বর প্রকাশিত হইলেন। অপর এক বৈফল্য-সম্বন্ধে পাষাণী দ্বারা একটু বেশী আহত—তিনি বলিলেন—

—নিমাই পণ্ডিত ভাল হৈলে,

পাষাণীর মুণ্ড ছিঁড়িবারে পারি হৈলে।

(চৈঃ ভাঃ, মধ্য—১ অঃ)

নিমাই পণ্ডিত দলে আসিলে অনায়াসে পাষাণীর মুণ্ড ছিঁড়া যত্ন, কিন্তু তাঁর ভাল হওয়া দরকার। মুখ্যের আক্রমণ হইলে এই বৈফল্য নিমাইকে মুক্ত দেখিতে চান। নতুন পাষাণীর মুণ্ড ছিঁড়া হেলায় হটাব না। কেহ বলে “তাইবক কৃষ্ণের বহুত”, ইতাকে কৃষ্ণের কোন গোপন অভিপ্রায় আছে—ক্রমে প্রকাশ হইবে। আবার কেহ বলেন ঈশ্বরপুত্র

সকলই উহার কারণ। সেই সঙ্কল্পে নিমাই গয়াতে সাংকার কৃষ্ণের প্রকাশ দেখিয়াছেন। “ঐশ্বর্যপুরীর সঙ্গ হৈছে, কিবা দেখিলেন কৃষ্ণ প্রকাশ গয়াতে”। শেষ পর্য্যন্ত সমবেত বৈষ্ণবেরা নিমাই পণ্ডিতের উপর কৃষ্ণের অমুগ্রহ সত্য হইক বলিয়া আশীর্বাদ করিয়া দিয়ায় উত্তোলন। বৃদ্ধা যায় নিমাইয়ের পণ্ডিত কৃষ্ণানুগ্রহে বৈষ্ণবেরা তখনো নিঃসন্দেহ হইতে পারেন নাই। তাই তাহারা বলিলেন—“তউক হউক সত্য কৃষ্ণের প্রসাদ”—ইহা যেন মিথ্যা না হয়। কৃষ্ণের প্রসাদ সত্য হউক।

আর একটি চিনিষ লক্ষ্য করিবার বিষয়, বৈষ্ণবেরা নিমাই পণ্ডিতকে “সন্তো মিলি করিহে লাগিয়া আশীর্বাদ”। কৃষ্ণের অবতারত্ব নিমাইয়ের উপর তখনও আরাপিত হয় নাই। এবং তৎপূর্ব্ব নবদ্বীপের অপরাপর বৈষ্ণবদিগের নিকটে তিনি পরম অহভাজন আশীর্বাদের পাত্র। অপর বৈষ্ণবদের ব্যয়োজ্ঞাঠেতা উহার একটি কারণ।

এক বৎসরের মধ্যেই এমন অদৃষ্ট পরিবর্তন আসিতেছে যে, ব্যয়াকনিষ্ঠ এই সর্ব্ব বৈষ্ণবের আশীর্বাদভাজন যুবক বৃদ্ধ আচার্য্য অদ্বৈতের মাথায়ও নিঃসঙ্কোচে পা তুলিয়া দিবেন। অদ্বৈত তাহাতে নিজেও ভাগাধান মনে করিবেন। কারণ? তখন নিমাই পণ্ডিত অদ্যাপনা ত ডিয়া কৃষ্ণের অবতার হইয়া নবদ্বীপের বৈষ্ণব সমাজের নেতৃস্থ গ্রহণ করিয়া, পাণ্ডিত্যজন ও যবনরাজভীতি দূরীকরণ কার্য্যে বৈষ্ণব সমাজকে পরিচালিত করিবেন।

ভক্তিপক্ষে শাস্ত্র বাধ্য, অদ্বৈত নিমাইয়ের জ্ঞানের পূর্ব্ব হইতেই করিয়া আসিতেছেন। শ্রীধামেবা চারি ভাই, নিমাই জন্মবার পূর্ব্ব হইতেই কঠিন উপভবে পাণ্ডিত্যের জিঘাংসাকে পরিপুষ্ট করিতেছেন। পাণ্ডিত্য নিজে বা কাছাকাছি যেপক্ষান্ত পারে দিতেছে আর যবন রাজার নিকটে লাগানি করিয়া বৈষ্ণবদের উপলক্ষে নিতান্ত কাপুরুষ ও অজ্ঞানদ্বৈতী আত্মত্বের মত সমস্ত গ্রামের উপর যবন অত্যাচার বারবার ডাকিয়া আনিতেছে। বৈষ্ণব সমাজের সম্মুখে বিপদ হইল। প্রথম—পাণ্ডী, দ্বিতীয়—যবনরাজভীতি। এই দুই সম্বটসমস্তা পূরণের ভার যে বীর যুবক গ্রহণ করিলেন তিনি বয়সে কনিষ্ঠ হইলেও, নবদ্বীপের সকল বৈষ্ণব শ্রীধামের বাড়ীতে অভিক্ষেপ করিয়া তাহাকে অবিসংবাদি-



কালে বৈকুণ্ঠ সমাজের নেতৃবৃন্দ ছাড়িয়া দিলেন সে কথা পরে আসিতেছে ।

ভুক্তান্তরেব গৃহ হইতে সকল বৈকুণ্ঠদের সহিত সাক্ষাৎ করিয়া, আপন কক্ষ ভক্তি দেখাওয়া নিমাই পণ্ডিত গৃহে ফিরিলেন । কিছু ভাষার আবেশের ভাব গেল না — “ঠাকুর আবিষ্ট হই আছেন স্ববাসে” ।

(৪) গয়া প্রভাগত নিমাইয়ের চতুর্থ পরিবর্তন ভক্তাবগাঠন্য যৌবন । বিশ্বরূপ সন্ন্যাস নিলে পর নিমাই পিতামাতাকে বলিয়াছিলেন — “গৃহস্থ হওয়া করি পিতৃমাতৃ সেবন” । প্রথম যৌবনে ১৬ বৎসর বয়সে লক্ষ্মীকে বিবাহের পূর্বেই তিনি ভাবিয়াছিলেন “গৃহস্থ হইলাম তবে চাকি গৃহস্থ” (চৈঃ চঃ, আদি—১৫ পঃ), এবং এতকণ্ঠ ভাবিয়া বিবাহ করিয়াছিলেন । লক্ষ্মীর মৃত্যুর পর তিনি দ্বিতীয়বার বিষ্ণুপ্রিয়াকে বিবাহ করিয়াছেন সত্য, সুন্দরী পণ্ডিতপ্রাণা উদ্ভিন্না যৌবনা ভায়া । বিষ্ণুপ্রিয়া এখন নিমাইয়ের গৃহ শোভা করিতেছেন সত্য, কিন্তু যে কারণেই হউক গাঠন্য হইতে নিমাইয়ের মন উঠিয়া গিয়াছে । “পূর্ব দিগা ঔকত্যা না দেখে কোনজন — পরম বিরক্ত প্রায় থাকে সর্দক্ষণ” — তখনকার মানসিক অবস্থার একখানি চিত্র । শচীনাতা—

লক্ষ্মীর (বিষ্ণুপ্রিয়া) আনিয়া পুত্র সমীপে বসায়
দৃষ্টিপাত করিয়াও প্রভু নাহি চায়
কখনো কখনো যে ভক্তার করয়ে
ডরে পলায়েন লক্ষ্মী, শচী পায় ভয়ে
রাত্রে নিদ্রা নাহি যান প্রভু কক্ষ রমে
বিরহে না পায় স্বাস্থ্য, দিঠে পড়ে বৈসে ।

(চৈঃ ভাঃ, মধ্য—১ অঃ)

স্কন্ধ মিশ্রীখিনী । বিষ্ণুপ্রিয়াও হযত নিদ্রা যাউতে পারিতেছেন না । নিমাই বিরহে স্বাস্থ্য না পাওয়া উঠে, পড়ে, বৈসে ; এ বিরহ কার জন্য ? বিষ্ণুপ্রিয়া নয় । বিষ্ণুপ্রিয়া ত এতদূরতর পাণ্ডী নাকন । শুধু তাই নয়, স্বামীও এ বিরহে তিনি কোন শান্তিই দিতে পারিতেছেন না । কি স্তম্ভাণ্য ! লক্ষ্মীর মৃত্যুর দাঁড় ৬ বৎসর পর এই ঘটনা ।

প্রাকৃত্তে ইহা লক্ষ্যের জ্ঞাত্য বিরহ অতিপ্রাকৃত্তে বা অপ্রাকৃত্তে রূপান্তরে ইহা কৃষ্ণের জ্ঞাত্য বিরহ। লক্ষ্যের বিরহের কথা গ্রন্থ লেখে না, কোন গ্রন্থই না। সব গ্রন্থই বলে কৃষ্ণ বিরহ।

অল্প প্রাকৃত্তে ইহার অধূন কোথায়? কোন অপ্রাকৃত্তই প্রাকৃত্ত হইতে পারে না। কার্য-কারণ শৃঙ্খলে প্রাকৃত্ত ও অপ্রাকৃত্ত একত্রে শৃঙ্খলিত। অপ্রাকৃত্তের অধূন প্রথমে প্রাকৃত্তই থাকিবে। মানব মনেই অপ্রাকৃত্তের উদ্ভূতি। মনের বাহিরে হইতে কিছু আসিলেও, আসাম্যাই তাহা মনেরই হইয়া গেল। প্রাকৃত্ত ও অপ্রাকৃত্ত এ বিরহ যুবক নিমাইয়ের মন হইতেই স্ফুট হইয়াছে। অল্প কোথা হইতে ইহা উদ্ভূত হয় নাই। ইহা এমন কিছু অলৌকিকও নয়। মনোবিজ্ঞান সম্বন্ধে ইহার সঙ্গত ব্যাখ্যা আছে। প্রথম ভালবাসার উপর অকস্মাৎ সর্পদংশনরূপ হৃদয়েব আঘাতপ্রসূত বিরহ নিমাইয়ের জাগ্রত সৃষ্টি ও নিদ্রায় মনের গভীরতম প্রদেশে এমন মিলিভভাবে শিকড় গাঢ়িয়াছে যে, বিকৃশিয়া আর তাহার মূলচ্ছেদ করিতে পারিলেন না। প্রথম ভালবাসার নিবাস প্রেমিক সংসারকে অনিত্য বলিয়া মধ্যম নিলেন, আর প্রিয়বিরহকেই ধর্ম বলিয়া, যুগ ও দিবা উন্মাদ হইত অবস্থাতেই জগতে প্রচার করিয়া গেলেন। এ ব্যাখ্যা চরিত্র গ্রন্থে স্পষ্টে করিয়া না থাকিলেও অসঙ্গতও মনে হয় না। নিমাইয়ের এই মানসিক পরিবর্তনের অবস্থার মধ্যেই শেষ ১২ বৎসরের দিব্যোদয়ের অধূন আমরা দেখিতে পাই।

গয়া হইতে ফিরিয়া নিমাই পুরা এক বৎসর মাত্র গৃহে ছিলেন (১৫০৯-জানুয়ারী হইতে ১৫১০-জানুয়ারী)। কিন্তু গৃহী হইয়া ছিলেন কি-না সন্দেহ। গয়া হইতে ফিরিয়া, নিমাই “কণে হামে কণে কাদে কণে মুঁড়া পায়—লক্ষ্যের (বিকৃশিয়া) দেখিয়া কণে মারিবারে যায়”। যুগ অবস্থায়, স্বজ্ঞানে নিমাই বিকৃশিয়াকে মারিতে বাবিত হইন নাই। ইহা তাহার মনে দ্বিতীয় স্তরে মগ্ন চৈতন্যের যে বাক্য, “তাহারই ক্রিয়া মগ্ন চৈতন্যে ইহা আসিল কোথা হইতে? কিসের অভাব, কিসের আঘাত এই প্রতিভাবান যুবকের মনকে বেদেজনাগ্নি বিকৃত উন্মাদ করিয়া তুলিয়াছে? সমগ্র মনোবৈজ্ঞানিক ক্রিয়াকলাপ বিচারবিশ্লেষণের পথে এমন সকল নব আবিষ্কৃত তথ্যের সন্ধান দিবে, যাহা অককার পথে



ইঠার দামিনী অজকে সর্প দর্শনের মত বিভীষিকার সৃষ্টি করে। মনের ময় চৈতন্য এখন আবিষ্কার ও বিপ্লবের ইচ্ছাশক্তি।

(৫) পঞ্চম পরিবর্তন নিমাইয়ের অধ্যাপকজীবনের অবসান। গয়া হইতে ফিরিয়া নিমাই পণ্ডিত ভাট্টার দ্বিত্যন্তক গঙ্গাদাস পণ্ডিতের কথায় ছাত্র পড়াইবার চেষ্টা করিলেন কিন্তু পারিলেন না।

তিনি ইচ্ছা করিয়া অধ্যাপনা পরিভ্রাণ করেন নাই। অধ্যাপনাই তাকে পরিভ্রাণ করিল। বঙ্গাবসাদাসের বণনায় মনে হয় তিনি খুব চাঞ্চল্য মনে অধ্যাপনা পরিভ্রাণ করিয়াছিলেন। সেই দৃষ্টি বড়ই করণ।

গয়া হইতে ফিরিয়া শুরু পর প্রকটাবার গৃহে নবদ্বীপের বৈষ্ণবদের সহিত মিলিত হইয়া, পরে তিনি গঙ্গাদাস পণ্ডিতের সঙ্গে দেখা করিতে গেলেন। তীর্থ হইতে ফিরিয়া শুকদেব প্রণাম করা নিমাই কখনো করেন।

শুভর করিল। প্রভু চরণ বন্দন

সম্মুখে উঠিয়া শুক কৈল, আলিঙ্গন।

(চৈঃ ভাঃ, অধ্য—১ অঃ)

শুক-শিষ্য মিলনের কি মহিমাযু চিত্র।

গঙ্গাদাস বলিলেন, গয়ায় পিণ্ড দিয়া তুমি পিঠমাড়কুল টঙ্কার করিলে, তুমি শত্রু। এখন আজ বাড়ী যাও, কাল হইতে তোমার ছাত্রদের আবার পড়াও। তারা তোমাকে ছাড় আর কাহারও নিকট পড়িব না— “পুঁথি কেহ নাহি মেলে ব্রজা বলে যদ্যি”।

নিমাইয়ের ছাত্রদের অধ্যাপকপ্রীতি এই এক কথায় প্রকাশ পাইতেছে।

নিমাই উদীয়মান, প্রতিভাবান অধ্যাপক। ছাত্র অবস্থায় সুবারি, মুকুন্দ ও গদাধরের প্রতিদ্বন্দ্বী, দ্বিবিজয়ী জয়ী, ব্যাকরণের স্বাধীন টীকাকার। জ্ঞান, স্মৃতি, কাব্য, অলঙ্কার ও ব্যাকরণ তিনি শেষ পর্যন্ত পড়িয়াছেন। পূর্ব বঙ্গের বিজ্ঞানকে ছই মাস ছাত্র পড়াইয়া ছাত্রদের উপাধি দিয়া আসিয়াছেন। সম্মুখে ভাট্টার ব্যাকরণের টীকা অধ্যাপকরা



পড়াউঠেছেন। তাহার পাণ্ডিত্যপ্রবিশ্বাস পূর্বে ও পশ্চিম উভয় বঙ্গের বিজ্ঞানকেন্দ্র সমুচ্চল। সমস্ত চরিত্র প্রকৃষ্টেই উহা বর্ণিত হইয়াছে।

প্রথম যোগদানে যেমন তিনি প্রমিত ছিলেন, তেমনি ছিলেন বিজ্ঞানবিলাস; পাণ্ডিত্যপ্রবর্তে অসামান্য দার্শনিক নিম্নাইয়ের পক্ষে অধ্যাপনা পরিমাণ পূর্ব সমস্ত ব্যাপার নয়।

প্রথমদিন অমৃতদ্রোণে প্রকৃত বসিলেন পড়াউঠতে।

কিছু পড়াউঠে বসিয়া সকল আশ্চর্য হইতেই তিনি এই এক কৃষ্ণতরু বাখা করিলেন। উহা অবশ্য প্রচলিত শাস্ত্র বাখা নয়।

তিনিও পূর্বে একপ বাখা করিতেছেন না। গয়া হইতে আসিয়া ইহা তাহার সাময়িক পরিবর্তন। হাদ্রেরা বিলম্বণ নৃশিষ্টে পারিল, তাহার। নিবোধ নয়।

তারপর, তিনি নবদ্বীপের অধ্যাপকদের গালি দিতে আরম্ভ করিলেন।

মুঠ সব অধ্যাপক কৃষ্ণের মায়ায়।

ছাড়িয়া কৃষ্ণের ভক্তি অশ্রু পথে যায়॥

কৃষ্ণের ভজন ছাড়ি, যে শাস্ত্র বাখানে।

সে অধম কত শাস্ত্র মন্ম নাহি জানে॥

শাস্ত্রের না জানে মন্ম, অধ্যাপনা করে।

গন্ধতরু প্রায় মাত্র শাস্ত্র বচি' যবে॥

(চৈঃ ভাঃ, মধ্য—১ অঃ)

তারপরে—

পড়িয়া শুনিয়া লোক গেল চারদারে।

যে যুগসমগ্র। সম্প্রদায়ের ক্ষুদ্র বৈষ্ণব সমাজের নেতাক্রমে তাহার নিকট আহ্বান আসিয়াছে, ভবিষ্যতের সেই সিংহাসনের সম্মুখে দাঁড়াইয়া তিনি পায়ত্ত্বপূর্ণ, যবনবাজ ভাষি আশ্চর্য নবদ্বীপের টোলের অসার শাস্ত্রীয় তর্কবিচারকে নিভাসুই অকিঞ্চিৎকর মনে করিলেন। যুগদ্রাবনের কর্ণধারেরা সকল দেশে সকল যুগেই একপ মনে করিয়া থাকেন।

এতকণ ভাবদের যাহা বলিলেন, তাহা আবিষ্ট হইয়া বলিলেন। বাস্তব পাঠিয়া 'লঙ্কিত হইয়া' ভাবদের জিজ্ঞাসা করিলেন



আজ আমি কোনরূপ সূত্র বাখানিল ?

পড়ুয়া সকল বলে “কিছু না বুঝিল” ৷

ষোড়শ শতাব্দীর টোলেম ডায়েবো বাজালীর ভাবী ভারতবাসী বৈষ্ণব আন্দোলনের নেতৃত্বক বুঝিল না। ইহা সত্য কথা এবং বড় ছাংখের কথা।

বাড়ীতে আসিলে শচীমাতা ছিঙ্কাসা কবিলেন—

মায়ে বলে —“আজি বাপ কি পুঁপি পড়িলা”।

কাতার সহিত কিবা কন্দল করিলা।

পুত্রের স্বভাব শচীমাতা জানিতেন কি না। প্রভু বলে —“আজি পড়িলাম কুকনাম”।

তারপর তিনি মাতাকে ভাবী বৈষ্ণব ধর্মের যে নীতিবাদ ও সামাজিক সাম্যবাদ, তার পূর্ণাঙ্গান দিলেন —

চণ্ডাল চণ্ডাল নহে —যদি কৃষ্ণ বোলে

বিপ্র নহে বিপ্র যদি অসং পথে চলে ॥

(চৈঃ ভাঃ, মধ্য—১ অঃ)

অসং পথে চলিলে ব্রাহ্মণ, ব্রাহ্মণ নয় আর সংপথে চলিলে চণ্ডালও চণ্ডাল নয় —ইহা প্রচলিত হিন্দু সমাজব্যবস্থার বিরুদ্ধে সুস্পষ্ট বিদ্রোহ। হুইচ হুইচের ধর্ম, প্রচলিত ব্রাহ্মণ-চণ্ডাল ভেদ ভাঙিয়া দিয়া এক কৃষ্ণ ভজনের উপর ব্রাহ্মণ-চণ্ডালের সমান অধিকার ঘোষণা করিয়া সাম্যবাদী এক নূতন সমাজবিকাশ রচনা করিয়াছিলেন। জন্মানুকূলে গোষ্ঠীয় বৈষ্ণব ধর্মের ইহা খুব বড় বিশেষত্ব।

প্রচার আরম্ভ হইবার পূর্বেই শচীমাতার নিকটে নিম্নাঙ্কিত ভাৱ ভাবী সমাজসংস্কারের আদর্শ স্পষ্টে করিয়াই বলিলেন —কান অস্পষ্টতা নাই।

ছায়েবো নিম্নাঙ্কিতের কৃষ্ণত্ব বাখা বুঝিতে না পারিয়া নিম্নাঙ্কিতের অধ্যাপক গঙ্গাদাস পাণ্ডিত্যের নিকটে পড়াতে গিয়া সমস্ত কথা বলিল। ছায়েবো পরামর্শ চাহিল —“কি করিব আমি সব বোলেই পড়ি”।

গঙ্গাদাস পাণ্ডিত্য বিকালে নিম্নাঙ্কিতকে সঙ্গে লইয়া আসিতে চলিলেন। নিম্নাঙ্কিত আসিলেন। গঙ্গাদাস নিম্নাঙ্কিতের পাণ্ডিত্যের অশেষ প্রশংসা



করিলেন—“ভূমিষ্ঠ পরম যোগা বাখ্যাত্তে টীকার” এবং শেষে দিয়া
দিয়া বলিলেন—

ভালমতে বিয়া শাস্ত্র বসিয়া পড়াও
বাহিরিষ্ট অর্থ কর মোর মাথা খাও ॥

(চৈঃ ভাঃ, মধ্য—১ অঃ)

নিমাই তাঁহার অভিনব কৃষ্ণভঙ্গমূলক শাস্ত্র বাখ্যার ভ্রম স্বীকার
করিলেন না ।

আমি যে মাখানি সূত্র করিয়া শতন
নবদীপে ইহা স্থাপিতক কোনজন ?
নগরে বসিয়া এই পড়াই গিয়া ।
শেষি কার শক্তি আছে দৃশ্যক আসিয়া ॥

(চৈঃ ভাঃ, মধ্য—১ অঃ)

সেই দৃষ্ট সেই তেজ কৃষ্ণপ্রেম বা বাসুদেব কিছুরেই তাঁহাকে
জান করিতে পারে নাই ।

শঙ্কর দাণ্ডে বসিয়া সেই দিনট চারি দণ্ড রাত্রি পর্য্যন্ত ভাষ্যদের
“সন্ধিকার্য্য” অর্থাৎ ব্যাকরণ আর “শব্দজ্ঞান” অর্থাৎ জ্ঞানদর্শন বিধিভেদ
পড়াষ্টিলেন । রত্নগর্ভ আচার্য্য “প্রভু বাক্যের সঙ্গী, ভগ্ন এক গ্রাম” অনুরে
উচ্চৈঃস্বরে ভাগবতের শ্লোক পড়িতেছিলেন । হঠাৎ দৈবে “প্রভুর কর্ণেতে
আমি কবিল প্রবেশে” । আর যানে কোণায় “সেউকণে পড়িলেন
মুক্তি হইয়া” । রত্নগর্ভ ছুটিয়া আসিলেন । নিমাই তাঁহাকে ঐ শ্লোক
পুনরায় পড়িতে সনিষক অনুরোধ কবিত্তে লাগিলেন । তারপর গদাধর
আসিয়া পাঠ বন্ধ করিয়া দিলেন, “না পঢ়িহ আর, বলিলেন গদাধর”
নিমাইয়ের বাক্যজ্ঞান কিরিয়া আসিলে তিনি জিজ্ঞাসা করিলেন, “কি
চাঞ্চলা করিলো আমি ?” ভাষ্যেরা শুক বিষয়ে প্রশংসা করিতে
উদাত্ত দেখিয়া “আপুগণে নিদারিল —না কবিত্ত স্তুতি” । কেননা, স্তুতি
তুনিয়া আবার মুক্তা হইতে পারে ।

তিনটি ভিন্মিষ লক্ষ্য করিবার বিবর । ১ম, ব্যাকরণ ও জ্ঞানশাস্ত্রের
বিধিভেদ বাখ্যা তিনি ভুলিয়া যান নাই । ২য়, রত্নগর্ভের ভাগবতের শ্লোক
তুনিয়া নিমাই মুক্তা গেলেন । ৩য়, মুক্তাকালের বাণীর তাহার স্বরূপে



থাকে না। আগে চাষের আবেশ হয়, পরে তিনি মুক্তি যান। বাতির ইটতে ভেঁষের প্রেরণা অসিলে তিনি আর বাতার গাতিবেগ ঘোষ করিতে পারেন না। কৃষ্ণপ্রম ও বায়ুদোষের একত্র মিশ্রণ দেখা যায়। বিশেষণে কালন ও কার্যা সম্পর্ক লক্ষ্য হয়। বাতির প্রেরণায় কৃষ্ণপ্রম মনে উদয় হয়। উদয় হয় মাট্ট বায়ুজনির মুক্তি আসিয়া পড়ে। মানসিক অবস্থার এই বিশেষণ অত্যন্ত প্রয়োজন কেননা দিব্যোদ্যাদর শেষ দ্বাদশ বৎসর এইরূপ মানসিক অবস্থারই পূর্ণ পরিণতি ভিন্ন আর কিছু নহে। দিব্যোদ্যাদ একদিনে হয় না।

পনের দিন ভোরে গজাখান কবিতা নিম্নাং তৃতীয়বার ভাড়া পড়'ইতে বসিলেন। "পড়'য় সকল বাসে ধাতু সাজা কর"। ইতা বাক্যের প্রথম। নিম্নাং ইতর ছিলেন—দার্শনিক ছাত্রের দিক ইটতে। "সম্মুখেই ধাতুকণে বৈসে কৃষ্ণমুক্তি"। "তয় নয়" ছাত্রদের বুঝিয়া দেখিতে বলিলেন। দৃষ্টান্ত ছিলেন—

এবে যাবে নমস্করি কর মাগুজান
ধাতু গেলে বাবে পব'লিলে করিয়'ন
যে বাপের কোলে পুত্র থাকে মতাসুখে
ধাতু গেলে সেই পুত্র অগ্নি পটে মুখে।

(চৈঃ ভাঃ, মধ্য—১ অঃ)

পদার্থগণের জীব-চেষ্টা কৃষ্ণের অর্থাৎ উৎকর্ষের প্রকৃতি সম্ভবাবলিই তিনি বুঝাইলেন তবে ইতা বাক্যের প্রথম অর্থ নয়। ছাত্রেরা বলিল—

যতক বাখান কুমি সব সত্য হয়
সেই যে উদ্দেশ্য পড়ি তার অর্থ নয়

(চৈঃ ভাঃ, মধ্য—১ অঃ)

ছাত্রেরা ঠিকই বলিল। বাখান কোনটী ফুল ম'টে ত'বে অজ্ঞান টোলে অধ্যাপকবা যে অর্থে "ধাতু" বাখান করেন, ইতা তা নয়। নিম্নাংও ইতা একথা স্বীকার করেন। নিম্নাংই বলেন, অজ্ঞ অধ্যাপকেরা "গন্ধত"। তাঁহারা ইতা বুঝিতে পারেন না। "ভ্রমবশে অধ্যাপক না বুঝয়ে ইতা"। নিম্নাংই নিঃসন্দেহ ইটতে পারিলেন না। ছাত্রদের কাছে

নিজেই স্পষ্ট স্বীকার করিলেন যে, বায়ুরোধে তিনি বিহ্বল। কি বাখা করেন, তা তিনি নিজেই ভুলিয়া যান “বায়ু বা আমাদের বরিয়াকে বিহ্বল”।

ছাত্রদের তিনি ছুটুটি প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিলেন ১ম, কি তিনি বাখা করেন? ২য়, “কানকপ দেখত আমাদের”? ছাত্রেরা বলিলেন, সব ভাতেই কৃষ্ণ বাখা কর, আর দেখি, আমার মূর্ত্তা, কম্প, অক্ষ। “লালা, ঘণ্টা, দুলায় বাপিত গৌর জোড়ি”। প্রকৃত কথা আজ দশ দিন আমাদের পড়া হইতেছে না। তবে “মূলে যে বাখান তুমি জ্ঞাতবা সেট সে”।

ছাত্রেরা উপাধির জন্য আসিয়াছেন বিধেব চরমভাবে যা ‘জ্ঞাতবা’, তা জানিতে আসেন নাট নিম্নাষ্ট বুঝিলেন “অমার এ সব কথা অগ্রহ অকথা”। তারপরের দৃষ্ট বড়ই করণ ও মধ্যস্পর্শী। ছাত্রদের তিনি একে বলিয়া বিবায় সম্বোধন দিলেন—

হোমা সভা স্থানে যোর এক পরিচার
আছি হৈতে আর পাঠ নাহিক আমার
হোমা সভাকার যার স্থানে চিত্তলয়
তার ঠাঞি পড়, আমি দিলাম নির্ভয়।

(চৈঃ ভাঃ, মধ্য—১ অঃ)

আশীর্বাদ করিলেন—

দিবোদসকে যদি আমি ছুট কুমারাস
তবে মিলি হউ হোমা সভা অচিলায়
তুমি সব জগৎ জগৎ বাকব আমার।

(চৈঃ ভাঃ, মধ্য—১ অঃ)

সম্পূর্ণ শুদ্ধ অবস্থায়, স্বাভাবিক ভাবে অতি সুন্দর কথা। তার পর বলিলেন, হোমতা সকলে মিলিয়া একত্রে কৃষ্ণ বলিয়া এট আমার অনুরোধ।

সভে মিলি কৃষ্ণ বলিবাত এক ঠাঞি
এই বোল মহাপ্রভু সভারে করিয়া
দিলেন পুথিতে হোর অক্ষয়ক হৈয়া।

(চৈঃ ভাঃ, মধ্য—১ অঃ)

ଅନ୍ୟଯୁକ୍ତ ହେଲା—ନିସିଦ୍ଧର୍ଥୀ ଛବି, ପୂର୍ବଦଳ୍ପଦ ବିଦ୍ୟାବିଳାସର ସମ୍ମାନିତ ଅଧ୍ୟାପକ ବାବୁବଂଶର ମୌଳିକ ଟିକାକାର, ବିଦ୍ୟାବିଳାସର ଅପରିଚିତ ନାଟିକ ଯୁବା—ପୁଷ୍ପିତ ଡୋର ନିଲେନ । ଅତୀତାନ୍ତ ନିକୃଷ୍ଟପ୍ରସାଦକ ଡାଗ ଅପେକ୍ଷା ଇହ, କମ ଡାଗ ନୟ, ନିମାହି ପଶ୍ଚିତକ କାନ୍ଦିଲେ କାନ୍ଦିତ ଅଧ୍ୟାପକଲୀଳା ଡାନ୍ଦିତେ ଇହାଦିଲ । ଗୟା ଇହେତ ବିନିୟ, ନିମାହି ଡାବି ମାମ ଡାନ୍ଦେର ପାଡ଼ାଡ଼େତ ଡ଼େଟା କବିଯାଦିଲେନ, କିନ୍ତୁ ପାରିଲେନ ନା ।

ଏକଟା କଥା ମନେ ହୁଏ । ଡୋରାଣର ଡାନ୍ଦେର କି ବିନି ଦେକବ କବିଯା ନଲେ ଆନିବାର କଥା ଏତି ଡାରି ମାମ କୁଳତକ ବାଧ୍ୟା କବିତେଦିଲେନ ? ଡାବିତେତର ଇତିହାସ ନିକଟେ ବିନି ମନେ ମନେ ଚିନ୍ତା କବିତେଦିଲେନ । “ଏକ ଟାଞ୍ଜି” ନଲେକ ହେଲା, ଏକା ଏକା ନୟ, କୁଳା ନାମ କବିବାର ଅନ୍ୟଦେନଟି ଡାନ୍ଦେର ପାଡ଼ି ନିମାହିତେର ଶେଷ ଅନ୍ୟଦେନ । ବିନି ନେଧିଲେନ ଡାନ୍ଦେରା ସମ୍ପାଦ ହେଲ ନା । ପ୍ରଚଳିତ ପଥ ଡାନ୍ଦିତ ଡାନ୍ଦେର ଡାବି ନା ହେଲ ନା । ଷୋଡ଼ଶ ଶାହାବୀର ଡାଲେର ଡାନ୍ଦେର ନିକଟ ନିମାହି ଯାନି କିନ୍ତୁ ଆଜା କବିଯା ବାବେନ ଡାବେ ଡାବେ ଡାନ୍ଦେରା ଡାନ୍ଦାକେ ମେନିନ ନିରାଣ କବିଯାଦିଲ ଡାବେରା ଡାବି ଡାବେ ଦିଲ ନା । ଡାହାଣା ନିଡାନ୍ତୁଟି ଗହାନ୍ତୁଗତିକ ଇହେତା ପାଡ଼ିଯାଦିଲ । ନିମାହିତେର ଆଜାମେ ନବକୌପେବ ଡୁଲା ଡାନ୍ଦେରା ମେନିନ ମାଡ଼ା ମୟ ମାଡ଼ି ଦିଯାଦିଲ ବୟୋବୁକ ନବକୌପେବ ବୈକାବେରା, ଆର ଦିଯାଦିଲ “ସୂର୍ଯ୍ୟ ନୀଚ ନବିବ ଆଚଗାଜ” ବିନାଟି ଜନସାଧ । ଇହା ଧୂବ ଲକ୍ଷ୍ୟ କବିବାର ବିଷୟ । ଅନ୍ୟ ଡାବେ ଡାନ୍ଦେରି ଆଡ଼େ ମାଡ଼ା ମେନିନ କଥା ଦିଲ ବିନି ସମାଜେ ଗହାନ୍ତୁଗତିକତା ଅନ୍ତ୍ରିମଜ୍ଜାସ ପ୍ରାବେଶ କବିଯାଦିଲ । ସମାଜେ ନୂତନ ବିଦ୍ଧ କବିବାର ଡାନ୍ଦାକେ ଓ କ୍ଷମତାବ ଏକାନ୍ତ ଅଡ଼ାବ ଡାନ୍ଦେର ମଧ୍ୟ ଲକ୍ଷ୍ୟ କରା ଯାହିତେଦେ ।

ଏହି ଅଭାବ ଷୋଡ଼ଶେର ଜନ୍ମଟି ଛିନ୍ନ ଚୈତନ୍ୟ ଅବସ୍ଥା । ଏବଂ ଡାନ୍ଦେର ଯୁଗେର ଅଭାବ ଷୋଡ଼ଶ କବୀତେ ବିନି ଏକ ନବ-ଯୁଗ ପ୍ରାବର୍ତ୍ତକ ଯୁଗ ଅବସ୍ଥା । “ମହାବାସି ଯୁଗେ ଯୁଗେ” ଷୋଡ଼ଶା, ବିନି ଡାନ୍ଦେରି ଏକଜନ

ବୁଦ୍ଧାବନନାମ ନିମାହିତେର ବିଦ୍ୟାବିଳାସର ଉପସାହାରେ ଆନ୍ତ୍ରିକ କବିତେଦେନ ଏହି ବଳିଯା ଯେ, ବିନି ଇହା ଡାବେ ମେନିନ ପାରିଲେନ ନା । କେନ ନା ଡାବେ (୧୯୦୯ ଖ୍ରୀ. ମେ ମାମ) ବିନି ଛାନ୍ଦେନ ନାହି ।

হইল পানীৰ্ত্ত—কহু নহিল তখনে ।

হইলাউ বধিত—সে সুখসরলনে ।

(১৫: ভাঃ, মধ্য—১ অঃ)

মাতা নারায়ণীক নিকট এষ্ট সমস্ত আখ্যান তিনি শুনিয়া লিখিয়া থাকিবেন । নারায়ণী সম্ভবতঃ কথাপ্রমত্তে পুত্রক বলিয়াছিলেন যে, তখনও তিনি জন্মেন নাই । ইহা ১৫০৯ খৃষ্টাব্দেই সে মাসের ঘটনা ।

নিমাই অধাপনা ছাড়িয়া দিলে শচীদেবী মহাভীত হইলেন । বৈষ্ণবেরা নিমাইয়ের কথাপ্রমত্তে আদেশ দেখিলেও, শচীমাতার ভাড়া বিক্রাস হইল না । তিনি স্নান করিয়া পুত্রক দেখাইতে লাগিলেন সকলোই বলিলেন, বায়ুবাণ দুই পায়ে দাখিয়া রাখ—শিবাঘৃত প্রয়োগ কর—পাকটেল শিরে মাখ—ডাবু নারিকেলের জল মাখান ।

শচীমুখে শুনি যায় যে যে দেখিবাদে ।

বায়ুজান করে সবে বাতল বাধিবাদে

পায়ণ্ডী দেখিয়া প্রহু মদারিয়া যায়

বায়ুজান করি লোক হাসিয়া অলায় ॥

আজ্ঞে বাতলে মাখ গিয়া আনয়ে ধরিয়া ।

স্নানক বলে পূর্বে বায়ু জন্মিল আসিয়া ॥

স্নানক বলে তুমিত আনয়ন চাকুরানী ।

আর কা ইতার দাড়া জিহ্বাসহ কেনি ॥

পূর্বেকার বায়ু আসি জন্মিল শরীরে ।

দুইপায়ে বন্ধন করিয়া রাখ ঘরে ॥

খাইবার দেহ ডাবু নারিকেল জল ।

যানই উদ্ভান বায়ু নাহি করে বজ ॥

কেহ বলে ইথে অল্প বিষয় কি করে ।

শিবাঘৃত প্রয়োগে সে এ বায়ু নিস্তরে ॥

পাকটেল শিরে দিয়া করাটোবা স্নান

যাবত প্রবল নাহি উঠিয়াছে জ্ঞান ॥

(১৫: ভাঃ, মধ্য—২ অঃ)

শচীদেবী পুত্রের অবস্থা দেখিয়া ক্রাকটবাধিমুট ।



ଶ୍ରୀବାସାଦି ବେଳାବ—ମହାବ ହାତେନ ହାତେନ ।

ଲୋକବାଦେ ଲଢ଼ି କଢ଼ିଲେନ ନିବେଦନ ॥

ଶ୍ରୀବାସ ଆସିଲା ଦେଖିଲା ବଳିଲ—

ମହା ଉଚ୍ଚିତ୍ୟୋଗ ବାସୁ ବାଲେ କୋନଢ଼େନ ।

ନିମ୍ନାଈ ବାହାଜାନ ଲାଜ କଢ଼ିଲା ଶ୍ରୀବାସକେ ବଳିଲେନ ସେ, ଅକଲଟେ ଓ ଆମ୍ଭାକେ ପାଗଲ ମାବାସ୍ତ କଢ଼ିଲା ବାସିଢ଼େ ବଳିଢ଼େଡ଼େ । ଯଦି ହୁମିଓ ତାଈ ବଳିଢ଼େ ତବେ ଆମି ଗଢ଼ାୟ ଆଜ୍ଞା ହୁବିଲା ଯଦିବାସ ।

ଯଦି ହୁମି ବାସୁ ହେନ ବଳିଢ଼ା ଆମ୍ଭାଢ଼େ

ଆବେଶିଢ଼ା ଆଜି ଆମି ଗଢ଼ାୟ ଢ଼ିବାର ॥

(ଟିପ୍ପଣୀ, ସଂଖ୍ୟା—୨ ଅଂ)

ଶ୍ରୀବାସାଦିକେ ଶ୍ରୀବାସ ଆସିଲା ଦିଅ ବଳିଲା ଗାଲେନ ସେ, “ବାସୁ ନାହିଁ କୁଳାଢ଼ିକି ବଳିଲ ଡୋମାଢ଼େ” । “ଏହେତୁ କଢ଼ିଲା ଶ୍ରୀବାସ ଗେଲା ସବୁ—ବାସୁ ଜାନ ଦୂର ତୈଳ ଲଢ଼ିର ଅନ୍ତର” । ହୁମାପି ଲଢ଼ିଆର ଅନ୍ତର ଲୋକା “ବାସିବାସ ପୁଅ ପାଢ଼େ ଏହି ମନେ ଢ଼ୟ” । ବିଷୟକେର ମନ୍ତ୍ରାସ ଡାଡ଼ାର ମନେ ଏକଟା ହୁମା ଆଡ଼ାକେର ଲଢ଼ି କଢ଼ିଲା ଗିଆଢ଼େ ।

ନିମ୍ନାଈ ଦେଖ ଓ ମନେ ମାଧବନ ମାଧବେବ ମହା ଲୁଚ୍ଚ ଢ଼ିଲେନ ନା, ଇଡ଼ା ନିଶ୍ଚୟ ସେ କାବେନେଟେ ଡ଼େକ ବାସୁ ବୋଧେର କ୍ରିୟା ସେ ଡାଡ଼ାର କାଶୀକଳାପେ ଦେଖା ଗିଆଢ଼େ—ଡ଼େହାଓ ନିଶ୍ଚୟ । ବାସୁଢ଼େରାଓ ଏକଟା ଯାନସିକ ବାସିମ । ନିମ୍ନାଈଢ଼େର ମନ ଓ ଲୁଚ୍ଚ ଢ଼ିଲେନ ନା । କୁଳାଢ଼ିକି ଢ଼ିଲି ଦେଖାଦ । ବାସୁବାସି ଯଦି କୁଳାଢ଼ିକି ବିବେଚନ କାରଣ ନା ହୁଏ, କୁଳାଢ଼ିକି-ବିବେଚନ ଓ ବାସୁବାସିର କାରଣ ଡ଼େହେ ପାଢ଼େ । ବାସୁ ବା ବାସି ଢ଼ିଲ ନା, ଇଡ଼ା ବଳା ମହାବର ଅପଳାପ ଡ଼ାଢ଼େନେ ବାସୁବ ସଢ଼େନା ଅନ୍ତୋକାର କଢ଼ିଲା ଜୀବନଲୀଳାର ବାସୁ ସଢ଼େ ବାସୁବାସ ନୟ କେବଳ ଢ଼ୟ ଦିଆ ଜୀବନ ବାସୁବାସ ଚଳେ ନା, ଜୀବନ ଇଡ଼େଡ଼େ ଢ଼ୟର ଦେହ କଢ଼ିତ ଆଦର୍ଶ ବା ଢ଼ୟ ଡ଼େହେ ଜୀବନ ଡ଼ିଲ, ଜୀବନ ବଢ଼ । ଡ଼ିଡ଼ିହାସେର ଶାହାରା ନିୟାମକ, ଡ଼ାଡ଼ାଢ଼େର ଚରିତ ବାସୁବାସ ଢ଼ୟ ବା ଆନନ୍ଦବାସୀ ଢ଼େହା ଅପେକ୍ଷା ଜୀବନବାସୀ ଢ଼େହା ଅଧିକ ଢ଼ୟ ବାଢ଼େନିୟ ।

ଆଉ ନିମ୍ନାଈଢ଼େର ବାସୁ ବାସି ଅନ୍ତୋକାର କଢ଼ାଢ଼େ ମହାବଢ଼େର କଢ଼ାଢ଼ି ବା କି ? ଡ଼ିଡ଼ିହାସେର କୋଳ ବଢ଼େ ଅଢ଼ିଢ଼ାଢ଼ି ଓ ଡ଼ିକିଢ଼େର ପରାଢ଼ାୟ, କି ଢ଼େହେ କି ମନେ, ମାଧବନ ମାଧବେବ ମହା ଲୁଚ୍ଚ ଦେଖା ସାଢ଼େ ନା । ଡ଼େହେନା ସାଢ଼େ



অসুস্থতা প্রতিকার মাধ্যমে সন্ধ্যাই একটা অসাধারণ দেহক্ৰিয়া লক্ষ্য করা যায়। নিম্নোক্ত মনে এটা দেহক্ৰিয়া পবল ও প্রচণ্ডভাবে ক্রিয়া করিতেছিল তাহাও বাস্তব সকারে হঠাৎ পাতের ইহা আশ্চর্য নয়, বরং স্বাভাবিক বাশান্ত্রক্রমেও ইহা ক্রটিতে পাতের কত কারণ আছে, আমরা কি সব জানি? ১৯১৬ বৃষ্টোৎকট প্রথম ভাগে মথুরার পঞ্চ পাঠান সৈকতের পুঁতু মিছামুখে বালিয়াড়িলালন “মুণী বাসিধিত্ত আমি হই অচেতন” (চেঃ চঃ, মধ্য .৮ প.)। বাসু বা মুণী এটরূপ একটা বাসিধির কথা বৃন্দাবনদাস, কবিরাজ গোস্বামী আদি চবিত্ত লেখকেরা সকলেই উল্লেখ করিয়া দিয়াছেন তাহারা মিছা কথাই এক উল্লেখ করিবেন কেন?

অমাপ্যের কার্য ছাড়িয়া এতবার নিম্নে পণ্ডিত বৈষ্ণবদের ২ হিত মিলিয়া কীর্তন অর্পণ করিবেন। বৃন্দাবনদাস লিখিয়াছেন—“বৎসরেক কাঁদেন কবিতা যেন মতে”। কবিরাজ গোস্বামী লিখিয়াছেন—“পাতের সাকীতন কেঁল এক স’বৎসর”। এই উপলক্ষে তিনি ‘বৈষ্ণব সমাজ’-কে আদ্যে বাপকভাবে সম্বোধন করিয়া কামদেবের অমৃতরাস এবং সকল বৈষ্ণবের সঙ্গীতক্রমে ইহার নেত্রস্থ গ্রন্থ করিবেন আর উচিতাসের এক গৌরব উজ্জল পথে ইহাকে চলিতে শিখাইবেন। ইহাও যত পবিত্রতন।

কিন্তু এটা বৎসরেক কীর্তনের লিভর প্রবেশের পূর্বে গয়া হঠাৎ ফিবিয়া নিম্নোক্তের যে ছয়টি পরিবর্তনের কথা বৃন্দাবনদাসের মুখে শুনিলাম, সেটা সকল আশ্চর্য্য পরিলক্ষন সম্বন্ধে অপর চবিত্ত লেখকেরা কে কি বলেন তাহাও আমাদের শুনা কঠিন।

অয়ানন্দ গয়া প্রভাগাত নিম্নোক্তের স্পষ্ট বাস্তবোপেক্ষ উল্লেখ করেন নাই। তবে বর্ণনায় তা কুটিয়া দৈর্ঘ্য আছে।

- ১। মতানন্দ দেখি সভার লাগে ভর
হাড়মাস চূর্ণ তয় আচারেব ঘ’এ।
দশ কড়মড় অঙ্গে শুনি হাস পাএ ॥

(চেঃ মঃ, মদীয়া বঃ)

- ২। ভারপন শচীমাতা প্রবেশ লিলেন
শচী বলে গয়া গেলা বাপ উদ্ধারিত
এমন রোমন নাউ—কীর্তনে নাড়িত ॥



দিনে দিনে ভাল হবে মায়ের মনে সুখ ।
 সকল লোক পাসকিল দেখি চানমুখ ॥
 অন্নকালে বাপছাড় হইলে তুমি বাড়া ।
 পড়িতুমি ভাল হইল। মায়ের মনের উৎসাহ ॥
 মন্ডারে পুণ্ডিবে তুমি সবার সের ।
 নানা সুখ কবি গুণে বাপ বিব্রমুখ ॥
 থাকে বিলাস দ্বাখ সে ভোমার উৎসাহ ।
 উকত হইলে বাপ আমি যাই মুৎসাহ ॥

(চৈঃ স্বঃ, নদীয়া খণ্ড)

জয়ানন্দেন্দ্রের শচীমাতার প্রদোষত্রি বড় সুন্দর । ইহাও বা-সলা-মাথা সামান্য উৎসাহ আছে , ইহা খোঁটি এবং ছৌবসু , কাঁচা ভাল গুটিয়াছে । লাচেন ইহা নাটে ।

বৃন্দাবনদাসে যে শচীমাতা আছেন, তিনি বাৎসল্যে পূর্ণ, কিন্তু বড় ভাঁক এবং শক্তিশীল । এক্ষণে শক্তি উন্নত নাটে । জয়ানন্দেন্দ্রের শচীমাতার মায়ের বাৎসল্য আছে, আবার মায়ের অভিমানবর্জিত আছে ।

নিম্নাঙ্কে মায়ের কথায় কিঞ্চিৎ স্মৃতি বা মায়ের হইলেন “মায়ের কল্পনা শুনি ফার মগ্নরিল” ।

(১) জয়ানন্দেন্দ্রের গয়াপ্রবাসের নিম্নাঙ্কের মতো পুনরায় অম মন ও অশাপনা আরম্ভের একটা চেষ্টা দেখা যায় “কল্পাদিন পবিত্র পলাব নিরসুর -এই যুক্তি দিল আচার্য্য বড় বিজ্ঞানবর ॥” ইনিই সম্ভবতঃ বৃন্দাবনদাসের গজানন্দ পণ্ডিত ।

নিরা বলি বৈষ্ণব শ্রদ্ধা জানতিনবার ।

বি সক্ষা। আরম্ভিল ব্রহ্মকুলের আচার ॥

(চৈঃ স্বঃ, নদীয়া খণ্ড)

বৃদ্ধা যাহ কক্ষ প্রেম ইহাও নিম্নাঙ্কে এক সমস্ত ব্রহ্মকুলের আচার কিছুদিন ছাড়িয়া দিয়াছিলেন ।

মহা জ্ঞান্য শুভপাঠে স্থান ধারনা ।

ফলে অবায়ন ফলে স্থান পরায়না ॥

(চৈঃ স্বঃ, নদীয়া খণ্ড)



“খানপরায়েন” নিমাইকে জয়ানন্দ ছাড়া আর কই দেখান নাই।

কীলার এই অশেষ বর্ণনায় জয়ানন্দও লোচনের মতে অসম্পূর্ণ, তবে যেটুকু আছে তা খাঁটি। রাধা ভাবের মাথুর বিরহের উল্লেখও জয়ানন্দে নাই। এইখানে লোচন হঠাৎ জয়ানন্দ স্বতন্ত্র। উভয়েই বৃন্দাবনদাস হঠাৎ নিয়ন্ত্রণশীল কবি।

লোচন বলেন—(১) অখাপকর কার্য ছাড়িয়া, দিবান পূর্বের নিমাই ছাত্রদের বলিতেছেন—

পড় এক সভাবন্ত কৃকের চরণ ।
সেই বিদ্যা যায়ে হরি চকির সঙ্কল ॥
বিশ্বামন কুলমদে কৃষ্ণ নাহি পায় ।
চকিতে সে অন্যায়সে পাই যতনায় ।

(টৈঃ মঃ, যথা খণ্ড)

তঁহা বৃন্দাবন দাসের অনুরূপ ।

(২) নিমাইয়ের কৃষ্ণ প্রেমোন্মত্ততায়, লোচন রাধিকার ভাব বৃন্দাবনদাস অপেক্ষা বেশী সুপ্রিয়।

রাধাভাবের বিশ্রল হইয়া কানে ডাক ।
মাথুর বিরহে নিছ হাত মারের বৃকে ॥

(টৈঃ মঃ, যথা খণ্ড)

লোচন মাথুর বিরহের রাধিকার কুজার প্রতি প্রেমের কথাও বলিয়াছেন—“কুজা কুংসিং মতি কৃষ্ণ নিলিমোখ”। কৃষ্ণকে নিমাই গালাগালিও দিতেছেন—“খঠ অতি লম্পট যুবকী মনচোর”

৩। নিমাইয়ের গাফিলি ও ছদ্মবেশের কথাও আছে—“তঁহা বলি কানে ডাক গরজ ছদ্মবেশ”। লচীমাতা বিম্বিত হইয়া ক্ষিপ্তাশা করেন—“কি লাগিয়া কান বাপু ভোর প্রাণ কিসে ॥”

নিমাই উত্তর দিলেন না—“মায়ের বচন শুনি না দিলো উত্তর ॥”

(৪) বায়ুরোগের উল্লেখ লোচন করেন নাই। তবে বৃন্দাবনদাসের অনুরূপ বর্ণনা আছে ।

(ক) সন্ধ্যার সময় প্রাণ করয়ে দিবস
দিবসে পূহয়ে প্রভু কহ দাত্রি যার ।



(খ) কৃষ্ণ নাম গুণ যশ কেউ যদি পায়
ভূমিতা তখন কোনে ভূমিতে গোটায়ে ।

(গ) ক্ষণে ক্ষণে করি করে প্রণাম
ক্ষণে উচ্চৈশ্বর্য করি করে কৃপানাম ।
সকল কণ্ঠে ক্ষণে কল্প কলসর ।
পুলকিত অঙ্গ ছিনি কদম্ব কেশর ।

(চৈঃ মাঃ, যথা বসু)

১২. যম সুকল্য কবিদ্বন্দ্বীত সমস্ত পদ্যে
নামও আছে ।

মিলিলেন গদাধর পণ্ডিত গোসাঞি
নরহরি মিলিয়া রহিল তাঁর ঠাঞি ।

(চৈঃ মাঃ, যথা বসু)

নরহরি ও গদাধর পণ্ডিতের মধ্যে যেমন আলাপ-আলোচনা
হইয়া গিয়াছিল তাহা এইরূপে বর্ণিত হইয়াছে ।
এক দিন গদাধর পণ্ডিত নরহরি পণ্ডিতের বাড়িতে গিয়া
পাশ্চাত্য বা কৃষ্ণ নামের পুস্তক পড়িতে দেখিলেন ।
নরহরি পণ্ডিত তাহা দেখিয়া নরহরি পণ্ডিতের নামের
দাম স্পষ্ট হইল । নরহরি পণ্ডিতের নামের নামের
কবিদ্বন্দ্বীত পদ্য, যম পণ্ডিতের কবিদ্বন্দ্বীত পদ্য
ভাষ্যের কথা কৃষ্ণনামের নামের নামের নামের
কবিতা, যম পণ্ডিতের কবিদ্বন্দ্বীত পদ্য ।
কৃষ্ণনামের কবিদ্বন্দ্বীত পদ্য, যম পণ্ডিতের কবিদ্বন্দ্বীত
পদ্যের কথা কবিতা । কৃষ্ণনামের কবিদ্বন্দ্বীত পদ্য,
উপায় নাই, যম পণ্ডিতের কবিদ্বন্দ্বীত পদ্য ।

অন্য কৃষ্ণনাম কবিতা আছে । নরহরি পণ্ডিতের
১ম, কোম কবিতা, যম পণ্ডিতের কবিতা, যম পণ্ডিতের
কৃষ্ণনামের কবিতা, যম পণ্ডিতের কবিতা, যম পণ্ডিতের

ছিল। বৃন্দাবনদাস তাত্ত্বিক মাধ্যম লাগি মারিতে চাহিয়াছিলেন— তবে লাগি মাঝে মাঝে শিরের উপরে। নবভবি নিত্যানন্দ বিদ্রাসী হইয়া বৃন্দাবনদাসের অবজ্ঞার পাত্র হইতে পারেন। যেখানে লাগির কথা আছে সেখানে এতই নানোবানো না কণা এমন বেশী কি। ২য়, যদি বৃন্দাবনদাসের অলৌকিক জন্মের জগৎ নবভবি উপাদ নিত্যানন্দের প্রতি কোন কুংসিত ইচ্ছা করিয়া থাকেন। এমন নিত্যানন্দ ভাবাসের বাড়ীতে থাকাকালীন নিমাই নানোবানো ভোজনাবশেষ দেন। নানোবানো ভোজন ভাবাসের বাড়ীতেই ছিলেন। পরে মামগাছাতে অতি বালাকাল হইতেই বৃন্দাবনদাস উপাদ নিত্যানন্দের কপাপাত্র ছিলেন এবং তাত্ত্বিক নিকট দোষা লটয়াছিলেন।

নিমাইয়ের গয়া হইতে ফিরিয়া প্রথম কৃষ্ণ প্রেমের উন্মেষে লোচন বাধার ভাবে মাথার বিবাহের যে চিত্র আঁকিয়াছেন, ময় কৃষ্ণের প্রতি টিয়া ও শুকনিত কৃষ্ণকে মত, সম্পট বলিয়া গালাগালি দেওয়া পর্যন্ত মত একটু বাড়িয়াই হইয়াছে বলিয়াই মনে হয়। গল্পীনার লীলাখেলা আগে হইতেই নবভবে পক্ষিপ হইয়াছে মনে হয়। এই হইতে নবভবির অনুপ্রেরণা কহটা কিতাবে আরও বলা কঠিন।

তারপর কবিরাজ গোস্বামী—

গয়া হইতে ফিরিয়া আসিয়া নিমাই পণ্ডিত “বিপবীত” চালায় একটা তিনি সম্পট লিখিয়াও সবিস্তাবে বর্ণনা করেন নাই।

পূর্বে ভাল ছিল এই নিমাই পণ্ডিত

গয়া হইতে আসিয়া চালায় বিপবীত।

(চৈঃ চঃ, আদি—১৭পঃ)

(১) “বায়ু বাধির” কথা কবিরাজ গোস্বামী উল্লেখ করিয়াছেন। কিন্তু ইহা নিমাইয়ের স্বেচ্ছাকৃত “ছলনা” বলিয়া মনে করিয়াছেন। কিন্তু প্রকৃত পক্ষেই ইহা নিমাইয়ের স্বেচ্ছাকৃতও নয়, আর ছলনাও নয় ইহার বিরুদ্ধে নিমাই পণ্ডিত চেষ্টা করিয়া তার মানিয়াছেন। শ্রীচৈতন্যের প্রতি কবিরাজ গোস্বামীর ঈশ্বর বুদ্ধি এত বেশী আর মানুষ বুদ্ধি এত অল্প যে, এই কারণে এত বড় কবি হইয়াও কান্দার কপাসুরে খাটি নবভবপ-



লীলা তিনি ফুটাউতে পাবেন নাট। প্রকৃতির হৈচৈকে চরিত্রায়িত
নাহে, আছে কেবল অপ্রাকৃতিক হৈচৈ মাত্র।

অগাধ পবিত্রতনের কান কপাটে কবিদাজ গোত্রানী ঘেঁষে
করিলেন না।

গভীর দিব্যানুভূতির কবি গয়া প্রবাহিত নিমাইয়ের মানসিক
পরিবর্তন বিশ্লেষণ করিলেন দেখিতে পাওরেন যে, মানসিক বিকাশের পথে
এই স্তরে পবিত্র অবস্থার সমস্ত লীলাবহু অঙ্গের নিমাইয়ের চিত্র
উদ্ভাস হইয়াছে।

কন্দারমদাসের উপর বরাহ দিয়া কবিরাজ গোত্রানী মাল্য এই
অতিশয় গুরুত্বপূর্ণ পরিবর্তনদ্বারা অশ্রুত নিঃসঙ্গ অতিক্রম করিয়া
গিয়াছেন।

কন্দারমদাস ইহা চৈতন্য মন্ডল।

বিশ্বাসি নহিল। নিত্যানন্দ আচ্ছাদল।

(চৈঃ চঃ, আদি — ১৭৭ঃ)

ହଟିଯାଇছিল । শিশুকে চকু হঠেবার জন্য তিনি আঁধার ঘরে বসেছিলেন ।
 সেটি শিশু এখন বড় হয়ে উঠেছে পণ্ডিত হয়েছেন । অধিকার অধাপক-
 ব্যক্তির চেয়ে, তাঁকার ন্যূনতম কাজে হয়েছেন । তাঁকে বলছিলেন “বড়
 সুখী হইলাম এ কথা জুনিয়া” । অতীত দেখেছেন সব আঁধার
 জুনিয়ামাত্র একবারে নিঃসন্দেহ হঠাৎ পার্শ্বাভিমান না, বলছিলেন,
 “যদি মনোবৃত্তি হয় তবে হঠাৎই সব আঁধার হঠাৎ দানবের জ্বালা” ।

ଅନେକଦିନ କଥାସବୁ ଚିନ୍ତା କରିବା ପରେ ମିଳିତ ଭାବେ
 ଯେଉଁ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ଗ୍ରହଣ କରାଯାଇଥିଲା ତାହାକୁ ଆମେ ମଧ୍ୟ
 ମିଳିତ ଭାବେ ଗ୍ରହଣ କରିବା । ମିଳିତ ଭାବେ ଗ୍ରହଣ କରିବା
 ନାହିଁ । ମିଳିତ ଭାବେ ଗ୍ରହଣ କରିବା ନାହିଁ । ମିଳିତ ଭାବେ
 ଗ୍ରହଣ କରିବା ନାହିଁ । ମିଳିତ ଭାବେ ଗ୍ରହଣ କରିବା ନାହିଁ ।
 —କେନ୍ଦ୍ରୀୟ ଶାସନ ।

ଦୁର୍ଗାବିନୟନାମହେ ଅଶ୍ରୁମୟ କବିସାହିତ୍ୟମାନିଷ୍ଠମାନେ ଦିଅନ୍ତୁ କୃପା ଆଶୀର୍ବାଦ
 ପ୍ରଥମ ସର୍ଗନା କରାଉଛି ।

দেখাওক নিম্নোক্ত পদ্ধতি পদ্ধতি দৈর্ঘ্যের তুলনায় দিনের পদ্ধতি
দেখাইতে লাগিলেন।

ଏକଦ୍ଦିପର ବାହାଣ ବୈଷ୍ଣବ ମନ୍ଦିରଟି ସକାଳେ ଆଦିତ୍ୟ ଗଜାମୁନି ଓ
 ଶକ୍ତିପୂଜା ଆଦି କରାଯିବ, ପଞ୍ଚାଙ୍ଗ ଦିନ । ମିତ୍ରାଦିପର ମଞ୍ଚେ ସକଳ
 ବୈଷ୍ଣବମାନେ ଆଦିତ୍ୟ ଗଜାମୁନି ଘଣ୍ଟେ ଉଦ୍ଧା ହୁଅନ୍ତୁ । “ଶ୍ରୀବାସାଦି ମନ୍ଦିର ଟାକୁ
 ନୟନରେ—ଖିଟି ହୁଅନ୍ତୁ । ଉତ୍ତମ ଶ୍ରୀବାସାଦି କରନ୍ତୁ ।” ମିତ୍ରାଦି ଉଦ୍ଧା
 ଶ୍ରୀବାସାଦିର ଶ୍ରୀବାସାଦିକରନ୍ତୁ । “ଶ୍ରୀବାସାଦି ଉଦ୍ଧା ପ୍ରଭୃତି ବଡ଼ କରନ୍ତୁ ।”
 ମିତ୍ରାଦି ବୈଷ୍ଣବମାନେ ବଳିଦେବ—

ତୋହା ମତା ,ମସିହା ସେ କୁହୁ ଭାବିବାଟି
 ଏତ ବଳି କାହା ପାରେ ଧରେ ,ମହି ଠାଣି ।
 ନିଜାବଦା ବହୁ କାହା କବିୟା ସଂଗମ
 ଧୂସିବହୁ ହୁନି କାହା ଦେନ ତ ଅପାନେ
 କୁଶ ଗଞ୍ଜାବୁଦିକା କାହାହା ଦେନ କବି
 ମାଞ୍ଜି ବହି କୋମଳିନ ଚଳେ କାହା ଘରେ ।

(८६: छा. प्रश्न-२ अ:)



নিম্নোক্তের আঙ্গিকার এই ব্যবস্থারের সঙ্গে মনেপড়ে কয়েক
বৎসর আগে গঙ্গার ঘাটে স্থানাবী পুরুষ ও বালিকাদের প্রতি তাঁহার
অসহনীয় কালো উপহাস।

বৈষ্ণবের সেবা পুত্ৰ করিয়া আপন
সাজি বহে, সূত্রি বহে, লজ্জা নাহি করে।

পিঙ্গাবিন্যাসে অপরিমেয় দায়িত্ব ছিল যে যুবক, এত সন্দ্বিগ্নিত
অধ্যাপনা ছিল যাব কায়া, সেই উচ্চত পণ্ডিতের পাশ্চ গঙ্গার ঘাটে
সঙ্কসংস্থিত দৃষ্টির সম্মুখে এতখানি বিনয় বড় কম কথা নয়। ঈশ্বাসাদি
নিম্নোক্তকে আশীর্বাদ করিলেন—

কৃষ্ণ ভক্তিলে সে বাপ সব সত্য হয়
না ভক্তিলে কৃষ্ণ, কপ বিজ্ঞা কিছু নয়।

• • •

যেন হুঁমি শাস্ত্রে সব চিনিলে সঁসার
তেন কৃষ্ণ ভক্তি, কর পায়ণী সঁসার।

(চৈঃ ভাঃ, অধ্য—২অঃ)

আশীর্বাদের মধ্যে অস্পষ্টতার কিছুই নাই। কৃষ্ণ ভক্তিয়া পায়ণী
সঁসার কর। পায়ণীর উপহাসে বৈষ্ণবেরা তখন অস্থির হইয়া উঠিয়াছেন।
কৃষ্ণ ভক্তার সঙ্গে পায়ণী সঁসারক একজন নেতার অভাব বৈষ্ণবেরা খুব
দেখী অনুভব করিতেছিলেন। তাঁহারা নিম্নোক্তকে বলিলেন

এই নবদ্বীপে বাপ যত অধ্যাপক
কৃষ্ণ ভক্তি বাধানিত্ত মবে হয় বক
কি মগ্নাসী কি উপদ্বা কিবা দ্রাবী যত
বড় বড় এই নবদ্বীপে আছে কত
কেহ না বাখানে বাপ কৃষ্ণের কৌতুক
না ককক বাখা আর নিলেন সর্বক্ষণ
যতক পালিষ্ঠ শোহা সেই বাকা ধরে
তুণ দ্বান কেহ আমা সবারে না করে



[১২৭]

এখন প্রশ্ন কর হইল সবাদের
এ পথে প্রতিষ্ঠা করি দিলেন তোমাদের
তোমা চৈতন্য হইবেক পান্ডুর নয়
মনোহর আমরা ইহা বুদ্ধিযু নিশ্চয়

(চৈঃ ভাঃ, যথা—২য় অঃ)

বড় বড় অধ্যাপকেরা কৃষ্ণ ভক্তি বাধ্য। পূত্রের কৃপা—“না করুক
বাধ্য। আর নিম্নে সকলকণ”। বৈষ্ণবেরা কোন একজন নেতা
খুঁজিছে, নিম্নে পণ্ডিত হাতা ভাল করিয়াই ক্রমশঃ করিলেন

নিম্নে যোগেশ্বর পূজাপাদ বৈষ্ণবের আশীর্বাদের অতি সুন্দর
প্রতিশ্রুতি দিলেন—

তোমরা যে বোল সেই হইব নিশ্চিত
কোন ছার হয় পাপ পান্ডুর গণ
সুখে গিয়া কর কৃষ্ণচন্দ্রের কাঠন
তোমা সভা চৈতন্য চৈতন্য জগৎ উদ্ধার
করাইবা তোমরা কৃষ্ণের অবতার
সেবক করিয়া মোরে সন্তাই জানিবা
এই বর—মোরে বড় না পবিত্রিবা ।

(চৈঃ ভাঃ, যথা—২য় অঃ)

বিশ্বনাথ নামকীয় গনহস্তগুণে পৃথিবীর যেকোন স্বাধীন দেশের
গণতান্ত্রিক প্রতিষ্ঠানের নিকাচিহ্ন নেতা ঐক্যবান অমৃতবলিগকে, নিম্নে
যে কথা আজ বলিলেন, হাতা অপেক্ষা উদার ও বড় কথা বলিতে
পারেন নাই ।

১৫০২ খৃষ্টাব্দের সম্ভবতঃ মে মাসের কোন এক উজ্জল পূর্ণিমা,
গঙ্গার ওপারে তরুণীণির উপর দিয়া ক্রিমিকৃটায় সৃণ্য যখন নব গতিমায়
উদ্ভিত হইয়া বাঙ্গালীকে সাক্ষিতছিল—জাগ, জাগ, আমি উঠিয়াছি,
আমি আনিয়াছি—তখন নবদ্বীপে গঙ্গার ঘাটে নিম্নে সেই জবাকুশুম
সঙ্কীর্ণ মহাদুঃখিত দিকে চাহিয়া, পান্ডুরপুত্র, যখনবাঙ্গালী-
সম্ভ্রান্ত, বাঙ্গালীর বৈষ্ণব সমাজের নেতৃত্ব মনে মনে গ্রহণ করিয়া বাড়ী

[१२४]

[illegible]

ବିଶେଷ ଦାବୀର ଛାଡ଼ାରେ କଥା କୁ ନିୟମିତ ନିର୍ମାଣିତର ଅବସ୍ଥାରେ

ਅਮਰਿੰਦਰ ਸਿੰਘ, ਗੁਰਮਤਿ ਸਾਹਿਬ ਅਧਿਕਾਰੀ

भारतानि बलि मय, कद्रद्वय हृदय

‘‘શ્રી મહા રામાયણે’’ શબ્દો દ્વારા નામ

(१८: छा: , अथा—२५:)

‘মুনিমুখ্যে মুনিমুখ্যে’ কথাটি অবিভাগ্য কৃষ্ণকর্তৃক পণ্ডিত সত্যেন্দ্র
নিমিত্ত নিমিত্ত নিমিত্তক কৃষ্ণকর্তৃক অবিভাগ্য কৃষ্ণকর্তৃক উদ্ভাসিত
প্রথম চেষ্টা করিতেছেন।

[illegible]

नर'सु मि उ मन कलंग रुडान

॥ श्री गणेशाय नमः ॥

এই মহানন্দ অলঙ্কার নিম্নোক্তক প্রদর্শিতব্য।

ଏ ନା, ଯା, ଯାହାଙ୍କି ନାହିଁ ସେହି ନାହିଁ

১১. কৃষ্ণ চরণ পুঁজি আচাৰ্য্য গোস্বামী

अक्र, अज्ज, अज, नौध चमन अमरुत

ମୁନା ମୁନା ଶୁଣି ଶୁଣି ଅତି ନୟନ ।

(୪୧ ଡ଼ା, ସହାୟକ ଶାସ୍ତ୍ର)

[illegible]



গোবিন্দায় নমো নমঃ" বৈদিক মন্ত্র বক্তারই একটা উচ্চৈঃ আশ্রয়
পাইয়েছি আর তার সঙ্গে -জগদ্ধিত্য ভগবতা তিহ সাধকায় নমো
নমঃ বৈদিক মন্ত্ররক্ষক'কে দ্বাক্ষর এখন তাঁর উচ্চৈঃ ককম।

বাণেশ্বরটা অত্যন্ত সুকৃষ্ণ অকৃষ্ণ ২ টিটা ফটিয়া গেল
গলাধর বড়ই কুটিল ইটয়া পড়িলেন। "জিলা ক মডাটয়া" আচাৰ্য্যকে
বলিলেন—“বালককে গলাধর ইমত না কলয়”। অষ্টদেহর কাণ্ড
নিমাইও বাগক মাহ। আচাৰ্য্য বলিলেন—

গলাধর : বালক জাণিবা কলয়ালিলেন।

জাণিবাব জগা আর বাল্য দিন অলপকা করিতে ইটবে ম অষ্টদেহ
ভবিষ্যৎদষ্টা। গলাধর তা নাহন। এইখান উল্লের পাখকা।

ভাবপল নিমাইও গুটিকর জুটয়া অষ্টদেহকে নমস্কার করিয়া
পদধূলি লইলেন ও কহিলেন—

অমুগত তুমি মোরে কর মহালয়
বামার আনি সে হেন জাণিই নিষ্ঠম।
ধগা ইটলান আনি দেবিয়া তোমাবে
তুমি কপা করিলে সে কক্ষ নাম গুরে

(টেঃ ভাঃ, মন্ত—২অঃ)

অষ্টদেহ বলিলেন—“সভা ইটতে তুমি মো'ব বড় বিগড়ল”। আরো
বলিলেন, “মদর বৈষ্ণবের উচ্চৈঃ তোমকে সখিগর - গলাধর মতিহ
কৃষ্ণকৌণন করিলেন”। নিমাই স্বীকার করিয়া 'চলিলেন নিজ বাসে'।

উহার দিক পদেই অষ্টদেহ নবদ্বাপ জাটিয়া শাণ্ডিপুত চলিয় গেলেন।
এই ঘটনার পর তখন তাঁর নতুন প ছাড় ব কাবল, কল্লাব-দাম বলেন
“পরীক্ষিতে চলিলেন শাণ্ডিপুত বাস”। অষ্টদেহর শাণ্ডিপুত গমন
নিমাইকে পদাঙ্ক কবিলেন জগা। ইটপুত নত পরবট্টা নেটকে দিন।
পরীক্ষায় কেবল পদাঙ্ক আরতি কবিয়া নেটক ছ দিয়া লেন নাট।
অষ্টদেহর উচ্চৈঃ অলিখায় নিমাই যে বৈষ্ণবসমাজের নেট ইটতে
যাইতেছেন, আগে কিছুদিন কৌণন উপলক্ষে উচ্চৈঃ মতিহ মেল
মেশা ককম। উচ্চৈঃ নিমাইকে দেখুক, নিমাই ও উচ্চৈঃ দেখুক
উচ্চৈঃ ১২০২ ইটদেহর মে মাসের ঘটনা



এতবড় শুকনোপুরী ঘটনা অথচ জ্ঞানন্দ এ রকমকিছুমাত্র বাস্তবিস্পত্তি করিলেন না, কিছুতে লিখিলেন না।

লোচন মাতা লিখিত্যেছেন বাতা বন্দাবনদাসের অমুখ্যায়ী নয়, তবে মূল কথা ঠিকই আছে। নিম্নেই অদ্বৈতকে বলিয়েছেন—“মোর পাদপদ্ম নিজ মস্তকে ধরিয়া, হুলসী মস্তক দিয়া পুজিলি কান্দিয়া” ইীবাস নিম্নেইকে জিজ্ঞাসা করিলেন—“তুমার কি ভক্ত এই অদ্বৈত আচার্য্য” ? নিম্নেই ক্রোধমুখে বলিলেন—উক্তক ও অদ্বৈত অপেক্ষা অদ্বৈত নান নহেন। তারপরে বলিলেন—“ভাবতবশত নাতি আচার্য্য সমান” প্রথম দিনের সাক্ষাৎটি নিম্নেই অদ্বৈতের সম্মান নাটিকে আরম্ভ করিলেন—

ইীবাস মূঢ় এক ভক্ত আত্মাশ্রিত

গদাধর করে ধরি বাস কর দিয়া

নরহরি তরে পূজি, অথ দিলি।

যেন বাস ভক্ত হসনে বচি, কান্দিয়া।

(টেঃ মঃ, মধ্য খণ্ড)

লোচন মর্জনাট নন্দীদানাপুর ভাব প্রকাশের প্রাথমিক জুড়িয়া বেড়ান, এখানেও তাই। বন্দাবনদাস নরহরির নাম করণ নষ্ট, কুত্রাপি নয়। লোচন এখানে নরহরির আনয়ন করিলেন। কিন্তু অদ্বৈতের সঠিক প্রথম দিনের সাক্ষাৎটি নিম্নেইয়ের বসন, তা ইতিহাসময় নয়। প্রথম দিনের সাক্ষাৎ অদ্বৈত “পাশতাক গালি দিয়া রাঙা ত লোচন”। তার ফলে নিম্নেই ইীবাসের বাড়ী গিয়া গদাপূজা করিলেন

গদাপূজ কৈল এই তুটে নাশিবাক,

আমার গদায় সব নাশিব পাষণ্ড

(টেঃ মঃ, মধ্য খণ্ড)

লোচন গদাপূজার সঙ্গে দামনভাণ্ড জুড়িয়া দিয়াছেন। বন্দাবনদাস সন্তুষ্টঃ তাঁতার মাতা নাবায়লীর মুখে শুনিয়া এই অদ্বৈতমিলন চিত্রটি যেক্রপ বিনপুনরার সঠিক জীবন্তভাবে অঙ্কিত করিয়াছেন, লোচন তাহা পারেন নাই।

কবিরাজ গোস্বামী “তবে অদ্বৈত মিলন” (টেঃ চঃ, আদি ১৭পঃ)



বলিয়া শেষ করিয়াছেন। কিন্তু তিনি একটি কথা লিখিয়াছেন যা আর কেহ লেখেন না। উহা শান্তিপুত্রের ঘটনা।

কৃষ্ণ অন্তঃকরণে অদ্ভুত প্রবৃত্তি করিল
জল ফুলের দিবা পূজা করিতে লাগিল
হরিদাস করে গোফায় নান্ন স'কৌতুক
কৃষ্ণ অবতীর্ণ হইবেন—এই তাঁর মন।
তুই জনৈক চক্ৰা চৈতন্য চৈতন্য অবতার,

(চৈঃ চঃ, অঙ্ক—৩য়ঃ)

তুই অদ্ভুতের একমাত্র ভক্তিতে নয়, হরিদাসের ভক্তি ও ঐচ্ছিকতাকে অবতার করিয়াছেন। হরিদাসের বাড়ীতে হরিদাসকে বর দিবার সময় নিমাইয়ের নিজেই মৃত্যু আমরা উহার আবেশে বিশদ প্রমাণ পাউব

আবার আমরা লক্ষ্যবস্তুসমূহ অমুগমন করিয়া চলিতে আরম্ভ করি। অদ্ভুত শান্তিপুত্র চলিয়া গেলে নিমাই অদ্ভুতের কথামত নবদ্বীপের দেবদেবের মন্দির কৌতুক আরম্ভ করিলেন “কৌতুক করুন সর্ব দেবদেবের মনে” কৌতুক করিতে গিয়া নিমাইয়ের “আবেশ” হইতে লাগিল। আবেশের সময় “কল্প” ও “মূলা” হয়। মন্দিরের মনে উঠতে “মন্দির” আসিল। কেহ বলিল “এ পুরুষ অশ্রম অবতার”, কেহ বলিল “এ শ্রমের কৃষ্ণের বিচার”। নানা বকল কথা মনে উঠিতে লাগিল। দেবদেবের গুহীনতা পুরাপুরি স্থির করিলেন, “কৃষ্ণ জন্মিয়া আপনি”।

নিমাই গয়া হইতে ফিরিয়া আসে কল্যাণের মাটিমালাতে দেখিয়াছিলেন—“তমাল কামল এক বালক সুন্দর” তামিল, তামিলে তাঁহাকে আলিঙ্গন করিয়া ‘পালাইল কোন্‌ ভাবে’ সেই হইতে আবেশের ভাবে তিনি নবদ্বীপ ফিরিয়া আসি বলিলেন—“পাটগাওঁ তারাই শুধি কামাই”। নিমাইয়ের চিত্ত বাহ্যিকভাবে উদ্ভব, এই ঘটনা হইতেই সূত্রপাত হয়। অশ্রম নবদ্বীপের দেবদেবের কহুটে হাতাক বাসিকার অবতার করিতে বা দেখিতে চান না।

এই সময় হইতেই নানা ভাবে আবেশ নিমাইয়ের মধ্যে দেখা যাইবে। কাজেই কেবল এক বাসিকার ভাব আয়া হইতে পারে নাই।



আর তা ছাড়া আছেন “বার শক্তি কাননে চৈতন্য অবতার”, তিনিও
রাধিকাকে চান নাট। তিনি চাহিয়াছিলেন চক্রধারী কুমারকে। চক্রের
প্রয়োজন যখন বেশী ছিল পাষণ্ডী ও যবনরাজ ভীতির জন্যই চক্রের
প্রয়োজন। লোচন পর্যাঙ্ক নিম্নাট্টকে নিয়ে নন্দাসব সাভৌত কিছুক্ষণ
আগে গদা পূজা করাইলেন। যুদ্ধের সময় লোকের বিকাশের আগে
নবদ্বীপের বৈষ্ণবদেরই নিম্নাট্টের পক্ষে অনুপ্রাণিত ছিলনা। বন ছিল
প্রতিকূল। রাম চারের বিকল নবদ্বীপে হয় নাট, ইত্যেৎ পায় নাট।

অট্টক শাহুপুত্রই আছেন, এখানে ফিল্ম নাট। নিম্নাট্টকে
চাঁদার পরীক্ষা চলিতেছে। যেই সময়ে, অট্টক এবং অনুপ্রাণিত লোক
নবদ্বীপের বৈষ্ণবেরা নিম্নাট্টকে বলিলেন

অশ্রুপাণা গোমার আদর সঙ্গজন

মস্তার নায়ক হই করহ কীর্তন।

পাষণ্ডীর থাকো মন্ত পীরের সকল

ও গোমার প্রেমফল করহ শীল।

(চৈঃ ভাঃ, মধ্য—২অঃ)

বৈষ্ণবদের অপেক্ষা পাষণ্ডীরই বেশী নিম্নাট্টকে অবতার হইতে
বাধ্য করিয়াছে। আর লক্ষ্য সাইতেছে অট্টকের অপেক্ষা না কনিয়াই
নবদ্বীপের বৈষ্ণবেরা নিম্নাট্টকে “নায়ক” হইবার জন্য সনির্বন্ধ অশ্রুপাণ
করিয়াছেন। পাষণ্ডীর যত্নময় বৈষ্ণবদের একজন নায়কের বড়ই
প্রয়োজন।

নিম্নাট্ট আবেশের ভাবেই আছেন। একদিন গদাধর ভাঙ্গল হস্তে
উপস্থিত। নিম্নাট্ট গদাধরকে জিজ্ঞাসা করিলেন—“কোথা কুমার আছেন
শামলী পীতাম্বা” ? গদাধর বলিল—কুমার সর্বদাই গোমার ফলে
আছেন।

হৃদয়ে আছেন কুমার বচন শুনিয়া

আপন হৃদয় প্রভু চিরে নথ মিথ্যা।

(চৈঃ ভাঃ, মধ্য—২অঃ)

এ আশি অনন্ত। ইন্ডার হুজনা নাট, যত বড় পাণ্ডিত্যই থাকুক
না কেন, মানব এটুকু অবস্থা সত্য অসমাপ্যের কার্য্য করা যায় না।

ଅଚୀମାତ୍ରୀ ଏହିପରି ଦେଖିଲା ଧୂଳି ଭୟ ପାଉଁଶାଢ଼ିଆ—ପାଉଁଶର କଥା ।
 ନିମାଟିଆର ସମ୍ମୁଖେ ଚିଲି ବାଟିର ଡଳ ନା । ଅଚୀମାତ୍ରୀ ଗଳାମନ୍ତ୍ର କହିଲେ,
 “ବାବା ତୁମି ସର୍ବଦା ନିମାଟିଆର ସଞ୍ଜ ଖାଦିବା” ।

ପ୍ରଥମେ କାହିଁ ନିମାଟି ନିଜର ଗାଡ଼ାରେ ଉଠି ଆସିଲା କହିଲେ,
 କି ବାସର ଗାଡ଼ାରେ ଯା । ବାଟିରେ କୌଣସି ଚାଲିବା ଲାଗିଲା, “ମହାଶିଖା
 ଯାଏ ଯେନା ଗୁଡ଼ାରେ ପ୍ରାୟ—ପ୍ରାୟେକ ବ କଥାରେ ଖୁବ୍ ବାଟ ପାଏ” । ଉଠିବା
 ଆଗୁଆର ଖାଦିବା ନିମାଟିଆର ଗର୍ବର ପରୀକ୍ଷା କରାହୁଏ, ତখন ନିମାଟି ଡାକ
 ଗୁଣ୍ଡାଗାନ୍ଧବ୍ୟାପି ଡାକିବାସମ୍ପର୍କ ସଂକଳନେର ଛନ୍ଦ ଦିଲେ ନିମାଟି
 ଉଠିବା ଅଧୁନାସିତ । ନିମାଟିର ଶବ୍ଦ, ଡାକ, ଡାକିବା, ଡାକିବା ଆସିଲା
 ଘୋର ନାହିଁ । “ମହା ଡାକିବା ସହାୟ ସମୟ ଡାକିବା—ଆସିଲା ପ୍ରାୟେକ ଗୁଡ଼ା
 ଉଠିବା ଅଧୁନାସିତ ” ଏହି ସମୟ ଗୁଡ଼ା କୌଣସି ପୂର୍ବ “ଡାକିବାସମ୍ପର୍କ”
 “ଦେ ସବ ଗୋବ” ବା ପାଠ କରାହୁଏ ଗୁଡ଼ାରେ ପାଠ କରାହୁଏ ଡାକିବାସମ୍ପର୍କ
 ନିମାଟିଆର ଆଦେଶ ଡାକିବା ।

ଡାକିବା ପରେ—“ଡାକିବାସମ୍ପର୍କ ମହାଶିଖା କୌଣସି ଖାଦିବା” କୌଣସି
 ସହାୟତା ଏହା ଡାକିବା ବାସର ଗାଡ଼ାରେ ଡାକିବା ଆସିଲା ପ୍ରାୟେକ ଗୁଡ଼ା
 ଡାକିବା । ଏହା ନିମାଟି ଧୂଳି ଡାକିବା କୌଣସି ଖାଦିବା କହିଲେ । ଖାଦିବା
 ଉଠିବା ଏହା ସଂକଳନେର । ଡାକିବା କୌଣସି ଏହା ଗୁଡ଼ାରେ ଡାକିବା
 ଘୋର ନାହିଁ । ଡାକିବାସମ୍ପର୍କ ସମ୍ପର୍କ ଡାକିବା କହିଲେ । ଏହା ଧୂଳି
 ଡାକିବା ଆଦେଶ କହିଲେ । ବାଟି ଡାକିବା କୌଣସି ଡାକିବା ଡାକିବା ।

କଳା ଡାକିବା ଡାକିବା ନା । ଏହା ପାଠିଆ ଡାକିବାସମ୍ପର୍କ ଡାକିବା ବିଷୟ,
 ଡାକିବା ଡାକିବା କୌଣସି ଡାକିବାସମ୍ପର୍କ ବାଟି ଡାକିବା ନା ପାଠିଆ ଡାକିବା
 ଡାକିବା ନାହିଁ ଡାକିବା । ଏହା ଡାକିବା ଡାକିବା ସଂକଳନେର ଡାକିବା, ଡାକିବାସମ୍ପର୍କ
 ଡାକିବା ନିମାଟି ଡାକିବାସମ୍ପର୍କ ଡାକିବା ଆସିଲା । ପାଠିଆ ଡାକିବା “ଡାକିବାସମ୍ପର୍କ”
 ଡାକିବା ଡାକିବା ଡାକିବା ଆସିଲା । ଏହା ଡାକିବା ଡାକିବା ଆସିଲା
 ସଂକଳନେର ଆଦେଶ ଡାକିବାସମ୍ପର୍କ ଡାକିବା ଡାକିବା, ଡାକିବାସମ୍ପର୍କ ଡାକିବା
 କି ଡାକିବାସମ୍ପର୍କ କଳା ପାଠିଆ ଏହି ସମାଜ ଡାକିବା ।

ପାଠିଆ ଡାକିବା ବିଷୟ ଆଦେଶ ଡାକିବା ଡାକିବାସମ୍ପର୍କ ଡାକିବା ପାଠିଆ
 ଡାକିବା । ଡାକିବାସମ୍ପର୍କ ନା ଡାକିବା ଡାକିବା ପାଠିଆ ଡାକିବାସମ୍ପର୍କ ଡାକିବା ନା
 ଏହା ଡାକିବାସମ୍ପର୍କ ଡାକିବା ସଂକଳନେର ଡାକିବାସମ୍ପର୍କ ଡାକିବା ଡାକିବାସମ୍ପର୍କ



ପ୍ରଚ୍ଛେଦର ସମ୍ଭାଷଣ ଏହି ଆହ୍ୱାନାତୀ ଅଜ୍ଞାନବିବିଧତ୍ୱ ଉପରେ ଗୁଡ଼ିକାତ କରାଯିବ
ପାରେ ନା ।

ପାସନ୍ଦୀରା କି ଶୂନ୍ୟ ଚୀଞ୍ଚକାର 'ନିହାନ୍ତର ଗାଥା' କୁହୁ ହୁଏ । କେହି
ବୋଲେ "ଏହାକାର ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ କି ବାଟେ" । ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ କେମିତି ମିଳୁଛି । ଏକମିତେ
ବିବେଚନା କଲେ କଥାଟା ମିଥ୍ୟା ନାହିଁ । ଏହି ବୋଲେ "ଜ୍ଞାନଯୋଗ ଏହିପରି
ବିଚାର"—ଅସମ୍ଭବ । ପାସନ୍ଦୀରାଙ୍କ ସମ୍ଭାଷଣ ପଢ଼ିବୁ ଛାତ୍ର । ଏହି ବାଟ—

ସମ୍ଭବ ସମ୍ଭବ ବଳିଷ୍ଠ କି ପୁଣି ନାହିଁ କି ।

ଏହି କବି ଡାକିଲେ କି ପୁଣି ଜନସମ୍ଭାଷଣ ॥

(ଡେ: ଡା., ସମ୍ଭା—୧୫:)

ତାହାଙ୍କର ଏକଜଣ ପାସନ୍ଦୀ ପଢ଼ିବୁ ସବୁବେଳେ କଥା ପକାଶ କଲେ
ଏ ବାଟି ଆଗାମୀର ପରିଚିତ । ନିହାନ୍ତର ଗାଥା ଡାକିଲେ ଗାଥା ମିଳେ
କେମିତିର ପ୍ରକାର ପ୍ରକାର ଡାକିଲେ ନାହିଁ । ଏହି ଅଳ୍ପ ପାସନ୍ଦୀରା ନିହାନ୍ତର
ସମ୍ଭାଷଣ ଡାକିଲେ କଥାଟା କି ନାହିଁ ନାହିଁ । ଡାକିଲେ ସମ୍ଭାଷଣ ମିଳେନା

ଆଗାମୀ ପଢ଼ିବୁ କଥାଟା ।

ନିହାନ୍ତର ଗାଥା ଡାକିଲେ ଡାକିଲେ ଡାକିଲେ ॥

ଆଗାମୀ ଡାକିଲେ ଡାକିଲେ ଡାକିଲେ ॥

ନିହାନ୍ତର ଗାଥା ଡାକିଲେ ଡାକିଲେ ଡାକିଲେ ॥

ଡାକିଲେ ଡାକିଲେ ଡାକିଲେ ଡାକିଲେ ॥

ଡାକିଲେ ଡାକିଲେ ଡାକିଲେ ଡାକିଲେ ॥

ଡାକିଲେ ଡାକିଲେ ଡାକିଲେ ଡାକିଲେ ॥

ଡାକିଲେ ଡାକିଲେ ଡାକିଲେ ଡାକିଲେ ॥

ଡାକିଲେ ଡାକିଲେ ଡାକିଲେ ଡାକିଲେ ॥

ଡାକିଲେ ଡାକିଲେ ଡାକିଲେ ଡାକିଲେ ॥

ଡାକିଲେ ଡାକିଲେ ଡାକିଲେ ଡାକିଲେ ॥

ଡାକିଲେ ଡାକିଲେ ଡାକିଲେ ଡାକିଲେ ॥

(ଡେ: ଡା., ସମ୍ଭା—୧୫:)

ପାସନ୍ଦୀରାଙ୍କ ସମ୍ଭାଷଣ ଏ ବାଟି ଶୁଦ୍ଧ ଶୁଦ୍ଧ ନାହିଁ —ଭୟ ଡାକିଲେ ସମ୍ଭାଷଣ
ବୋଲି । ସାରା ଅଜ୍ଞାନତା ଡାକିଲେ ଡାକିଲେ ଡାକିଲେ ଡାକିଲେ ଡାକିଲେ
ପାସନ୍ଦୀ । ପାସନ୍ଦୀରା ଅଜ୍ଞାନତା—ଡାକିଲେ ଡାକିଲେ ଡାକିଲେ ଡାକିଲେ । ଆଗ ଏକଜଣ



পাশেই একটি শাপ্তিপিত্ত। তিনি কোন সফট পোচাই-ই চান না। এই
শেষের কাপুকসেবাই আমার স্বদেশ ও স্বভাবের সত্য বলাই হইয়া থাকে।
সামান্যতঃ ইহাও অপেক্ষাকৃত অর্থশালী লোক। তিনি বলিলেন -

আমরা সন্তের কোন দায়।

ইহাওসে বাকি নিব যদ্য আমি চায় ॥

এই মত কথা হইল নগরে নগরে।

রাজ লোকা আমে বৈষ্ণব ধর্মেরে ॥ -

(চৈঃ ভাঃ, মধ্য—২অঃ)

নিমাইয়ের কীটন প্রকাশের প্রথম কল "রাজলোকা আমে
বৈষ্ণব ধর্মের"। বৈষ্ণবেরা বড় কষ্টে বলাই সাটসে দেখা যায় না।
বখায়ায় খিলখো হইতে তিনশ বসন্তের বসন্তরাজ ভাঙে নবরোপদামীর
অন্তিমফল্য প্রবেশ করিয়াছে। সন্তেরা আমিল্লি প্রদান করিয়া ছয়
নিবালিল - এই মত। এর পর স্পষ্ট "যবনের রাজা আমি মনে হইল
ভয়"। বৈষ্ণবেরা যথার্থ লয় পাঠ্য হইতে, নিমাই বাক স্পষ্টে বুদ্ধিতে
পারিলেন রাজভয়ভাঙে নবরোপদামীর অশা সেনিন একমাত্র নিভীক
পুরুষসিংহ নিমাই পণ্ডিত।

কীটনে নিমাইয়ের আবেশ দেখিয়া বৈষ্ণবেরা যথার্থই মনে
করিল, যখন ন কন, সে সকল অপরূপের ব্যাপার। দিক পাকের
এই উপস্থিতি বিষয় সন্তের উচ্চাধা এখনো নিমাইয়ের উপর সম্পূর্ণ
নিম্নের কাবরে পারিতোষন না। নতুন স্বয়ং কল অবতার হইয়া পাঠ্যের
সেইর করিতোষন হবে হাজার ভাঙ হইবে কন। বুদ্ধিমানস
বলিতোষন, এব ফিকই বলিতোষন, য—পক য স্বয়ং অবতার হইয়াছেন,
বৈষ্ণবেরা তখনও তাহা সম্পূর্ণ বিশ্বাস করিয়া উঠিতে পারেন না

প্রা় অবতার নাহি ছায়ে ভক্তগণ

জানাইতে আরছিল দ্বিগতী নন্দন ॥

(চৈঃ ভাঃ, মধ্য—২অঃ)

যুব সত্যিকথা। অবতারের প্রকাশও ক্রমশঃ হইয়া থাকে।
একদিনে অবতার হওয়া যায় না। অবতার হওয়ার পথে জীবনের
বাড়ীতে নিমাই একদিন নিজেই অবতারক বলিলেন—“যখন আমার নাহি



ইয় অবসার—আমাদের আশ্রিত ছয় কনক অপার” (চৈঃ ভাঃ, মধ্য—১০অঃ)।

নিমিত্ত এতাব্য পায়ত্তী ও যবনরাজ ভয়ে মুহূর্তমান নবদ্বীপের বৈষ্ণবনিগমকে ভীতাব অবস্থায় চানাইতে ও দয় করিলেন। তাহার নতুহর যোগাভাৱ পঠিয় পদ র জন্ম উপায় প্রদাভলেন

সমস্ত নবদ্বীপবাসি এত বিমম ভয়েই মরো হইল কি করিলেন ?

নিভয়ে বেড়ায় মহাপ্রভু বিশ্বস্তর

সকলকে সলপিতাভেন সুগতি চন্দন

ক'ক উপদ্রোহ শাভে মনোহর কপ

কিষায়স্ত পরিধান, অধরে ভাখুল

কোহুক কোহুক গেল ভাগ্যদয়ী কুল।

(চৈঃ ভাঃ, মধ্য—২অঃ)

পায়ত্তী নিমাইকে এককপ নিভয়ে বেড়াইতে দিয়া অবিময় বিমম ছটে পড়িল কেননা স্ববিধা নিবার ভয়া বাক্য নোকা আশ্রিত—হু ভয় পায় না, কি আশ্রিত “এক ভয় ভূনিয়াও ভয় নাতি পায়—বাক্য কুমার যেন নগরে বেড়ায়।”

আর এক পায়ত্তী এত বলিয় অস্থাস নিলেন যে, নিমাইয়ের নিষ্ঠুরতা একটা ভয়না মাত্র—“হু ভয় ভয় প লাগার পাক”।

এদিকে তাঁর বৈষ্ণব সমাজের উদ্যমান জনা চলিতে চলিতে গঙ্গাতীরে আসিলেন—

নিভয়ে চাটেন চারিদিকে বিশ্বস্তর

গঙ্গার স্তম্ভর স্রোত পুঙ্খন স্তম্ভর।

সেখানে একটি দৃশ্য দেখিলেন—

গক এক দৃথ দেখে পুলিন্দকে চরে

হাঙ্গা রব করি আঠসে ফল খাইবারে।

উকি পুচ্ছ করি কেহ চহুদিগে যায়

কেহ যুকে, কেহ জোয়, কেহ জল খায়।

(চৈঃ ভাঃ, মধ্য—৩অঃ)



জ্ঞান বিদেশের দৃষ্টিতে যা স্বদেশ নিয়ে তৈরির আবেশ হয়। যজ্ঞাপুলিনে
যমুন পুসিনে মনে হতেন পাতল একদলনের মত চড়ক কলাঙ মড়াঙ
মনে হতেন পাতল। কেনন এত নক্সা পিছন হিনি ভাবাবেশে উক্স
হতয়া হতয়া মিলেন -

মেথিয়া গর্জয়ে প্রভু করয়ে হকার

"মুগ্ধি মট দু'গু মট" বাজে বাব ব'র।

(চৈঃ ভাঃ, মধ্য—২অঃ)

"মুগ্ধি মট" অর্থ মিঃ বেকবেলা নাকারক চাটুগুচে, আ'ন
মট অটকঃ শা'নপু'ব জ'কিয়া আমাকে পরাকা ক'রিয়াও, সম্পূর্ণ
বিশ্বাস করিয়াও না, কিন্তু আমি মট। অটক ও বেকবেলা য'ন
কৃষ্ণকট চায়, তবে হাঁচকা ছাড়া —আ'নট মট ক'র "মুগ্ধি মট"

এই আবেশের ভাবেরই বিনি যজ্ঞাপুলির হতে মজা প্লাবনের
বার্জীতে গোয়েন ব'ব'স মখন বলে তুয়'র লিয়া "মুগ্ধি মট" খুচ
করিয়াছিলেন আ'নট নিমাই

এই মট মায়া গোয়েন প্লাবনের মত

"কি ক'রিস প্লাবাসিয়া" বাজে অটকাবে

ক'মি মট পু'রয়ে হৈ 'নব'স যট যবে

পুন, পুন, ক'মি মা'বে হৈ হাব তুয়া'বে

"কাতার বা পু'রিস ক'রিস কার মান

যাতার পু'রিস, —জান'র সখ বিজান'ন

(চৈঃ ভাঃ, মধ্য—২অঃ)

কামল'রিন আগে ম'য় এট ন'বাস'র সাজি ব'ডি হিনি ব'ইন
করিয়াছেন -পা'র'ব ল'লি লইয়াছেন। পরম আশ্চর্য ঘটনা

প্লাবাস প'রিলেন নিমাই ব'বাস'নে ব'সিয়া আছেন—'চ'ক'ত শ'ক'
চক-গাল প'র'ব'র' হৈ ব'স'র' স'ক'। নিমাই অ'ন'য়োগ করিলেন য'
আমাকে বৈকুণ্ঠ হইতে অ'ন'য়, অ'ব'ং অবতার ক'ব'য়া হ'নি যাহ নিশিচৈ,
জান' নাটা অ'র্থ'ং অ'ন'য় অ'ন'য় শ'ক'পু'বে এ ভাল ন'র' আ'নি হ'ট
বিনাশ ক'র'ব, গোম'ব' ক'ল' চি'য়া নাটে, আম'র' স'ব' প'ড প্লাবাস হ'ব
প'ডিলেন—



নৌমীজ বেঁচেই হবপুত্র তুচ্ছবদায়
 শুভাবতঃস পরিপিকুল সমুদায় ।
 বস্ত্রপ্রজে কবল-বেত্র-বিবান-বেণু
 =কশিরে মৃতপদে পঙ্কপাশ জায়

ই. নাসের খুব পাঠ করত খেলে নিম্নাট আসল কল পাড়িলেন ।

অয়ে, ই. নিম্নাস কিছু মনে হয় পান

এনি প্রামা দ্বিষ্টে আত্মস বাহনাক ৭

(চৈঃ ভাঃ, মধ্য—২অঃ)

তারপরে দুইটি কথা বলিলেন—

মুখি যদি দ্বাল হু সেট পাতার মতো

তবে সে বলিবে সেই ধরিবার তরে ।

(চৈঃ ভাঃ, মধ্য—২অঃ)

আর যদি “প্রবৃত্ত” করত অর্থাৎ আমার ঠিকান বিকল্পে দ্বিষ্টে
 পাঠায় তবে—

মুখি গিয়া মকর আগে নৌকায় চড়ি

এই মত গিয়া রাজগোচর করি

(চৈঃ ভাঃ, মধ্য—২অঃ)

অপর কয়েক জন পুরুষ, এ দুই কবিতা শুনে কিছু কবিতাও না
 জীবামক মনে পুঁজি বলিলেন শিবনার ৬ মকর —“মুখি গিয়া
 মকর আগে নৌকায় চড়ি” । এহ, পলায়ন করবেন না । রাজদ্বার
 সকলের আগে গিয়া মকর উড় করিয়া ছাড়াইবেন । অষ্টমের পরীক্ষায়
 নিম্নাট সন্দেহের দ্বিষ্টে করিলেন । কবিতাসব বিগ্রাম জড়াইবার জন্য
 শুধনি তিনি জাহায পাড়হুতা নারায়ণকে কক্ষ বলিয়া কাদিতে বলিলেন ।
 নারায়ণী হা কক্ষ বলিয়া কাদিল । ইংগোব্রাজ চান—

আজ্ঞাটেকল নারায়ণী কক্ষ বলি কান

চারি বংশের সেট উগ্র হ চরি

তা কক্ষ বলিয়া মাত্র পড়িল হমিত ।

(চৈঃ ভাঃ, মধ্য—২পঃ)

কন্দাবননাম লিখিয়াছেন, তখন তাঁর মাতা নারায়ণী মাত্র ৭ বংশের



ବାଲିକା ବୁଦ୍ଧାବସାନାମକ ଗାଡ଼ା ବଳା ଛୁଟିଯାଉଛି ଡାହାଣ ଲିସିଆଡ଼େନ ।
ଏହି ପ୍ରଥମଦିନ ନିମାଟି ନିବାସୀଙ୍କ ଲୋଡ଼ନାବଳେବ ଫଳ ନାହିଁ । ଝିହାର ପରେ —
ବେଶୀ ପରେ ମଧ୍ୟ — ଫଳେନ କୁହନ୍ତା ବୁଦ୍ଧାବସାନାମ ଲିସିଆଡ଼େନ

ଅନ୍ଧାପିନ୍ଧି ଦେଖିବି ସଂଗ୍ରହ ବାର ଧନି
ଠେଙ୍ଗାନ୍ତର ଅବଳେବ ପାତ୍ର ନାରୀମଣି ।

(ଠେଙ୍ଗା ଡାଃ, ସଂଖ୍ୟା—୨୩)

ଡାକପରେ ନିମାଟିୟର ଆବେଶେନ ଲାବ ଚଳିଆ ଗୋଟ “ବାହା ପାହି
ବିଶ୍ୱସ୍ତର ଲଞ୍ଜିତ ଗହ୍ୱର ” ଲକ୍ଷ୍ୟ କଲିବାର ବିଷୟ, କୁହୁ ଅବସ୍ଥାୟ ଆବେଶେବ
ଅଗନ୍ତାର ଗହ୍ୱା ବିନି ସଂଗ୍ରହାଣି ଲଞ୍ଜିତ ଛୁଟୁନେନ । ଛିଣାମାଟିକ ସଂଗ୍ରହ କରିଆ
ଗୋଟେନ — “ନା କଞ୍ଚିତ୍ ଏସବ କଥା କାହାଣୀ ଗୋଟେବ” ।

ନିମାଟିୟର ଆବେଶେବ ଡାକ ଛୁଟାବ ଗହ୍ୱର ଲାବ ଛାଡ଼ିବାର କାଳ ହାୟ ମଞ୍ଜି
ସଞ୍ଜିନା ବାହାବ ଅବସ୍ଥା ଛିହା ବିନି ଲାବୁହେବ କାଳୀ ପ୍ରାୟାସ କଞ୍ଚିତ୍
ଆବସ୍ତ କଲିବେନ । ଏହି ସମୟ “ବଂସଦେବ କଞ୍ଚିତ୍” ବିନି କଞ୍ଚିତ୍ ଗୋଟେନ ।
ଝିମାବସନ ୨ ୧ମ ବିନା ୧୦ ଗ୍ରାସ ଲେଖିବ ପାଟି । ପାୟଡ଼ା ବା ଲାଜ ଡାକ
କୌଣସି ବଞ୍ଚ କରେନ ନାହିଁ ।

ଦେଖିବି କଞ୍ଚିତ୍ ବାହାବ ଲୋକା ଆସିଆ ଏହାଣା ଲେଖିଲ ନ ।
ଝିହାଣା ନିମାଟିୟର ଏକଦିନ ଅବସ୍ଥାବ ଆବେଶ ଛୁଟିଲ ଅଗ୍ନିବତୀବ
ଡାକିବି ଛୁଟିଆ ବାଲିବେନ “ସଂଗ୍ରହ ଚଳିବି ବାହାବ ଲଞ୍ଜିତ” । ଡାକ ପରେ
ଆବାର ଏକଦିନ ବାହାବତୀବ ଶ୍ରୀକ କୁନି “ବାହାବ ସଂଗ୍ରହ ଚଳିଲି
ଆପନି” ସଂଗ୍ରହ ବାହା ଗିଆ ନିମାଟି ଲକ୍ଷ୍ୟାନ୍ତ ଛୁଟୁନେନ ଡାକି ଶ୍ରୀ
ପ୍ରକାଶ ଛୁଟିଲ । ବିନି ଦିଶେ କରିଆ ବାହା ଛୁଟିଲେନ । ସଂଗ୍ରହ ଲିସିଆ
ଲୁକ ଛୁଟିଲ ! ଛୁଟିବାର କଥାହିଁ ।

ବରାହ ଡାକାବ ପ୍ରଭ ଛୁଟିଲା ସେଟିକଂ
ଅଗ୍ନି ଛାଡ଼ିବ ବାହା ଛୁଟି ଛୁଟିଲା ଲକ୍ଷ୍ୟେନ
ବାହାବ ବଞ୍ଚବରାହ ପ୍ରକାଶେ ଶ୍ରୀ ଚାବି
ପ୍ରଭ ବାଲି ଯେବି କଞ୍ଚିତ୍ ବାଲିବି ସଂଗ୍ରହ ।

(ଠେଙ୍ଗା ଡାଃ, ସଂଖ୍ୟା—୩୩)

ବରାହ ଏକଟା ଛୁଟିବାର ଅବସ୍ଥା । ନିମାଟି ଛୁଟିବ, କୁହନ୍ତା ଏକ
ଅବସ୍ଥାରେ ବିନି ନିର୍ଦ୍ଦେଶିତ ଛୁଟିବ ପାଟେନ ନା । ସକଳ ଅବସ୍ଥାରେ ଛୁଟିବ



আব্রাহামের মস্তক। বলাই অবতার দেখাটোবার আদ্য। একটি অভিপ্রায় আছে। পূর্বে বলাই মৃত্যুতে তিনি পৃথিবী উদ্ধার কনিসাছিলেন। আসল কথা পৃথিবী উদ্ধার, “আমি সে কলিত পুণ্য পৃথিবী উদ্ধার” এবারেরও তাই হইবে। অবতারের আকৃতি এতটাই নিম্ন হইবে - উদ্দেশ্য এক “সকল জন বাসি হুই কবিমু সত্যি।” ছোট উদ্ধারের আনন্দজনক গুণের সহায়তা ভাঙার সময় হইবে। উদ্ধারের জন্য সত্যের ন্যায় গুণের শ্রীকৃত হইল। সত্যের অবতারের একটা দান।

ঈশ্বরকে ‘মসিহ’, আর মরাতিক ‘বলাই’ মতি দেখাটোবার পর
পাশ্চাত্যের আর কেহ ভয় নাহি করে
হাটে ঘাটে সন্ত কৃষ্ণ গায় উচ্চ অঙ্গ

(চৈঃ ভাঃ, অধ্য—৩য়)

নিম্নাটোয় উদ্দেশ্যে সত্য হইল। বিনা উদ্দেশ্যে তিনি মসিহ
আর বলাই অবতার দেখান নাহি। কিংবা চারিটি খুব পুরাতন বসন নাহি।

এইবার কল্যাণনন্দ নিম্নাটোয় আশ্রয়ন করিয়া গিয়াছেন।
মকল কথা তিনি - পাল নিম্নাটোয় নিম্ন মূল্য কল্যাণ লিখিয়াছেন।
গুণের তিনি ঠিক কথাটি লিখিয়াছেন। ইতি আপন চরিত্র দেখাটোয়
অপেক্ষা বেশী নির্ভরযোগ্য।

রাউলেন্দ একচাকার নামে একটি গ্রাম আছে সেটাই গ্রাম
নিম্নাটোয় জন্মিলেন। পিতার নাম তাই হইবে, মাতার নাম পদ্মাবতী।
ইতিয়া বাটোয় নীর বাক্য। কথিত আছে ১ বৎসর বয়সে তিনি
গুণের কনিকা এক মল্লারীত সন্তে ভাব-বসন বহির্গত হইয়াছিলেন
একাদিক্রমে ২০ বৎসর পলাউকরণে ভাবের মল্লারীত ভ্রমণ করিয়া,
৩১ বৎসর বয়সে মল্লারীত আসিয়া এখন বৈষ্ণবসমাজের উচ্চমান নেতা
নিম্নাটোয় সত্যি মিলিত হইলেন। এখন নিম্নাটোয় বয়স ৩৬ বৎসর
আনন্দ হইয়াছে। গুণের নিম্নাটোয় অপেক্ষা নিম্নাটোয় বয়স ৮ বৎসরের
বড়। বৈষ্ণবের কাল নিম্নাটোয় বৈষ্ণবের আলোকে গিয়াছিলেন।
মাধবেন্দ্রপুরীর মসিহ হইতে ভাঙার ঘনিষ্ঠতা হইয়াছিল “মাধবেন্দ্র নিম্নাটোয়
ছাড়াইতে না পারে। নিম্নাটোয় নিম্নাটোয় সত্যি বিচার।” মাধবেন্দ্র
নিম্নাটোয় বয়স মল্লারীত দেখিলেন, আর নিম্নাটোয় মাধবেন্দ্রকে গুণের



মত দেখিয়েছেন। মাধবেন্দ্রের বাক্যের বা শিখা নিত্যানন্দকে যে মনস্কৌপের বৈষ্ণবসমাজে আসা মাত্রই একজন অসুদৃশ্য বলিয়া গৃহীত হইতেন, উহা, যখনই তা, লক্ষিত হইতেন—“যে বচন উহা কহিয়াছেন বার বার উক্তিবশে আমি মাধবেন্দ্র সূত্রধার।” অতীত আচার্য্য ও মাধবেন্দ্রের শিখা দেখিতেছি মাধবেন্দ্রই যোগসূত্র।

মনস্কৌপ যখন দেহকল্প প্রকাশ হইতেন, নিত্যানন্দ যখন বুদ্ধানন্দ—“এইমত বুদ্ধানন্দ বৈষ্ণব নিত্যানন্দ। মনস্কৌপ প্রকাশ হইলো যে বচন,” এই প্রকাশের কথা, কুনিয়া তিনি বুদ্ধানন্দ হইতে মনস্কৌপে চলিয়া আসিলেন—আমিমা মন্দন আচার্য্যের ঘরে বসিলেন। সে’ড়া নিমাত্মক বাঙীতে আসিলেন না।

যুব সঙ্গটকাল নিমাত্মক ‘বৈষ্ণব আত্মজান’, টেমিটারসর পাণ্ডা গা বা পাঠ’ ও শিখা যেন কাটার ছড়া অংশের কহিতেছে নিমাত্মক “আত্মজান” নামে “অবশ্য” হইয়া ঐশ্বর্য্য পলায়ন বহিঃস্থানে বৈষ্ণবদের বাড়ী বাড়া গিয়া অবশ্যই দেখাইয়া সাতমতরস। নিত্যানন্দ কেননা পাণ্ডা ও যশনকান্ত ভগ্ন যুগপৎ হইতেন আত্মজানকে পিঠিয়া মাণিক্য ছড়া দুইটি বরাবর মত উহা ও হইয়াছে যুবক নিমাত্মক এই আত্মজানের নেতা।

“আত্মজান ও সঙ্গ সঙ্গ দেখি গিয়া” এই কথা বলিয়া নিমাত্মক সঙ্গদের সঙ্গিয়া নিত্যানন্দকে দেখিবার ছড়া মন্দন আচার্য্যের বাড়ী আসিলেন। আমিয়া দেখিলেন—“যেন কো’র সূত্র মন” ‘সঙ্গিত’ আবেশ,—কিছু নূর যায় না, “মানসুৎ পূর্ণপূর্ণ সঙ্গনাট্ট চানিহে সঙ্গন”, নিমাত্মক বুদ্ধানন্দ “মতান্ধক্যেণ”,—বুঝিয়া “যাও সঙ্গ বিশ্বাস হইলা নয়কার”।

নিত্যানন্দ সম্মুখ বসিল বিদ্যমান
চিনিছেন নিত্যানন্দ আপন জীবন
তবিয়ে স্থিতি হইল নিত্যানন্দ তার
একদৃষ্টি হইে বিশ্বস্তর রূপ চায়
হসনায় লেহে যেন দরশনে পান
চুপক যেন আনিছেন, নামিকায় প্রাণ



এইমত নিত্যানন্দ হইল। স্থপিত্ত
না, বাল্যে না, ক'র কিছু মা'তে বিখিত।

(টো: ভাঃ, মধ্য—৪অঃ)

প্রথম মিলনেই সখিত পাঠে চক্ৰবর্তী হক একটা বিখিত ও
স্থপিত্ত ভাব। বড় সুন্দর বর্ণন বুল্‌বল্‌নাম করিয়াছেন। যে পুতল
কটিক, কিছুপার বালায় আকাশ নেদিয়া মংকল, জাবিড়, মণ্ডরা ও
বুল্‌বল্‌ন চড়াইয় পড়িলে, এই হক মা হাকারি পুতলা ভাব।

আমারো পমিয়ার আদ্যক দিন নিত্যানন্দ আসিয়াছেন। ইহা
১৮৮৯ খৃষ্টাব্দেই হুনের শেষ কি বা জুলাইকর পুতলে হক্‌কর। নিমাই
নিত্যানন্দকে বলিলেন—“কালি হৈব পণ্ডিতামী বাসের পুতল” অর্থাৎ
“বাসপুতলা আমার হৈব কোন হাকি” * নিত্যানন্দ হিঁদামকে দেয়াইয়া
বলিলেন “বাসপুতলা হৈব মো'র বামনার ঘর”। হিঁদাম বলিলেন
“সকল ঘরকটে আমার— বহু-মুখ-মুখ-মুখ-মুখ-মুখ-পান” কেবল ‘পুতল
পুতল’ খানি ‘মাগিয়া আনিব’।

নিমাই সকলক লটগা *খনটে হিঁদামের বাড়ীতে আসিলেন।
নিমাইয়ের আদ্যক হকল বুল্‌বল্‌নভাবে তিনি “মো'র উপর” উপ্‌য়া
বলিলেন। এই বুল্‌বল্‌নভাব নিত্যানন্দকে পুতল করিবার হক
দিন উপ্‌য়া হকল অন্তর্ভুক্ত হক তিনি প্রকাশ করেন নাহি।

মহামত হৈল। প্রভু বুল্‌বল্‌ন ভাবে

যম আন, যম আন, বলি যম ডাকে।

ব কণী বাকণী প্রভু ডাকে মত হক।

(টো: ভাঃ, মধ্য—৫অঃ)

কেহ নৃসিংহ পারেন না, এ টোলা মুগ্ধক চিত্র হাকায় “সবার বদন
সহ চায়”। শেষে সবলে মুকুতি করিয়া

ঘট ভবি গঙ্গাঙ্গল সবল নিল নিয়া

সহা যেন কামধনু পিয়ে হেন জ্ঞান।

(টো: ভাঃ, মধ্য—৬অঃ)

হারপর নিত্যানন্দকে বলিলেন—“কট দেহ মো'র হক মুগ্ধ
মহর”। নিত্যানন্দ হাত বাড় হকা দিলেন নিমাই হক পাঠিতা দিলেন।



কব লেখ কেহ আর কিছুই না দেখে

কেহ বা দেখিল তল মূল্য প্রদানক ।

(টেঃ ভাঃ, মধ্য—৫অঃ)

‘কল মূল্য’ কেহ দেখিল, আরও কেহ দেখিল না । সর্বকায়কট
উই কেহ দেখে, কেহ দেখে না । নিমাইয়ের আবেশের ভাব কাটিয়
গেলো জিজ্ঞাসা করিলেন — “কি চ কলা ক’ল’ত” ? শুকসব বলে — “কিছু
উপদিক নহে” । নিমাইয়ের আবেশের কাণে চাকলা প্রকাশে ক্রম
উঠান, অতঃপর ইত্যাদি পাইয়েছেন । আবেশে উঠিয়া গেলো নিমাই প্রত্যেক-
বারই জিজ্ঞাসা করেন য, তিনি ‘ক’ চাকলা’ করিলেন । আবেশকায়কের
চাকলায় কথা, আত্মবিক জ্ঞান বিশেষ আসিলে নিমাইয়ের কিছুমাত্র
মনে থাকে না । মধ্য চাকলায় অবস্থার দ্রব্য হলাপ, পূর্ব চাকলায়
অবস্থায় সকলেরই বিষয় হয় । আবেশ যত বাড়িতে তত কিছুই
অলে কিছু নয়, কিছুই জানে নয় । সমস্তই লোকক, সমস্তই সত্য,
সমস্তই মনোবিজ্ঞানসম্মত ঘটনা ।

সেদিনের মত নিমাই ‘কলা নিজবাসে’ এলিবে লাহু নিমাই নন্দ
“উজ্জ্বল করিয়া, নিজ দণ্ড কবিত্ব ফেলিল হাঙ্গিরা” । পূর্বের দিন
নিমাইয়ের সঙ্গে গঙ্গাঙ্গান করিতে গিয়া নিমাই নন্দ “কৃষ্ণের লিখা হাঙ্গ
ধবির দে যায়” । নিমাই নন্দ অবশেষে, অব—সঙ্গ সঙ্গের মুখ, অথচ
থায়গী মাগুয় বাসপুত্রা অবস্থ হইল । নিমাই নন্দ বিদ্রোহ মূহুর
পড়েন না, আর বাসপুত্রকে মালা নিমাই সমস্তই ক’লেন না । ক’লেন
নিমাইকে বলিলেন “না পুত্রন বাস এই উপান উঠান” । নিমাই
নিমাই নন্দকে বলিলেন “মালা, লিখা কব কাটি বাসের পড়ন” ।
নিমাই নন্দ সে কথা না শুনিয়া নিমাইয়ের মালায়ই মালা ক’লিয়া দিলেন
নিমাইয়ের ‘চাকলা চাকলা’ মালা অহিময় মালা পাঠেই লিখিল
নিমাইয়েরও তখন আবেশ হইল —

ছয়তুজ বিশ্বস্ত হইল; তৎকাল

শব্দ-চক্র-গদ্য পদ্য—কীকল মূল্য

(টেঃ ভাঃ, মধ্য—৫অঃ)

ষড়তুজ দেখি মুক্তা পাইল নিতাই ।



নিমাই পাবন অবতারের মাথা নিত্যানন্দকেই পঞ্চম বসবার সময়
অবতার করিয় নিছের কক্ষ অবতারণা করিয়া সজ্জিত করা করিলেন।

গুন্দাবনদাস আপনাকে ভয়ানক নিম্নস্তরের কারিগর। উক্ত
বর্ণনা ভাল বুটে নাহি। নিত্যানন্দকে বর্ণনা — “কিছু লেখেন বা কখন
মন্ত”। নিত্যানন্দকে বিখ্যাত বলিয়া এতদূরকার লোকের ভয় হইল
নিমাই নিত্যানন্দকে বলিলেন — “তুমি বিখ্যাত হইয়া বাদে মকলোকে”,
“বড় ছায়া পান মন্তা বিখ্যাত লোক” — অর্থাৎ তুমি আমার মায়ের সঙ্গে
“স্বাট কর পরিচয়”। নিত্যানন্দ নিম্নস্তরের বাড়া জামিন। শচীমাতা,
নিত্যানন্দকে বলিলেন, “তা পুত্রের পুত্র মোর নিমাই নিমাই যতদূর
সরিয়া কর তুমি “বড়” ভাবপরে ভয় নন্দকে নিমাইও নিত্যানন্দকে
যতদূর দব হইলেন — “বড় গরব পুত্র পুত্র যতদূর হইল” ভয়ানক এক
বড় ছায়া কোল নিমাই, করিলেন না। যতদূর ভয় হইলেন তাই নয়
ভিন্ন রকমের আনন্দ বহুতাপ এবং মতো আছে সকল যতদূর
এক অর্থ নয়।

লোচনের বর্ণনাও গুন্দাবনদাসের অনেক নাচে লোচন
লিখিয়া ছেন, নিত্যানন্দকে “অজ্ঞান সারতে যত কৃষ্ণদগুন — কুলবধু মন্ত
ভার্য্য ডাউল হইল”। কুলবধুদের এই কষ্টের নিম্নস্তরের বর্ণনা করা
লোচনের একটা যতদূর নিত্যানন্দকে পাইয় নিমাই বলিলেন —
“হাড়ি পুত্র পুত্র ছড় আন অমু” গুন্দাবনদাসও নিত্যানন্দ সখাক
লিখিয়াছেন — “বলিক অমুদ মূর্তি, ম করিল পার” লোচন ও গুন্দাবন
দাস একত্রে উভয়েই একমন্ত।

লোচনের নিমাইও নিত্যানন্দকে শচীমাতার মিত্র আনিয়া বলিলেন
হইল — “নিজ পুত্র বলিল জানিবে। আমারে অধিক করি হইল
পালিবে।” শচীমাতা, পুত্রকে নিত্যানন্দ কোলে করিলেন। নিত্যানন্দ
শচীমাতাকে বলিলেন — “ভার্য্য পুত্র বড়ো মূর্তি হ নিত্যানন্দ”

ভাবপরে বড় ছায়া

বড় ছায়া শরীর প্রভু দেখাষ্টল জাদে
চুড় চুড় হইয়া, চুড় চুড় হইয়া পায়ছে।



এক অঙ্গে তিন অবতার দেখাইলা,
রাম, কৃষ্ণ, গোবিন্দ দেখিল লিলা তুমি
পঞ্চাঙ্গ দেখিল নবকিষ্কোদ বাধা কাণ্ড ।

(চৈঃ ৩ঃ, নখা ৩৬)

লিলা চেন এই যতুভূজকে যতুদূর সমূহ জটিল করিয়া তুলিলেন
তাই। যুদ্ধাবনদাসের অনুগাম্য নহে। কবিরাজ গোবিন্দর অনুগামী
বলিয়া মনে হয় ।

কবিরাজ গোবিন্দো এই যতুভূজের কথা এই প্রসঙ্গে লিখিয়াছেন
পঞ্চমে যতুভূজ রাগে । নিত্যানন্দকে দেখাইলা ঈশ্বর
নখা চক্র গলা পদ্ম লাজ বেণুধর
পাণ্ডে চতুর্ভূজ তেল স্নিগ্ধ অঙ্গে এক
দুই চন্দ্র, বণু বাজায়, তুই চন্দ্র চক
দেবে ত বিকৃত কেবল ব মৌরসন ।

(চৈঃ চঃ, আদি—১৭পঃ)

যাখা ঠাকুর অক্ষয় কবিরাজ গোবিন্দো লিখিয়াছেন
সকল বিগ্রহ কৃষ্ণের কেবল বিকৃত
নাথিয়ণ রূপে সেই তুমি চতুর্ভূজ ।

(চৈঃ চঃ, আদি—৫পঃ)

কবিরাজ গোবিন্দো যুদ্ধাবনদাসকে অনুসরণ করিলেন ন
না করেন। প্রত্যেক কবিই কল্পনাই স্বাধীন ও স্বল্প বিধ প্রকার
কবিরাজ গোবিন্দো তটীতে লাগেন পক্ষিপু তটীতে কিনি, সন্দেহ নাই
গেল। এতটা আক্ষরিক মিল প্রক্ষিপ্ত বাস্তবকে তটীতে পড়েন না।

এদিকে ক্রীড়াসের বাড়াতেই নিত্যানন্দের খ কলার বাবস্থা তইল।
ক্রীড়াসকে পিত ও মালিন্যকে মাতা জানেন তিনি সেইখানে থাকিলেন
এই বাবস্থা করিয়া লিলাই নিমাই তাঁহার নেতৃত্ব কবিরাজ আসান দণ
কমতায় পরিচয় নিহত আশ্রয় করিলেন ।

নিত্যানন্দ আগমনের পূর্বেই বামাঠ পবিত্রকে নিমাই আশ্রিত
পাঠাইলেন আশ্রয় অর্থেই আশ্রিত আশ্রিত। বলিয়া দিলেন “নিষ্কল



কহিও নিত্যানন্দ আর মন . . . কিছ দেখিলো আমার কহিও কখন।”
আরো বলিয়া দিলেন—

আমার পূজার সজ্জ উপহার দৈয়া

কিউ আমির পদ সাজ সজ্জা করিয়া।

(চৈঃ ভাঃ, মধ্য—৬ অঃ)

অদ্বৈত জলজলসী চরণ দিয়া . . . নিমাইকে রাখি গিয়াছিলেন,
সে নিমাই অণ নাই মানসিক পরিবর্তনে নিমি এখন আবেশ
ঐশ্বর্য পূর্ণ অবতার সুরা নিমি অদ্বৈতবাঞ্ছিত বৈষ্ণব সমাজের নেতা।
নিমাইয়ের উদ্দেশ্য অদ্বৈত আশ্রম এখন সুপূর্ণ, পরীক্ষা কলক।
বিশেষতঃ নিত্যানন্দের সঙ্গিত অদ্বৈতের পরিচয় হইল সবকার

বামাই শাস্ত্রপুত্র নিমি অদ্বৈতকে বলিলেন—

যার লাগি করিয়াছ বিস্তর ক্রন্দন

যার লাগি করিলো বিস্তর আরাধন

যার লাগি করিলো বিস্তর উপবাস

সে প্রভু তোমার লাগি হইলো প্রকাশ।

(চৈঃ ভাঃ, মধ্য—৬ অঃ)

অদ্বৈত আশ্রমলেন। কি শুন্দর বর্ণনা।

পুরে থাকি দণ্ডবৎ করিতে করিতে

সঙ্গীত আটাইসে শুন পড়িত পড়িত

(চৈঃ ভাঃ, মধ্য—৬ অঃ)

অদ্বৈতের সম্মুখে নিমি ভয়ে এক মত জ্যোতিষ্ময় প্রকাশ দেখা
গেল। “জ্যোতিষ্ময় বটে কিছু নাহি দেখে আর,” বীড়ার বিশ্বরূপ-
দর্শনের মত অদ্বৈত জ্যোতিষ্ময় একটা বিরাট প্রকাশ দেখিলেন নিমাই
বলিলেন—

দেখিয়া জীবের দুঃখ না পারি সহিল

আমারে আনিলে সর্ব জীব উদ্ধারিত।

(চৈঃ ভাঃ, মধ্য—৬ অঃ)

পুনঃ পুনঃ বলা হইতেছে, জীব উদ্ধারের জন্য এই অবতার।

সেদিনের সবদীপ, সেদিনের বালা ভাঙে বলিয়াছিল পরে ইন্ডিয়া বা
বন্দাবন যদিচ অকৃতকর্ম কথা বলিয়াছে অদ্বৈত বলিলেন—

মোর কিছু শক্তি নাই, তোমার কক্ষণ
তোমা বড় জীব ইচ্ছারিবে কোন জনা ?

(চৈঃ ভাঃ, মধ্য—৬ অঃ)

ঐতিহাসিক বিকাশে জীব উচ্চাশ্রয়ে লীলার পঞ্চম পুস্তকান উল্লেখ
যত্ন সাহি (১৮৮২-১৮৯০), মোক্ষায় সাহ (১৮৯৭-১৮৯৯), ভাসেন সাহ
(১৮৯৯-১৯০০, ক্রীয়াট) শর্মিস্ত বালায় উহা রাজনৈতিক ও সামাজিক
পাঠ্যক্রম চর্চায় উৎসাহিত ছিল। উহা সম্পূর্ণ পাক, এবং উচ্চাশ্রয়ের
পাঠে প্রত্যক্ষ জীবিত চিত্র। এ চিত্র বন্দাবনদাস ছাড়া আর কেহ
আঁকিতে পারেন না। আত্মা কখন বলিয়াছেন তিনি আঁকেন
নাই।

অদ্বৈত পুনরায় “তোমা বন্দাবন দেবায় ভগবত্বে” শব্দ পড়িলেন।
নিমাই “চন্দ্র তুলিয়া দিল অদ্বৈত মাথায়”।

কি অসম্ভব কথা। কিছু নিমাইচরিত্র বিবরণের পাশ্বে উচ্চাশ্রয়ে
কোনই অসম্ভব দেখা যায় না। বন্দাবনদাস মধ্য বন্দাবন কবিতা শুনে
কেননা তিনি পুস্তকলেখক নিবানন্দ ও নিজমাণ নামাশ্রয় নিকট শ্রুতিয়া
লিখিয়াছেন নিমাই এমন কৃষ্ণ। অদ্বৈতের মাথায় পা না দিলে বুঝা
যাটুক যে, তিনি নিজেকে নিজেই কৃষ্ণ বলিয়া বিশ্বাস করিতেছেন না।
সুতরাং অপূর্ণ কবিতা কেন ? আবেশের সময় নিমাই নিজেকে কৃষ্ণ
অথবা যেকোন অন্তরায় বলিয়াই বিশ্বাস করিতেছেন। তিনি ছলনা করেন
নাই। অথবা কবি মিত্রা বর্ণনা লিপিবদ্ধ করেন নাই।

হাতপন নিমাই অদ্বৈতকে বুঝা করিতে বলিলেন। বুঝা উচ্চাশ্রয়ের
প্রকাশ। অদ্বৈত নাচিলেন—

ফণে বা বিশাল নাচে, ফণে বা মধুর
ফণে বা দর্শনে কৃষ্ণ করয়ে প্রচুর।
ফণে ফণে দৈতে, ফণে পড়ি গড়ি যায়
ফণে হন প্রাস বহু, ফণে নৃত্যে পায়

মতিয়া ধাইয়া যায় হাকুমের পায়ে
নিহানিলে দেখিয়া ককুটি করি হাসে

(চৈঃ ভাঃ, মধ্য—৬ অঃ)

নিমাই নিজেই গলার মালা অধৈর্যক দিয়ে বলিলেন তুমি আমার নিকট বর চাও — “আপন গলার মালা অধৈর্যেরে দিয়ে, বর মাগ বর মাগ বলেন হাসিয়া ।” অধৈর্য বলিলেন—আর নি বর চাহিব আমার চিত্তের যা অধৈর্য তা সমস্তই পাটলায়,—কনক আমি “সাক্ষাৎ দেখিযু প্রভু হোন অবতার” ইত্যাদি ৯ অধৈর্য এতদিন চাহিয়াছিলেন । তথাপি নিমাই তাঁহার ভবিষ্যৎ কাহা সম্বন্ধে আশা দিলেন —

• অঙ্গা ভব নারদাদি যারে তপ করে
তেন ভক্তি বিলাসমু কহিব হোনারে

(চৈঃ ভাঃ, মধ্য—৬ অঃ)

অধৈর্যের নিকটে ভবিষ্যৎ নেতা তাঁহার কল্পপঙ্ক্তির আশা দিলেন । অধৈর্য বলিলেন, শুধু ত তে ভেবে না ।

অধৈর্য বলয়ে যদি ভক্তি বিলাসে
শ্রী শ্রুত আদি যত যুগেরে সে দিবা
নিজা মন কুল আদি তপস্বীর মতে
হোন ভক্ত হোর ভক্তি যে যে জন বাদে ।
সে পার্শ্বস্থ মন দেখি মকক পড়িয়া ।
আচণ্ডাল নাচুক হোন নামগুণ গায়

(চৈঃ ভাঃ, মধ্য—৬ অঃ)

প্রভু বলিলেন—“সত্য যে তোমার অঙ্গীকার” । বন্দাবনদাস বলিতেছেন যে, এই কথার “সাক্ষী সকল সাক্ষী” । কনকা -

চণ্ডালদি নাচয়ে প্রভুর গুণ গানে
ভট্ট মিশ্র চক্রবর্তী সবে নিন্দা জানে

(চৈঃ ভাঃ, মধ্য—৬ অঃ)

নিমাই প্রবর্তিত বৈষ্ণব আন্দোলন ব্রাহ্মণদের ক্ষুব্ধ হয় নাহি । ব্রাহ্মণেরা যেসকল জাতিকৈ অশ্লীল বলিয়া দূর সরাইয়া বাখিয়াছিল, এ আন্দোলন তাঁহাদের ক্ষুব্ধ হইয়াছিল । অকস্মাৎ আকাশ হইতে এ



আন্দোলন নবরূপের প্রতিষ্ঠা পৰিচয় হয় নাও। ইংল্যান্ডের প্রয়োজন ইহা ছিল ছিল বড়িয়া উঠিয়াছে যখন রাজ ও বাক্ষ্য, এ দুয়ের নিষ্পেষণ এই আন্দোলন জন্মলাভ করিয়া একটা বিপ্লবাত্মক আন্দোলন ইতিহাসপাথে বাতান জয়যাত্রা শুরু করিয়াছে। বাংলার বোডল শব্দটির প্রথম দশকের ইতিহাস ও নিম্নাঙ্কের অধুনা নবরূপজালা উদ্ধার মার্কী।

জয়ানন্দ অষ্টকর্ম্মিলন সম্পর্কে কোন বর্ণনাই দেন নাও। কেবল একটা নূতন কথা লিখিয়াছেন যে—এই সময় বাংলার বাতীর মাস্তাজ, বৈদ্য ও উদ্ভিদা ইত্যাদি অনেক পারিষদ নবরূপে আশিয়া একই হইয়াছিল,—ভিত্তি করিয়াছিল।

গৌরচন্দ্র নিত্যানন্দ অষ্টকর্ম্মিলন
মহাশয় ছিলেন স্থান নাও নবরূপে।
গৌড় বঙ্গ ভোলাঙ্গ মগধ উৎকল
নাও দেশের পারিষদ পুনিম সকল।

(চৈঃ মঃ, নদীয়া খণ্ড)

নিত্যানন্দ ১০ বৎসর সময়ের ভারতবর্ষ পরিক্রমণ করিয়া আসিয়াছেন তিনি যদি একটি লিখিত দল সাক্ষ্য আনিয়া থাকে তবে সেই দল মাস্তাজী, বৈদ্য ও উদ্ভিদা থাকা অসম্ভব নয়, কেননা এ সকল প্রদেশই বাংলার শুভগমন হইয়াছিল।

লোচন অষ্টকর্ম্মিলন টে-টাপান্ট করিয়াছেন। লোচনও অষ্টকর্ম্মিলন নিম্নাঙ্কের সম্মুখে নাচাইয়াছেন “দল অবতার গৌড় নাচিল বিস্তর”। লোচনের অষ্টকর্ম্মিলন বলিল—“প্রথমদে দিয়া সব ভক্ত বক্ষা কর” (চৈঃ মঃ, মধ্য খণ্ড)। ভক্তদের বক্ষা করার প্রয়োজনই বড় প্রয়োজন। কিন্তু লোচন অপ্রাসঙ্গিকভাবে অবতারের উল্লেখ বলিয়া গিয়া বুদ্ধাবনমাস ইত্যাদি ভিন্ন কথা বলিয়াছেন। অবস্থা বুদ্ধাবনমাসের অনুগামী হইয়া লোচন সূত্র খণ্ডে বলিয়াছেন—

যে প্রেম যাচয়ে শিব বিকিঞ্চি (বক্ষা) অমৃত (দিক)
তাহা বিলম্বি কলি অধম হুরস্তু।

(চৈঃ মঃ, সূত্র খণ্ড)

বুদ্ধাবনমাসের নিম্নাঙ্কে অষ্টকর্ম্মিলন যে কথা বলিয়াছিলেন, ইহা



অবিকল সেই কথা। আবার কবিতাজ গোশ্বামীর অনুগামী হইয়া বলিয়াছেন—

আপনি আপন রস করে আশ্বাসন
মুখ্য এই হেতু কথা শুন সর্বজন।
জীব উদ্ধারন হেতু গৌণ করি মানি

(চৈঃ ঘঃ, মধ্য খণ্ড)

ইহা অবিকল কবিতাজ গোশ্বামীর প্রতিক্রিয়া। “আপনেন আপন রস আশ্বাসনেন” বাণী। পাণ্ডবা যাহা কবিতাজ গোশ্বামীর নিকট।

আমা হৈতব বামা পাণ্ডব কান্দে য শ্রুত
হাহা আশ্বাসিত হই আমি সনাত যশুত।

(চৈঃ চঃ, আদি—৫ পঃ)

জয়ানন্দ বা লোচনে, উদ্বিগ্ন ও ভাবনের বিকাশপথে ঘটমান সমাবেশ আছে হয় নাট। একেবারে বুদ্ধাবনন্দাসের সমকক্ষ দৃশ্যের কথা, তাহার কাছও কেহ আসিতে পারেন না। কবিতাজ গোশ্বামীর এটি সকল ললা বর্ণনে আছে কোন উৎসাহ দেখা যায় না।

আবার বুদ্ধাবনন্দাসে ক্রিয়া যাইতেছে। অতীতের মাথায় পা কুলিয়া দিবার পর বৈষ্ণববন্দেব আর কাটাতে কোন সম্ভবত হইল না যে, নিম্নে কৃষ্ণের অবতার। অতীত যেদিন নিম্নাটীয়েব চরণে জলধূলী দিয়া পূজা করিয়াছিলেন, সেদিন অতীত বুঝে ছিলেন যে নিম্নেই কৃষ্ণের অবতার। আর যেদিন নিম্নাটী অতীতের মাথায় পা কুলিয়া দিলেন, সেদিন নিম্নাটী বুঝিলেন যে তিনি কৃষ্ণের অবতার।

অবতার-বোধ যখন নিম্নাটীয়েব মনে এল তখনই মনে সম্পূর্ণ হইয়া, গেল, তখন নিম্নাটী বৈষ্ণবসমাজের কলবব বুদ্ধি ও উদার মনোভাব সঙ্গঠন কার্যে মনোনিবেশ করিলেন। উদ্বিগ্ন নেতৃত্ব। উদ্বিগ্ন তাহার অসামান্য ক্ষমতা ও অপূর্ণ প্রহিভান পশ্চিম পাণ্ডবা যায়। যদি কেহ জিজ্ঞাসা করেন, নিম্নাটীয়েব নেতৃত্বের বিশেষত্ব কি—তবে এক কথায় বলা যায় যে, বিভিন্ন কঠিন লোককে একত্র আনিয়া সম্মেলন করার আত্মতা কোমল ও আকর্ষণীয় সক্রিয় তাহার নেতৃত্বের বিশেষত্ব।

পুণ্ডরীক বিজ্ঞানিষি বৈকব, কিছু ভাবী বিজ্ঞানী। “দিব্য মনুষ্যের



অথচ এষ্ট সময়ে কেবল এক ভাদ্রের আবেশ তাহার হয় না।
হিন্দুশাস্ত্রের পৌরাণিক উপাখ্যানের বহু অবতার বা ভাদ্রের আবেশ
তাহার মধ্যে উল্লেখ্য—“মৎস্য কল্পে বহুত ব্রহ্মন মরসিত, উদ্ধব অধ্বংস
বক্ষা পশ্চাদ্” কত বাদ যান না। “কোন দিন ‘গোপীভাদ্র’ করেন
বোজন”—আবার “কানদিন রামভাদ্র মন্দির যাচয়”। একদিন এক
শিবের গায়ন আসিল—

একদিন আসি এক শিবের গায়ন ।
উদ্ধব বাজায় গায় শিবের কথন ॥
শঙ্করের গুণ শুনি প্রভু বিস্ময় ।
হইলা শঙ্কর মুগ্ধ দিয়া কটোধর ॥
একলক্ষে উঠি ভায় কঙ্কর উপর ।
ওদ্ধব কথিয়া বলে মুগ্ধা ম শঙ্কর ॥
কত দশে ছুটি শিখ গুনল বাজায় ।

(টীকা: ভাদ্র, মধ্য—৮ পঃ)

কত সকলে নয়। আকৃষ্টের পরিবর্তন সকলে দেখিতে পায়
নাই। অবশ্য ভাদ্রের পরিবর্তন সকলেই দেখিয়াছে। ভাদ্রের পরিবর্তন
সকলের নিকটেই সত্য। আকৃষ্টের পরিবর্তন, যাচারো দেখিয়াছে কেবল
তাহাদের নিকটেই সত্য। আর যাহারা দেখে নাট তাহাদের নিকটে সত্য
নয়। ভাদ্রের পরিবর্তনের মত আকৃষ্টের পরিবর্তন সাধারণ সত্য নয়।
ভাদ্রের পরিবর্তন সঙ্গীতের সত্য, আকৃষ্টের পরিবর্তন বিশেষ সত্য।

কীর্তন ছোঁড় চলিতেছে—কেননা “আরম্ভিলা মতাপ্রভু কীর্তন
বিলাস”। “ই নাম অক্ষয় প্রসন্ন নিমায় শীর্ষন—কার্মদিন হয় চন্দ্রশেখর
জবন।”

এইবার ভিহর হঠাৎ দরজা বন্ধ করিয়া কীর্তন হইয়াছে। বাজিদের
কোতৃহলা দর্শক, বিশেষতঃ পাশভীরা, কীর্তন দেখিতে না পাঠিয়া বিষম
চটিয়া নানা কথা বলিতে আরম্ভ করিয়াছে। পাশভী ও যবনরাজ ভয়,
এই দুইটি বিকক-অক্লিষ্ট সন্তানট এই মৃতন বৈষ্ণব আন্দোলনের দুই
পার্শ্বে চলিতে দেখিতে পাঠ

পাশভীনের কথা সংক্ষেপে এষ্ট—(১) নিমাইয়ের অধঃপতন



হটখাও কাবল হিমটি -সকলোম, নিয়ামক বাপ ন ভাকা, জাব
 বাবাবাথ একদিক নিয়া উঠ ন পুণে কটিত সব বৈ পাঠাক। (১)
 হানপার তুতিক, হানাতদি, মালা মরিয়া যাকয এ সমস্তই হহাদেন
 জনাচাবে বটিং হুঙে (২) হুঙা হুঙে কিছু লাক্ষণের মত নয় উঠা
 আশাশ্রয় (৩) একমাত্র সকলে বসিয়া যায় হুঙে জাতি নষ্ট হয়।
 (৪) প্রায়ে নিশ্চয় উঠার মত যায় জাব বাবাবাথ গোপনে আসেন। নতুন
 দলজা বক করে কন ৭ (৫) ঠিক হুঙে হুঙা বসে যতু চাতিয়া কবিয়া
 দণ্ড, অকথা মননদাক্ত হুঙা উৎসাহ করিল (৬) বাউদলবাসন কন
 দেয়, এদের সকলকেই হুঙা মন দিউ ন কিবা ধর্মি মিত্রা মাউক।

কহ বলে জাব হুঙা মনিনা জামি,

মাব বাতি করি যায় কোক মাবাবক

নিমাই সম্বন্ধ বলিল—

কেহ বলে মজ মোব হুঙে জাভার

নিয়ামক বাপ নাত হুঙা জাভার বট।

কেহ বলে পামসিল সব অধ্যয়ন

মাসক না জাতিগে তম অ বেহাকলন

বতি করি মজ পতি পক কল্যা আন

খাটয়া জা সব মজ বিবিধ রমণ

কহ বলে জাব হুঙে জাটন জমাদেন

কালাবে বাকিয়া সব নিবে জেন জেন

যে না জেন রাজা দেবে আনিয়া কঁঠন

তুতিক হুঙে সব গেল চিত্তন

দেবে হুঙে মজ কটি জামিহ নিশ্চয়

হুঙা বরি জাল, কতি উৎপন্ন না হয়

কেহ বলে জামগের মহে হুঙা মজ

চাল কলা হুঙে দবি একত্র করিয়া

জাতি নাল করি যায় একত্র হুঙে

পদম শুদ্ধি ছিল নিমাই পশ্চিক

এ হুঙাব মজ জাব তেন হুঙে চিত্ত



ଶ୍ରୀରାମ ବାସନାରେ ଏହି ନଦୀରା ତିରତେ
 ଘର ତାହା କିଛି ନିରା ଫେଲଟିମୁ ମାତେ
 ଓ ଆକ୍ଷେପ ସୁଚାହିଲେ ଗ୍ରାମେର କୁଳେ
 ଅନ୍ଧାରୀ ସବନେ ଗ୍ରାମେ କରିବେକ ବଳ ।

(ଟେ: ଡା: , ଯଥା—୮୩:)

ସବନେ ଗ୍ରାମେ କୌଣସିର ଜନ୍ମ ବଳ କରିବେକ, ପାଞ୍ଚାଶ ଦେବ ଏହି ଡ଼ର-ଡ଼ି
 ମର ଡ଼େଇ ନାହିଁ । ଅନ୍ଧ ଡ଼ିହା କିଛି ମିଳି ଯାଏ ନାହିଁ । କାହାକୁ ପାଞ୍ଚାଶିରା
 ଗ୍ରାମେର ନାମ ନିର୍ଦ୍ଦେଶିତା । ପାଞ୍ଚାଶିରା କଥା ଯୁକ୍ତିର ଅନ୍ଧାରୀ ନାହିଁ
 ମହା ଡ଼ିହାସ, ଡ଼ିହାସ, ଡ଼ିହାସ, ଡ଼ିହାସ, ଡ଼ିହାସ, ଡ଼ିହାସ, ଡ଼ିହାସ, ଡ଼ିହାସ, ଡ଼ିହାସ, ଡ଼ିହାସ
 କହାବେଳେ ଡ଼ିହାସ ଡ଼ିହାସ କହି ଆସେ । ଏହି ଡ଼ିହାସ ଡ଼ିହାସ ଡ଼ିହାସ ଡ଼ିହାସ
 ଡ଼ିହାସ, ଡ଼ିହାସ, ଡ଼ିହାସ, ଡ଼ିହାସ, ଡ଼ିହାସ, ଡ଼ିହାସ, ଡ଼ିହାସ, ଡ଼ିହାସ, ଡ଼ିହାସ, ଡ଼ିହାସ

ଅପର ୧୩୦୦ ଡ଼ିହାସ, ଡ଼ିହାସ ୧୩୦୦ ଡ଼ିହାସର ଡ଼ିହାସ ଡ଼ିହାସ ଡ଼ିହାସ ଡ଼ିହାସ
 ଡ଼ିହାସ ଡ଼ିହାସ ଡ଼ିହାସ ଡ଼ିହାସ ଡ଼ିହାସ ଡ଼ିହାସ ଡ଼ିହାସ ଡ଼ିହାସ ଡ଼ିହାସ ଡ଼ିହାସ
 ଡ଼ିହାସ ଡ଼ିହାସ ଡ଼ିହାସ ଡ଼ିହାସ ଡ଼ିହାସ ଡ଼ିହାସ ଡ଼ିହାସ ଡ଼ିହାସ ଡ଼ିହାସ ଡ଼ିହାସ
 ଡ଼ିହାସ ଡ଼ିହାସ ଡ଼ିହାସ ଡ଼ିହାସ ଡ଼ିହାସ ଡ଼ିହାସ ଡ଼ିହାସ ଡ଼ିହାସ ଡ଼ିହାସ ଡ଼ିହାସ
 ଡ଼ିହାସ ଡ଼ିହାସ ଡ଼ିହାସ ଡ଼ିହାସ ଡ଼ିହାସ ଡ଼ିହାସ ଡ଼ିହାସ ଡ଼ିହାସ ଡ଼ିହାସ ଡ଼ିହାସ

ଡ଼ିହାସ ପାଞ୍ଚାଶିରା ଡ଼ିହାସ ଡ଼ିହାସ ଡ଼ିହାସ

ଡ଼ିହାସ ଡ଼ିହାସ ଡ଼ିହାସ ଡ଼ିହାସ ଡ଼ିହାସ ଡ଼ିହାସ ଡ଼ିହାସ ଡ଼ିହାସ ଡ଼ିହାସ

(ଟେ: ଡା: , ଯଥା—୮୩:)

‘ଡ଼ିହାସ’ ଡ଼ିହାସ ଡ଼ିହାସ ଡ଼ିହାସ ଡ଼ିହାସ ଡ଼ିହାସ ଡ଼ିହାସ ଡ଼ିହାସ ଡ଼ିହାସ
 ଡ଼ିହାସ ଡ଼ିହାସ ଡ଼ିହାସ ଡ଼ିହାସ ଡ଼ିହାସ ଡ଼ିହାସ ଡ଼ିହାସ ଡ଼ିହାସ ଡ଼ିହାସ
 ଡ଼ିହାସ ଡ଼ିହାସ ଡ଼ିହାସ ଡ଼ିହାସ ଡ଼ିହାସ ଡ଼ିହାସ ଡ଼ିହାସ ଡ଼ିହାସ ଡ଼ିହାସ

ଡ଼ିହାସ ଡ଼ିହାସ ଡ଼ିହାସ ଡ଼ିହାସ ଡ଼ିହାସ ଡ଼ିହାସ ଡ଼ିହାସ ଡ଼ିହାସ ଡ଼ିହାସ
 ଡ଼ିହାସ ଡ଼ିହାସ ଡ଼ିହାସ ଡ଼ିହାସ ଡ଼ିହାସ ଡ଼ିହାସ ଡ଼ିହାସ ଡ଼ିହାସ ଡ଼ିହାସ
 ଡ଼ିହାସ ଡ଼ିହାସ ଡ଼ିହାସ ଡ଼ିହାସ ଡ଼ିହାସ ଡ଼ିହାସ ଡ଼ିହାସ ଡ଼ିହାସ ଡ଼ିହାସ
 ଡ଼ିହାସ ଡ଼ିହାସ ଡ଼ିହାସ ଡ଼ିହାସ ଡ଼ିହାସ ଡ଼ିହାସ ଡ଼ିହାସ ଡ଼ିହାସ ଡ଼ିହାସ
 ଡ଼ିହାସ ଡ଼ିହାସ ଡ଼ିହାସ ଡ଼ିହାସ ଡ଼ିହାସ ଡ଼ିହାସ ଡ଼ିହାସ ଡ଼ିହାସ ଡ଼ିହାସ
 ଡ଼ିହାସ ଡ଼ିହାସ ଡ଼ିହାସ ଡ଼ିହାସ ଡ଼ିହାସ ଡ଼ିହାସ ଡ଼ିହାସ ଡ଼ିହାସ ଡ଼ିହାସ
 ଡ଼ିହାସ ଡ଼ିହାସ ଡ଼ିହାସ ଡ଼ିହାସ ଡ଼ିହାସ ଡ଼ିହାସ ଡ଼ିହାସ ଡ଼ିହାସ ଡ଼ିହାସ

“ଆଜ୍ଞା ଡ଼ିହାସ ଡ଼ିହାସ ଡ଼ିହାସ ଡ଼ିହାସ ଡ଼ିହାସ ଡ଼ିହାସ ଡ଼ିହାସ ଡ଼ିହାସ



গরীব। কলাগাছের খোলা বচিয়া খাম ঈশ্বরকে বলিলেন—
 “ঈশ্বর আমারে কর স্তুতি”। ঈশ্বর বলিল—আমি যুগ্ম ‘মুক্তি মূর্তমতি’—
 সংকট জানিনা, কি স্তুতি করিব। “কান স্তুতি জানে মুক্তি কি মোর
 শক্তি।” “প্রভু বলে হোব বাক্য সেই মোর স্তুতি।” কহে বড় কথা।
 বাংলার ইতিহাসের পাত গ্রহণ কর আর উন্টুটয়া যাও, এক বড় কথা
 আর কেহ বলে নাহি। বাংলা ভাষায়ক সংস্কৃতের সমকক্ষ করিয়া লইবার
 প্রয়োজন রঘুর্মন, রঘুনন্দন, কুমারনন্দ অগোমবাণীল বুঝান নাহি। কিন্তু
 যোড়শ শতাব্দীর অবস্ফাবসক দিগন্তে হাফা বুঝিয়াছিলেন। যে
 কারণে বুদ্ধের সমস্ত ভাষিয়া পানি ভাষা গ্রহণ করিয়াছিলেন, ঠিক
 সেই কারণেই নিম্নাট পড়িও বাংলা কথিত ভাষা গ্রহণ করিলেন। “মোর
 বাক্য সেই মোর স্তব।”

ভারপন মূল্যবিন উপর আক্রমণ আবেশের আক্রমণ যুবাবির
 উপর হিন্দবাব হওয়ায়। যুবাবি বাম্বাপাসক ছিলেন, উক্তাকে
 বলিলেন, “অমি সেই বাম্বাপাস, তুমি হুম্মান”। যুবাবি হুম্মানের
 অবস্থা হওয়ায় হিন্দাব ‘দমল লাঙ্গল’ করিয়া হইল। ভাগ্যবানবা
 ওয়া দেখিয়াছেন। এতদিন পর আর স কথায় আম্বানের কাহ নাহি।
 লোচন বাসন—“বাম্বাপাস বলি নাম লিখিয়া কপাল”। কবিরাজ
 গোবিন্দ লিখিয়াছেন—“লললে লিখিল হার বাম্বাপাস নাম”। যুবাবি
 নিজে লিখিয়াছেন—“বাম্বাপাস হুম্মান হুম্মান” লাঙ্গল
 কথা যুবাবি নিজে কিছু লেখেন নাহি।

গল্পানামকে বলিলেন যে, তুমি যবনভাজ হয়ে পলিনাদাদিসক নিশা-
 যোগে পালাইয়াছিল। গল্পাঘাটে যেয়া না দেখিয়া গল্পায় হিন্দাব হরিহর
 চাতিয়াছিলে হুম্মান করিয়াছিল—“মোর আগে যবনে স্পর্শিলে পরিবার”
 আমি ছদ্মবেশে যুবাবির কপে হোয়ায় পার করিয়াছিলাম। তুমি “এক
 হুম্মান এক জোড় বসন্ত” আম্বাকে নিজে চাতিয়াছিলে,—যবনে আগে ?
 গল্পাপাস “কুমিয়া গচ্ছিত নাম গচ্ছিত যাব” যবনভাজ হইনি যে
 নিমাইয়ের বৈষ্ণব আদ্যাকালনের একটি প্রধান কাব্য কমে দিগন্তে
 রাধাকান্তের প্রাণলো হাফা চাপা পড়িয়া গিয়াছে

গল্পাবনদাসের ডাক কখন হইল না, ঠিক তিনি হিন্দাব দেহে



[১৫৬]

করিয়াছেন কিন্তু কখন ইটেল ইন্ডা তিনি একবারও ট্রেডার কারনে নাই
নিম্নায়ে লক্ষ্যকৈ বিবাহের পর এবং পূর্ব বঙ্গ গমনের পূর্বে, অর্থাৎ
১৭৮০ খৃষ্টাব্দে তিনি জন্মেন নাই (চৈঃ ভাঃ, অধিঃ ১০ অঃ)। নিম্নায়ে
১৭৮৮ খৃষ্টাব্দে অষ্টোত্তর মাসে গয়া গিয়া ৮ মাস থাকিয়া, ১৭৯২ খৃষ্টাব্দে
জামুয়ানী মাংস নবদীপে ফিলিয়া আসিয়া পুনরায় ভাঃ পড়াইবার জন্য
৮ মাস চেষ্টা করেন অর্থাৎ ১২ মাস পর্যন্ত চেষ্টা করেন। তখন (১৭৯৯
খৃষ্টাব্দে ১ম) তিনি জন্মেন নাই (চৈঃ ভাঃ, অধিঃ—১৩ অঃ)।
নিম্নানন্দের আগমন ১৭৯৯ খৃষ্টাব্দে জন্মের শেষ কি না জল ইব পণ্যম।
নিম্নানন্দের আগমনের পর এবং নিম্নায়েতে অভিব্যক্তির পূর্বে (১৭৯৯
খৃষ্টাব্দে জন্মাই) তিনি জন্মেন নাই (চৈঃ ভাঃ, অধিঃ—৮ অঃ)।
নিম্নায়েতে অভিব্যক্তি, নিম্নানন্দে বাস পড়াই পূর্বে আগাষ্টের প্রথম
ইহবে নিম্নায়ে এষ্টে অভিব্যক্তির দিনে নান্দীয়িক জাতিবিশেষে নিম্নানন্দ

ভোক্তার অবশেষ যতকৈ আছিল

নাথায়ী পুণ্যদীপী বাতা ১ম পূর্ব

ই বাসের দাতব্য বাতিকা অর্থাৎ

ভাঃ পড়াই ১ম পূর্ব ভাবে নান্দ।

অজ্ঞাপিত বৈদ্যন যতকৈ এষ্টে জন্ম

গোষ্ঠার অবশেষ পূর্ব নাথায়ী

(চৈঃ ভাঃ, অধিঃ—১০ অঃ)

কবিরাজ গাঙ্গারী নিম্নায়ে

নাথায়ী চৈঃ ভাঃ উচ্চিষ্টে ভোক্তা

ভাঃ পড়াই উচ্চিষ্টে ১ম পূর্ব

(চৈঃ ভাঃ, অধিঃ ৮ অঃ)

উচ্চিষ্টে ভোক্তা যদি গাঙ্গারী কারণ হয়, তবে ১৭১০ খৃষ্টাব্দে মে মাসে
১ম মাস পূর্ণ হইয়া বুদ্ধাবনন্দাসের জন্য উচ্চিষ্টে ১৭১০ খৃষ্টাব্দে
ফেব্রুয়ারী মাসভাগে নিম্নায়ে সন্ধ্যা নিয়া নীলাচল গমন করিল।
নিম্নায়েতে উচ্চিষ্টে ভোক্তার সময় নাথায়ী ২ মাসের সময়ক্রমে কথ্য
কথ্য নাম বুদ্ধাবনন্দাসের জন্য এক এককৈ আশুত করিল ফল্য একপ
বল্য উচ্চিষ্টে। বুদ্ধাবনন্দাস নিম্নায়ে ভোক্তার অর্থাৎ কথ্যে বিশ্বাস করিয়া



যে ছা শুনিয়াছেন বা শুনিয়াছেন। তিনি সর্বদাই নিজেকে “নারায়ণী
শুভ” বলিয়া পরিচয় দিয়াছেন। কুতূহলি তিনি পিতার নাম প্রস্তাব করেন
নাও। (কন্যা) হাজার চরিত্রকাল হাজার আশা “অরুণকা” অর্থাৎ দিনের
হিলেন।

অভিষেকের সময় নারায়ণকে প্রাজ্ঞনার্থে ডিলেন, আর অপর
সকলকে বস দিলেন। অষ্টম থেকে দশম দিনে ডিলেন না নিয়ামন্দর।
শুভাঙ্ক লক্ষ্য করিয়া বিষয় নিয়ামন্দর বন্দোবস্ত হইল। নিয়ামন্দর
একখানি কোথায় “উড়িয়া এক এক টুকরা কবিতা সকলকে বিতরণ
করিলেন। নিয়ামন্দর পাঠোদ্দেশ্যে সকল ভক্তকে যোগদায়িলেন। দলের
মধ্যে নিয়ামন্দর স্থান নির্দিষ্ট হইল। চল সংগঠন এইরূপে হাজার
নেতৃত্বের প্রকাশ সকলে দেখিল।

যখন হরিনামসংকলন বস দিলেন, চলিলেন—

এই যার দশ হৈছে দুই মাস বস
প্রাণের যজ্ঞাতি, সন্ত জাতি, যার দশ
যার গোন ছিল যার প্রকাশ করিল
যায অটুত, যার দশ ন পাঠো সাহস

(চৈঃ ভাঃ, মধ্য—১০অঃ)

শুভটি লক্ষ্য করিবার বিষয় — ১ম, নিম্নাঙ্ক নিয়ামন্দর যখন হরিনামসংকলন
সংগঠিত একজাতি বলিয়া প্রকাশ্যে বস দিলেন। ২য়, হরিনামসংকলন উপর যখন
বাজ অজ্ঞাতের নিয়ামন্দর লীলা প্রকাশ হইবার কারণ, হৈছে স্পষ্টে প্রকাশ্য
করিলেন। এই দুইটি প্রকাশ্যের শুভ অজ্ঞাতের বস।

দৈনন্দিন শুভ্যের অপব্যয় চিকিৎসা কাল রাসের যখন হরিনামসংকলন
১০ বাজার চাপক যার হইয়াছিল, তাহা নিম্নে কবিতা দ্বারা বলা হয় না
১১০৬, ১১০৭ অর্থাৎ ১১০৮ শুভাঙ্কর অজ্ঞাতের আশে, যার বস রাসের
হইতে পারে। যার বসসংগঠিত হইতে হরিনামসংকলন উপর এই প্রকাশ্য প্রকাশ্য,
নিয়ামন্দর যখন যার প্রকাশ প্রকাশ্য করিয়াছিল, চিকিৎসা বিচলিত
করিয়াছিল এবং নাকাল কি প্রতিক্রিয়া প্রকাশ দিয়াছিল শুভ। বুদ্ধানন্দসংকলন
সুন্দর বর্ণনা করিয়াছেন। নিম্নেই হরিনামসংকলন বলিলেন —



পানীও যখনে . হামা বড় ছিল ছুধ
 হাঙ্গা মড়বিত্ত মোর দিনরয়ে বুক
 তখন তখন হরিদাস তোমারে যখনে
 নগরে নগরে মারি বেড়ায় যখনে ।
 দুখিয়া তোমার ছুধ চক ধরি করে
 নামিযু বৈকুণ্ঠ তৈর সবা কাটিবারে ।
 পানীও কবিতা . হামা ম'নয়ে সকলে
 দু'মি মনে চিন্তি হাঙ্গা ম'নয়ে কুশলে ।
 আপনে মারন খাও হাঙ্গা নাহি লেখ
 তখনও তা ম'নয়ে মনে ভাল দেখ ।
 দু'মি ভাল চিন্তিল না কেনো মূর্খি বল
 . মান চক তোমা লাগি তৈল বিয়ল ।
 কাটিতে না পারবো . তার সংকল্প লাগিয়া
 . তার পুড়ে পড়ে . তার মানন দুখিয়া
 তোমার মানন মিছে অঙ্গে কবিলও
 এতৈ তার মানা আদে মিটা নাহি বড়

ভাবপত্র—

যেহা পৌণ ছিল . মার কাঞ্চন করিতে
 শীঘ্র আটকু হোয় ছুধ না পারল, মড়িল ।

(টে: ভাঃ, মধ্য—১০অঃ)

শুকলা' হরিদাসের উপর কামেন সাহস রাজহকালৈ যখন অত্যাচার
 তইয়াছিল তখন বৈকুণ্ঠ তৈর চক হাঙ্গা অত্যাচারীকে কাটবার জন্যই
 যে নিম্নাতি অবতীর্ণ তইয়াছিলেন দিন লায় চ তুফাতা—ইটা তিনি
 মিজ মুখেই খোঁকার করিলেন । রাজ অশাচ রের প্রতিক্রিয়া নিম্নাতিয়ে
 চক হাঙ্গা কামের অবতার হওয়া । অতএব তইতে এতদিন ধরিয়া কাটিতে
 ছিলেন । তাঁতার আকিঞ্চন, তাঁতার চহার গুণা হয় নাহি । হরিদাস
 তইবি প্রতীকার পৌণায় ধসিয়া নাম ছপ করিতেছিলেন সে নাম
 ছপ কথা হয় নাহি ।



ডাল ভাঁক। টেতা শুনিয়া নিত্যানন্দ করুণায় নিমজ্জিত হইলেন এবং মনে মনে টেতাদেব দেবানচিহ্না করিতে লাগিলেন।

তুনি নিত্যানন্দ বড় কারুণা জনক

তুইয়েন টেতান চিহ্নে হইয়া সদয়।

‘করুণা’ শব্দটি বোদ্ধদেব নিজস্ব। এষ্ট শব্দ এবং ‘দান অর্থ’ দুইট বৈষ্ণবেণী বোদ্ধদেব নিবট হইতে গ্রহণ করিয়াছেন। নিত্যানন্দ ইবিদাসকে বলিলেন—

প্রাণাদেব মারিল তোমা মননের পদ

তাহাবও করিলে তুনি ভাল মনে মনে।

মমি তুমি শুকাইসকান কর মনে

তুনে এস টেতান পায় এষ্ট হুই জন

(চৈঃ ভাঃ, মধা—১৩ অঃ)

নিত্যানন্দ বলিলেন চণ আমবা এষ্ট হুই মদ্যপেব ঠাণি থিয়া প্রভুণ আচ্ছা জনক। মদিও সকলকটে পুত কৃষ্ণ তচ্ছিবাব আদেব দিয়াছেন—“দান মদ্যে অদ্বৈত পান্ধবে বিম্বব”। এষ্ট যুক্তি করিয়া “নিত্যানন্দ ইবিদাস করিয়া গমনে”, মাযুলোক মধ মানা করিতে লাগিল, বলিল—মকনাশ। “নিকটে না যাহ, লাগাল পাউলে পাহু পলাণ হারাও।” ‘পলাণ তবাস’ আমবা দূবে থাকি, তোমরা যে নিকটে যাহ কোন মাহসে। “কিসেব সন্ন্যাসী জান ওজু-এক ঠাণি।” তথাপি নিত্যানন্দ ইবিদাস নিকটে চলিল। “তুনি-বাবে পায় চেন নিকটে থাকিয়। কতন পুত আচ্ছা ডাকিয়া ডাকিয়া।” এষ্ট হুই হিঅ পুতুলা মাহাল নশাব চোট মাপট তুলিতে পারে না।

ভাক তুনি মাথা তুলি চাহে হুই জন

মহাভুজাথে হুই জন অকণ লোচন

ধর ধর ধর বলি ববিবাবে যায়

জাথে বাথে নিত্যানন্দ ইবিদাস যায়।

এষ্টত অবস্থা। ইবিদাস নিত্যানন্দকে উপর চড়িয়া গেলেন।



হরিদাস বলে ঠাকুর আন . . .
 নোজাক বুদ্ধিও অপমৃত্যু খান খান .
 হরিদাস বলে আমি না পারি চলিতে
 চানিয়াও আমি আমি চকল সহিতে ।
 বাখিলাস কৃষ্ণ কাল বদলেব ঠাকুর
 চকলেব বুকে আমি পলায় চানাত

নিহা . . . বলিলেন আমি চকল নই, . . .
 কেননা—

বাক্য উঠে। যেন বাক্য আঁকা করে ।

(টেবিল, মধ্য—১০ অঃ)

নিহা . . . ও হরিদাস আসিয়া এটি দিনেব . . .
 নিকট বলিলেন—

থু বলে জায়ে। জানে। সেই শুই . . .
 থু থু কবিনু আঁটলে মোন দেখা

“কাটিমু”, “থু থু কবিনু”—ইহা নিমাই চরিত্রের বিশেষত্ব ।
 মতা না উঠলে, মিথা। কবিনা বন্দাবনদাস ইহা থু থু মুখ দিয়া
 বলাউতে মাচসী উঠেছেন না । নিহানন্দ এটি থু থু কবী সঙ্গর্গ
 করিলেন ম । ইহা আবার নিহানন্দ চরিত্রের বিশেষত্ব ।

নিহানন্দ বলে থু থু কব কুমি
 সে শুই থাকে কোথ না যাইব আমি ।
 কিসের বা এত কুমি কব বড়াণি
 আগে সেই শুই ছেদ গোবিন্দ বলাই ।

অদ্বৈত হরিদাসকে মাচস দিয়া বলিলেন . . .
 নিহানন্দ মাচস, জগাউ মাচাইল মাচস, . . .
 ইহেব । এত দেখ নিহানন্দ বাচাদের দলে আমিল বলিয়া । অদ্বৈত
 নিহানন্দকে সর্বদাই মাচানিয়া বলিছেন । বহুতও আছে, আবার
 কিছুটা মতাও থাকিতে পারে ।

এদিকে জগাই মাচাই, যে ঘাটে নিমাই গঙ্গাস্নান করেন সেই



স্বপ্নে আসিয়া “কবিলোক পান।” সকল রাত্রি নিমাইয়ের বাড়ীতে মৃদঙ্গ
মন্দিরা বাজাইয়া কীটন হয়। জগাই মাধাই “দূরে থাকি সব কনি
তুনিবানে পায় শুনিবলি মাচিয়া, অধিক মজা যায়।” মজাপানে
ভাড়াবা এতদূর বিচলন হইয়াছে যে, কোথায় বা হাজার তিল আর
কোথায় বা এখন আসে তা কিছুই জানে নাই। দেব একদিন নিমাইয়ের
সহিত ভাড়াবের দেখা হইল—

পড়বে দেখিয়া বলে, নিমাই পণ্ডিত
কবাজবা সপূর্ণ মজল চণ্ডীর গীত।
গায়েন সব ভাল মুক্তি দেখিবাদের চান
সকল আনিয়া দিব যথা যেই পাও।

ভাড়াবা দয় করি বিষহরা পুজ, আর মজল চণ্ডীর গীত রাত্রি
জাগরন করে। ভাড়াবা কুকড় করে না, আর কীটনও করেন না। নিমাই
জগাই দেখিয়া পূর্ব পূর্ব মনিয়া গোলেন মজল চণ্ডীর গীত জগাই
মাধাই পূর্ব উ মাধা ভাড়াবা শাক।

একদিন নিত্যানন্দ নগর পুথিয়া নিশায় পড়বে বাড়ীতে আসিতে
ভ্রমেন। পথে জগাই মাধাইয়ের সঙ্গে দেখা। “করে কন এ বলি ডাক
জগাই মাধাই,” “কিবা নাম ডাক?” “নিত্যানন্দ বলে অবসর নাম মোর।”

অবসর নাম শুনি মাধাই কুণিয়
মানিল পড়বে জিহ্বা মুটকী তুলিয়া
কুটিল মুটকা দিবে এক পড়ে মারে।
দয়া তৈল জগাইব রক্ত দেখি আপে
আল নার মাদিতে ধবিল হান হার।

(টেঃ ডাঃ, মধা—১৩ অঃ)

মাধাই হটাত জগাই চব্বিহর বৈশিষ্ট্য নিপুনভাবে অঙ্কিত
হইয়াছে। জগাই বলিল, দেখাযুরা সন্ধ্যাসৌ মারিয়া “কান ভাল
কোয়ার?” ইহা অতিক্রম নিধর কাথা “কেন হেন কবিলে?”

এদিকে “আথে বাথে লোক গিয়া প্রভুবে কহিল” উৎসর্গ
মাজাপানে নিমাই হুটিয়া আসিলেন।

নিত্যানন্দকে আর সব রকু পড়ে ধারব ।
 তাহে নিত্যানন্দ সেট চায়ের ভিতরে ॥
 এক দেখি ক্রোধে প্রভু বাহু নাহি জারন ।
 চক্র, চক্র, চক্র পড় ডাকৈ ঘনে ঘনে ॥
 আশে বাধে চক্র আসি উপসন্ন হটল
 জগাঠে মাধাঠে বাহা নহেন দেখিল ॥
 আশে বাধে নিত্যানন্দ করে নিবন্ধন
 মাধাঠে মাধাঠে প্রভু রাখিল জগাঠে
 দৈবে সে পড়িল বকু তুমি নাহি পাঠে ॥
 মোরে ভিতর দেহ পড় এ তুই লক্ষ্যব ।
 কিছু তু খ নাহি মোর তুমি তও স্থির ॥

(১৫: ভাঃ, অধ্য—১৩ আঃ)

খুব ভাবন্ত বর্ণনা । নিম্নাটে পাষণ্ডী সত্যব কলিবার জল ক্রোধে
 আবণ্ডে হুঁহুয়াড়েন । ক্রোধে ভাঙাব বাহাজান নাট,—কারুট “চক্র,
 চক্র, চক্র প্রভু দাকৈ ঘনে ঘনে” । উপ আসি নগ, চক্র স্বয় আসিয়া
 উপসন্ন হটল । জগাঠে মাধাঠে বাহা চক্র দেখিল । কিন্তু নিত্যানন্দ
 পড় বলিলেন—“কিছু তু খ নাহি মোর, তুমি তও স্থির” । তিনি
 নিম্নাটকে স্থির হুঁহুয়াড় বলিলেন । “মাধাঠে মাধাঠে প্রভু রাখিল জগাঠে”—
 এই কথা প্রভুর মনে ধরিল । ইহা শুনিয়া তিনি জগাঠকে আলিঙ্গন
 করিলেন । জগাঠ মুক্তি হইল । প্রভু জগাঠের বক্ষে হুঁচকন কুলিয়
 দিলেন । আবণ্ড শব্দ চক্র গদা পদ্ম, জগাঠ সমস্তই দেখিল “মাধাঠের
 চিত্ত হুঁহুয়াড় ভাল হইল ।” পড় তাহে আর পাপ করিতে নিষেধ
 করিলেন । “পড় বলে তোরা আর না করিস পাপ । জগাঠ মাধাঠ
 বলে—আর নাহি বাপ ।”

এই যে “আর নাহি বাপ”—ইহারকর্মে বলে কপাস্বর । ইহা
 প্রথমে হয় জীবনে, তারপরে হয় কারো, ইতিহাসে । এখানে ও
 তাই হইয়াছে ।

জগাঠ মাধাঠকে প্রভুর বাণীর অভ্যুত্থে লইয় গিয়া কীর্তন
 আরম্ভ হইল । শচীমালা বিমুগ্ধিত লইয়া উহা দেখিলেন এবং

আনন্দ সাগর নামিলেন, “এক মজা দেখে আঁট করে লিখলে।
বসিয়া কামের আনন্দ সাগরে।” এক মনোরম পারিবারিক চিত্র আমরা
সম্মুখে দেখিতেছি।

চিত্রশৃঙ্গর গম বাক্য ছিদ্দাসা করিলেন যে জগাট মাধাউয়ের কা
পাপ ৭ চিত্রশৃঙ্গর বলিলেন—“লক্ষক কামকট যদি এক মাম পড়ে” তদ
শেষ কবা যাউবে না। উভারক পাপ “লিখিলে কামকট সব উৎপাদ
গনয়ে”। কামকটনা চিত্রশৃঙ্গরের সেরস্বাদে লিখিলে কাছ কামকট
কথায় বলে—স্বর্গে গেলেও ঢেকি খান ভানেন।

জগাট মাধাউ আর পাপ করে না। উমাফাল মিচ্ছান দুই ছান
গজাশ্রান করিয়া প্রতিদিন দুই লক্ষ কক্ষ নাম ছপ করে “আপদে
আমিয়া পুত্রে ভোজন করায়” দেখা যাউয়াউ উভাবা ঠাকুর হবিদাসের
গজগামী হউল। মাধাউ একদিন পুত্রে বলিল, “করা বা করিযু হি মা
কামে মাতি চিনি” যদি চিনিলাম তবে না হয় গিয়া কমা চাতি নাম
প্রভু বলিলেন—“গজাশ্রান তুমি সজ্জ করত সন্ধ্যা” সবসঙ্গেই কাকু অর্থাৎ
বিনয় করিয়া নমস্কার করিলে, তাহলেই হোমার মনল অপরাধ যখন হউয়া
যাউবে। মাধাউ হাট করিলে লাগিল। “অজাপিত চিত্র আঁতে, —মাধাউয়ের
হাট বলি সক্ষ সোকে গায়।” “পবন করসার উপ করয়ে মাম হে” মাম
বক্ষচাবী বলিয়া খাতি বউয়া গেল। লক্ষট বক্ষচাবী হউল উভারকট
বলে কপালুর।

উভার ফল কি হউল ৭ সকলটে বলিলে লাগিল—“পাতক বস্ত্র
নরক নিমাই পণ্ডিত। এনে সে মতিমা নান হউল বিচিহ্ন।” উভার বল
প্রচাদের সফলতা বস্ত্রের অগ্রসর হউল এবং নিমাই পণ্ডিত য “পাতক
মহুমা নরক” এ কথা শুধু লেখিয়া নয়, নবদীপনামের ক্রম বিধি
করিতে লাগিল।

উভার “মিলক উদ্ধার” বলা হউয়াউ। আমরা লিখিয়াছি, এ
উদ্ধার জীপাদ নিত্যানন্দ দাস পুত্র পণ্ডিত। বৈষ্ণব ধর্মের অতি ম
নীতিবাদ, কামার ভিত্তি উপর নিত্যানন্দই প্রতিষ্ঠা করিলেন, উভার
আদ্য কবিয়াছেন ঠাকুর হবিদাস। গোড়ায় বৈষ্ণব ধর্মের দুই মনীতি
বস্ত্র প্রতিভার সম্মিলন গড়িয়া উঠিয়াছে মতাপ্রভব মতাহ, উভার



১. জি. বসন্তালা চ'লিছে এটা সময় ৫০'ব'জা ক'জা ৫০'ব'জা সমুখ অ'ক'ল
পা'ইয়াছে।

ଅନ୍ୟତମ ଉଦାହରଣ ପାସନ୍ତା ମ ହାନ, ନିମାଡ଼ିୟେନ "କାମି", "ସଞ୍ଜ ସଞ୍ଜ
ବସନ୍ତ" ନିମା ନିମା ଯଦି ଏହି ମ ଏହି ନିମାଡ଼ିୟେନ ପାସନ୍ତା ସଙ୍ଗରେ ଅତିବାହି
କରିବେନ । ନିମା ନିମାଡ଼ିୟେନ ଆମିତି ଏହି ଅତିବାହିକ ଅତିବାହି ମଧ୍ୟେ
ଅତିବାହିକ କରିବେନ । ଏହିବାହିକାମ ନିମା ନିମାଡ଼ିୟେନ ମଧ୍ୟେ ଅତିବାହି, ଅତିବାହି ମାଧ୍ୟମ
ଅତିବାହି ନିମା ଏହିବାହି ବର୍ଣ୍ଣନା କରିବାହେବେନ । ଏହିବାହି ବର୍ଣ୍ଣନା ମତା ଉଦାହରଣ
ଉଦାହରଣ ଚିତ୍ର ଏହିବାହି ଅତିବାହିକାମ ନିମାଡ଼ିୟେନ ।

ଉତ୍କଳର ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ମହାବିକାଶ

ନିହାସନ ମନେ ଧାତକ ଦାନେ ତେପାହୁରେ ।

५५ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

अध्यायानि निजानि नादिकं कृतं तांते ।

ਚਮਿ ਅਕ ੧ ਦਿਨ ੧੨ ੬ ਘੰਟਾ ੩੬ ਮਿਨਾ ੩੬

ଗୋବିନ୍ଦ, ବ୍ରହ୍ମବନ୍ଦ, ହୃଦୟ ବନ୍ଦ ଇତ୍ୟାଦି ।

નવન કવન સુરુષની ઉદસ ખાત ખાત ॥

ଆମିନା ମ ଡକ୍ଟର ସା ମ କରୁନ ଯୁକ୍ତିମାନ ।

अर्थ कथा ना छान ना कहस गजछानि ॥

ଅନ୍ତରାଳ ସମ୍ପର୍କିତ ସମସ୍ତ ସମ୍ପର୍କ ସମ୍ପର୍କିତ ।

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

१. राज गङ्गा श्रुति वीथि, कन सि इनात ।

ଡେକ୍ଟର ବନିଷ ଶ୍ରୀମତୀ ମହାପାତ୍ରଙ୍କ ।

हेन्यायुः कान नति मन्दिना लक्ष्मण ।

ସଂସ୍କୃତ । ଲୋଚନଚାକ୍ଷୁର୍ଣ୍ଣ ଶୁର୍ଣ୍ଣ ଶକ୍ତିମୟ ॥

સમુદાયના સદસ્ય બાલિકા વાલિકા અગ્નિ પત્રે ।

ਸਾਕ ਨਾਮ ਫਿਰ, ਫਿਰ ਮਨੁ ਮਨੁ ॥

(୫୫, ୩ — ଶତୀୟା ଶ୍ଳୋ)

কলাই-ম'ধাইয়ের হানাদলী ও আচার্যবশ্যাক সম্পর্কে সব
প্রশ্নের দ্বািত একমত। বাউল লতাকীর প্রথম ভাগে, যখন নবদ্বীপে একটা
পুণ্ড্র অধ্যাপক সমাজ ছিল, তখনই কলাই-ম'ধাইয়ের মত মন্ত্যুও ছিল।



[১৬৭]

নিজানন্দ নিজ নিজ মানি পাইয়া
 বদান্যত সম বকু চৌদ্দক মণ্ডিল ॥
 নিজানন্দ শিখর বকু পড়ে বৃক বাণ্য ॥
 গৌড়চন্দ্র দ্বন্দ্ব সম ছানাতল গিগ্রা ॥
 নিজানন্দ বকু মোহে মানিল মামাত ॥
 আফিকান দুর্গ মোহে কামিল কখাটে ॥
 কখাটে কল অপবাস কেন গোচন্দ্র
 না ছানিয়া মামাটে মানিল নিজানন্দ ॥

(চৈঃ মঃ—অন্যথা খণ্ড)

হানপন পুত্র হ'ল পানিয়া কখাটে-মামাটীয়েব পাপ দুহন
 কনিষ্ঠন ।

কখাটেব পোষককি ছিল গৌড়চন্দ্র
 মামাটেব কনিষ্ঠাম ছিল নিজানন্দ ॥

মামাটীকে কনিষ্ঠাম নিজানন্দকে দিলেন, গৌড়চন্দ্র দিলেন না
 ছয়ানন্দ এই ঘটনার পোষকটি বর্ণনায় কল্যাণদাসের অশ্রুসবণ
 কথিয়াছেন ।

লোচন লিখিয়াছেন যে, পুত্র নিজেই কৌতুক করিত কথিত কখাটে
 মামাটীয়েব সম্মুখে উপস্থিত হইয়াছিলেন -

সই পাপ কৌতুক করিয়া পুত্র যায়
 নন্দীয়ার লোক সব দেখিবারে যায় ॥
 জাগিল তুই ভাই কৌতুকের বোলে ।

(চৈঃ মঃ—অন্যথা খণ্ড)

লোচনের একথা নির্বচনাগা নয় । কল্যাণদাস এ ছয়ানন্দ
 একপ কথ্য লোচন মাই যাতা হইক তুই ভাই কৌতুকের বোলে কথিয়া
 তুই চক্ষু বকুবর্ণ কথিয়া কল্যাণদাস বলিল, “নাশিব সকল তৈরকর মনোয়া
 নগরে” । মামাটী জাতি হারক হাদ্য করিল, এবং সম্মুখে এক খণ্ড ভগ্ন
 কলসীর কান পাটয়া নিজানন্দকে মাথায় মানিল । নিজানন্দকে মাথা
 কাটিয়া বকুবর্ণ হাদ্য প্রদাচিত হইল । “ফুটিল মূটকী শিখর বকু পদ



માત્ર ૧” નિઠાનન્દ શેષ સતિષા આનન્દનુ કૃત કવિત્વન મુક્તાવનદામદ
તિમિયાદુકન, “નિઠાનન્દ મહાપુરુષોત્તમ મહાપુરુષ” । એક સતિત્વન

ମ ନିଶି କଳମୀର କାଳୀ ମଞ୍ଜିବାଦେ ପାରି
 ଭୂମିତ୍ତି ଆମି ମଞ୍ଜିବାଦେ ନାମି ॥
 ଯେନେଢିମ ଯେନେଢିମ ହୋବା ହାତେ ଶକ୍ତି ନାହିଁ
 କ୍ଷୟବର ହରିନାମ ଧୂସ ବଜ ଡାକି ॥
 ନିତ୍ୟାନନ୍ଦ ଅତେକ ସବ ବକ୍ତ ପରେ ଧାବେ ।
 ଆନନ୍ଦମୟ ନିତ୍ୟାନନ୍ଦ ଯୋଡ଼ାହେ ମହାଦେ ॥
 ପୋକ ହେବେ ମହାପତି ନିବାଡ଼ି କୋହେଲି ନିଲ
 ଆପନ ବସନ ଦିଆ ବକ୍ତ ମହାଡ଼େଲ ॥

(ଟେକ: ସଂ—ସମା ବଦ)

[illegible]

म कीर्तन आनन्ददत्त होमान अवधान ।
 कृपाय सकल आदर कनित उद्धार ॥
 न आनित रात्र यदि करित मन्त्र
 कर्मन कनित कलि ओदर निहार ॥

(ଟିପ୍ପଣୀ:—ସମାପ୍ତ)

অতঃপর কল্যাণ মাধাটেকে ছাড়িয়া গিয়া "স্বদেশ গেলা মহাপ্রভু নিজ
 জন সন্দেশ"। কল্যাণ মাধাট উল্ল্যেতে দিশিও হইয়া গিয়াছিল
 "ভানপদ দেবীধর মাঠেরা মহাপ্রভুর ছাড়ব গিয়া উল্ল্যেতে হইল এনা



[১৬৯]

ঠাকুর ঠাকুর বসিয়া ডাকিছে জাগিল প্রভু মূৰাবিক্কে বলিলেন—“কে ডাক, লটহ অ’লস তুই মনট অ’সিয় প্রভু চবন হলে প’ড়িয়া কান্দিতে লাগিল । বলিল -

গোবধ ছীবধ পাপ করিয়াছি যত ।
লেখাজোনা নাহি নববধ কৈলু কত ॥
ব্রাহ্মণী, মবনী, গুৰ্জরনা নাহি এড়ি ।
চণ্ডালিনী আদি চানি কাড়বে ন তুই ॥
মতল কায়স্থ যদি দুই মাস গলে ।
তুই অ’না চোটা পাপ বসি’ছ না জানে ॥

(টেঃ যঃ—সদ্য খণ্ড)

বৃন্দাবনদাসের ‘এক লক্ষ বায়স্থ’ লোচন আসিয়া ‘এক মহাশয়’ তৈরিয়াজে সখা কিকুড়া ক’রিয়াজে ।

প্রভু বলিলেন—গোমায়ের সমস্ত পাপ আম’কে টুংসা নহ ।
জগাট মাধাট হুতাদের সমস্ত পাপ প্রভু হাতে হুলিয়া নিল
লোচনের নিম্নে জগাই-মাধাটকে ফেলিয়া বাড়ী চলিয়া আসিলেন
বৃন্দাবনদাসের নিম্নে জগাট মাধাটকে হুলিয়া মটয়া ব’সিতে আসিলেন ।
“হুটী জমে হুলি লহ আমাব বাড়াতে ।”

কবিরাজ গোদামী এক ছাত্র জগাট মাধাট টুংসা লেখ
ক’রিয়াজেন ।

“তবে নিস্তাধিল প্রভু জগাট মাধাট ”

(টেঃ চঃ, আদি—১৭পঃ)

নবদ্বীপলীলায় একবড় ঘটনা কবিরাজ গোদামী এর ম’জুপে
এক ভদ্রে শেষ ক’বায় আমবা যত না নিবশ হইয়াছি, তা’র চেয়ে বেশী
বিস্মিত হইয়াছি নবদ্বীপলীলা সম্পর্কে কবিরাজ গোদামীর মত
অসম্পূর্ণ গ্রন্থে অপস কোন চবিত লেখক লেখেন না’টে ভয়ানকও নহে,
লোচনও নহে । অথবা কবিরাজ গোদামী একেত্র বৃন্দাবনদাসের টুংসা
নির্ভর ক’রিয়াই ছাড়িয়া দিয়াছেন, এ’ই যা ভরসা



ভানপদ একদিন নিম্নাটে দু'কমল খানকে বলিলেন—

সময়ের চলছে যুদ্ধিমত্তা খান হুমি ।

কাচ মক্ষ কর গিয়া নাচিবাহু আমি ॥

(চৈঃ ভাঃ, মধ্য—১৮অঃ)

দু'ছিন্নমুখ খান নবদীপে একজন সমুদ্রের নদী লোক। ‘খান’
মসলমান রাজসরকার পদে উপাসিত।

“নাথ, কাচুলি, পাটমাদ্রী, সলদার” সমস্ত দৈন্য নী উঠেন।
ভানপদ চন্দ্রশেখর ভবনে এক বাদে নাট্যরত অভিনয় উঠেন। নিম্নাটে
বলিলেন, “অকৃত্রিম অকপা নৃপা উঠেন অম্বান” -নিম্নাটে কল্পিত আদর্শ
নৃপা করিলেন। শরীয়া বিকল্পিত সত্য উঠে। এটি নাটক অভিনয়
পড়ন কল্পিত আদর্শ নৃপা। দ্বিতীয় কক্ষ বাদে চন্দ্রশেখর ভবনে গমন
করিলেন।

আট চলিলেন নিজ বধুর সহিত ।

সদ্বীকপে নৃপা বড় অতুল দ্বিতীয়

যত আশু বৈষ্ণবগণের পরিবার ।

চলিল আটের সত্য নৃপা দ্বিতীয়

(চৈঃ ভাঃ, মধ্য—১৮অঃ)

দৈবদর্শনগণের পরিবারবাহু চলিলেন ।

প্রথমতে তিনি “মহা দুই দ্বৈত নন্দন বিলাস করিয়া” এবং দুই
তদে দুই দ্বৈত মহাশক্তি সকলকে সারধান করিয়া ছিলেন “আদ্য
আদ্য নাট্য সব উদ সারধান নাট্যরত লক্ষ্মীর বেলা জগৎর পাণ ”
তিনি বৈষ্ণব কোটাল সাজিয়াছেন। তিনি বলিলেন—কক্ষ বৈষ্ণব
নাট্য, নবদীপ আমিতাছেন, কাচের এখানে আমার আগমন

শ্রীরাম নারদ সাজিয়াছেন—

মহাদীর্ঘ পাটমাদ্রী ফোটা সর্বগায়

সীমা কাচের কুশলতা চারিদিকে চায় ॥

শ্রীরামের দৃষ্টি দেখিয়া শরীয়া আনন্দে মুগ্ধ হইয়া পড়িলেন ।



[১৭১]

তারপর —

গুহাঘরে বেশ করে প্রভু বিশ্বকুব
কল্লীঘর ভালে মগ্ন হইল নির্মল ॥
আপনা না জানে পুত্র কল্লী আশ্রয়ে
বিদ্যার স্থান তেন আপনাকে বাসে

(চৈঃ ভাঃ, বধা—১৮অঃ)

পুত্র শুধু কল্লীঘর সংগ্রহ করিলেন না— কল্লী-আশ্রয়ে কল্লীঘর
ভালে মগ্ন হইলেন। অভিনয়ে ইচ্ছাষ্ট প্রদান কলাকৌশল গদ্যময়
কল্লীঘর মণী সুপভা সাজিয়া পবেশ করিলেন কল্লীঘরবেশ মণা
শেষ হইলে পর, পুত্র আত্মসংক্রমণ বেশে মণা করিলেন “মহাচণ্ডী তেন
সবে বৃন্দন প্রকাশে।”

অনন্ত ভগ্নাটও যত শক্তি আছে

সকল প্রকাশে পুত্র বহির্গত নাচে

লৌকিক, বৈদিক, যত কিছু কৃষ্ণ শক্তি পুত্র বহির্গত সাজ
প্রকাশ করিলেন।

তারপর—

মহাশক্তি ভালে টুটে অস্তর উপনি

কেহ পায় লক্ষ্যের স্থর কেহ চণ্ডীর কৃষ্ণ

পুত্র জগৎ-জগন্নাথ আশ্রয় হইল। তিনি সকল লক্ষ্যকে মূ-
পান করাইলেন। নিয়ামক পুত্র লক্ষ্য বৃদ্ধি সাজিয়াছিলেন সান্দ্রিন
পশাধু চন্দ্রশেখরের ভবন চন্দ্রশূণ্য-বিভাগ যেন একদে প্রলয়ভয়,
এইকল দেয়া গেল এই নাটক অভিনয় উপলক্ষে পুত্র লৌকিক
বৈদিক, সকল শক্তি মূর্খের প্রকাশ দেয়াইলেন ইচ্ছা শুধু নাটক
অভিনয় নয় লক্ষ্যের আশ্রয় প্রচার কাহার একটি বিশেষ অস্ত
জীবনের কৃষ্ণ ও চন্দ্রসব একটি প্রকাশ জগত মালাচ উদ্ধারের পর
এই উল্লাস তিনি প্রকাশ করিলেন

জগন্নাথ কল্লীঘরবেশে বৃন্দার কথা কিছু লিখিলেন না সাজেন
উল্লাস করিয়াছেন, কিন্তু অভিনয় স একদে—

চন্দ্রশেখরের বাড়ী মাটিয়া গাইয়া
ঘরেতে আটল। প্রভু আনন্দিত হইয়া
মাতৃদিন অবিচ্ছিন্ন ছিল হেঁজ বানি।
হেঁজের ভটায় নাতি ছানি দিবা নিশি

(চৈঃ ভাঃ, মধ্য—১৮অঃ)

কবিরাজ গোস্বামী চন্দ্রশেখরের ভবনে বহুবার কথা বলিলেন না,
“আচার্য্যের ঘরে”-র কথা বলিলেন। আচার্য্য বলিলেন একেবারে শ্রীবাস
আচার্য্যের বাড়ীই বুঝায়।

হবে আচার্য্যের ঘরে কৈল কুফলোঁল।
কশিপাদি রূপ প্রভু যাত্ত আপনে কৈল।
কহু দুর্গা লক্ষী হয় কহু বা চিক্কিকি।
খাটে বসি ভকুগণে দিল। প্রেমভক্তি ॥

(চৈঃ চঃ, আদি—১৭অঃ)

বৃন্দাবনদাস ম্পষ্টে লিখিয়াছেন যে, চন্দ্রশেখরের ভবনেই এইরূপ
একটা ভটয়াছিল। কবিরাজ গোস্বামী ইহা জানিয়াও “আচার্য্যের ঘরে”
লিখিলেন। নাটক কিন্তু চন্দ্রশেখরের ভবনেই ভটয়াছিল।

নাটক অভিনয়ের পন অদ্বৈত আবার শাস্ত্রপুরে চলিয়া গেলেন।
অদ্বৈতের প্রতি নিমাইয়ের শুকদুর্জি দ্বন্দ্ব হয় না, মালায় পা দিলে কি হইবে।
ইহাই অদ্বৈতের আশংকা। অদ্বৈত শাস্ত্রপুর গিয়া আবার জ্ঞানপথে শাস্ত্র
বাখা। আরম্ভ করিলেন। ইহা নিমাইকে উৎসজিত করিবার জন্য।
হরিনাম-কও অদ্বৈত সংগ্রহ মিলেন। ইহাও নিমাইকে পরীক্ষার জন্য।
জ্ঞানপথ ভাঙিয়া ভক্তিপথে প্রচার করিতে হইবে—ইহাও প্রয়োজন ও
সিদ্ধান্ত। ইহা জানিয়াও অদ্বৈত বিরুদ্ধাচরণ আরম্ভ করিলেন। নিমাই
দুর্জিতে পারিয়া নিশানন্দকে লইয়া আবার শাস্ত্রপুর আসিলেন

মোহনের আমিল নাড়া শয়ন ভাঙ্গিয়া
এখন রাখান জ্ঞান ভক্তি লুকাইয়া।

(চৈঃ ভাঃ, মধ্য—১৯ অঃ)

নিমাই অদ্বৈতকে জিজ্ঞাসা করিলেন—জ্ঞান বড়, কি ভক্তি বড় ?
অদ্বৈত বলিলেন—জ্ঞান বড়। আর যাবে কোথায় !



[১৭০]

পি ডা হঠাৎ অদেহত্বের খবরটা জানিয়া
বহুদূরে কিল্লায় প্রভু দেহানে পাড়িয়া ॥

অদেহত্বহিনী চৌকর করিয়া বলিলেন —

বুড়াবিপ্র বুড়াবিপ্র বাস বাস প্রাণ ।
কাহার লিঙ্কার কর এত অপমান ॥

(চৈঃ ভাঃ, মধ্য—১৯ অঃ)

ভক্তি ছাড়িয়া জ্ঞানচক্ষায় অদেহত্বের এত লোভে অদেহত্ব ভক্ত
কিছু জানী ভক্ত, অজ্ঞানী ভক্ত নরেন কেননা ইচ্ছামাত্রই তিনি
ভক্তি ছাড়িয়া জ্ঞানপথে বাধা করিতে পারেন । ইহা প্রমিত্যনুযায়ী,
আবেশের ভাবের নিমাই চরিত্রের সৃষ্টি, এত ঘটনা কিছুমাত্র অসংলগ্ন
ও অসম্ভব হয় নাই । তাবপর নিমাই বলিলেন

আরে আরে ক'ম যে বাসিল, সটে মুখি ।

(চৈঃ ভাঃ, মধ্য—১৯ অঃ)

অদেহত্ব স্তম্ভের দিলেন বলিলেন—আমি তুমিমাগে নতি
যে আপ দিব, আর ভক্তও নই, যে তোমার বুদ্ধ লাখি মারিব যেন
নাম অদেহত্ব, তোমার 'বুদ্ধ নাম' অদেহত্ব চরিত্র বিকাশের জন্য
এ প্রকারের প্রয়োজন ছিল । অথচ নৃসিংহের লোক বাণায় বা লায়
জাচারী অদেহত্ব, যেমন দাফিলাতের দিলেন রাম ভক্ত । তাবপরে

অদেহত্ব কান্দায় কই চরণ খরিয়া ।

প্রভু ক'লে অদেহত্বের কোলেতে করিয়া ॥

(চৈঃ ভাঃ, মধ্য—১৯ অঃ)

নিমাই অদেহত্বের লইয়া নরেন প ফিরিয়া আসিলেন এবং একদিন
পকারী সকল বৈষ্ণবকে মন্ত্র শুনাইলেন

হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ, কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে

হরে রাম হরে রাম, রাম রাম হরে হরে ॥

পড় বুলে কহিলেন এত মহামন্ত্র ।

ইহা গিয়া জন মনে ক'রিয়া নিকর ॥

শ্রীমৎ পুত্র বাপে মিলি কর গিয়া ঘরে ।

(চৈঃ ভাঃ, মধ্য—২৩ অঃ)



ଭୌକଣ୍ଡା ଡେହାନ ଛାୟାଜିନର ଖୋବବାଦ ଡେହେ। କର୍ମିଜଳଓ ସ୍ଥାନ କର୍ମିଜଳ ଆସିଲେ
 ୧। ଡେହିଡାମ ଗୁଞ୍ଜିଆ ଫେଲା ଗାୟ ନା ୧୮୦୨ ବୁଝେ ଫଳ ନିୟାଡ଼ ଅସ୍ଥିତ
 ଅବେଶର କଥାମତ ନିର୍ମିତ୍ତ ଆଦିକାହାଣ ଡେହିନାମ ନିକାଡ଼େହ ଆବନ ନାହିଁ,
 ଗୋଡ଼ଫୁର ଗପନମାଞ୍ଚ ଏବଂ ଡାହାନ କଞ୍ଚୁଡାମିରୁଲ ଡେହାହ ବାମା ନିକାଡ଼ିଆ
 —ମେହି କଥାଡ଼ି ଡେହାହାହ ।

[illegible]

बुद्ध भविता बद्धा अष्टि मर्त्य घट

कृष्णाक्षमः कालः नमो वासुदेवाय ॥

मेरे मन दाग़ एन कौन नया ।

भाट्यन वाट्यन मय मद्रास कन्या ।

(ଟେବୁଲ୍ ଡାହାଣ, ସମା—୨୭୩)

ଦୁର୍ଗା ଶମ୍ଭବତୀ ବାବୁଜୀପୁତ୍ର ନିସାଃ ପତ୍ନୀବତୀ ବାବୁଜୀ
ପୁତ୍ରାଦି ଶାଶିନୀ । ନିସାଃପୁତ୍ର ନିକଟେ ଶାଶିବତୀବତୀ ପୁତ୍ରାଦି ଶାଶିନୀ
ବାବୁଜୀପୁତ୍ର ନିକଟେ ଦୁର୍ଗାଶମ୍ଭବତୀ ପୁତ୍ରାଦି ଶାଶିନୀ ।

તુલનાત્મકાસ લિખિતપુસ્તક, જેને અવકાશ ન માધ્ય

একদিন মৈত্রব কাছি গুলে অর্থ যায় ।

मूलं प्रसिद्धं । अथ सुनिर्वाहः ॥

इतिनाम कालाहल इदुर्दिक यात्र ।

ভূনিয়া মওবে কার্জি আপনার শাস্ত্র ॥



[১৭৬]

কাঁচি বলে সব সব আজি করোঁ কার্য,
 আজি বা কি করে, হাব নিমাই আচাৰ্য্য।
 আথে ব্যাথে পলাতল নগরীয়া-সব।
 মহাত্মাসে কেশ কেহ না করে বন্ধন ॥
 যাচাবে পাটল কাঁচি মাখিল হাচাবে।
 তাকিল মুদঙ্গ অনাচার কৈল ছায়ে ॥
 কাঁচি বদল হিন্দুমানি শুইল নদীয়া,
 করিব উক বশীকৃত লাগালি পাটয়া।
 কুম করি যাও আজি দৈবে হৈল বাঁচি।
 ধান দিন লাগালি পাটলে লইব জাঁচি ॥
 এই মত প্রতি দিন ছুটেখণ লৈয়া।
 নগর ভ্রময়ে কাঁচি কৌতন চাহিয়া ॥
 ছুখে সব নগরীয়া খাটক একাকিয়া।

(চৈঃ ভাঃ, অধ্য—২৬ অঃ)

চান কাঁচিব যাটী আক্রমণের কারণ অতিশয় সুস্পষ্ট।

বহুদিন উইটো নিমাইয়ের নেতৃত্ব ইচ্ছা বি প্রকাশ্য বর্ণিত ছিল।
 বৈষ্ণবেরা আসিয়া নিমাইকে বলিল “নবদ্বীপ ছাড়িয়া যাওব অগ্ৰজাদেব”।
 নিমাই সম্পূর্ণ উন্মত্তা কথা বলিলেন -

শ্রুত বলেন নিভানন্দ হও সাবধান।
 এই ক্ষণে চল সব বৈষ্ণবের স্থান ॥
 সর্ব নবদ্বীপে আজি করিব কৌতন,
 দেখি মোর স্থান কথ্য করে কোন জন ॥
 দেখ আজি কাঁচিব পোরাও ঘব ভার।
 কোম কথ্য করে দেখি রাজা বা মাহার ॥

(চৈঃ ভাঃ, অধ্য—২৭ অঃ)

নিমাই সম্পূর্ণ জ্ঞাতসারে কাঁচির আদেশ লঙ্ঘন করিবার জন্য
 দ্বিগুণসংকল্প করিলেন। “সর্ব নবদ্বীপে আজি করিব কৌতন” কাঁচির
 নিষেধের উইটো উত্তর, উইটো নিমাইয়ের বৈষ্ণব আদেশালনের নেতৃত্ব।
 দেখা গেল বৈষ্ণবদের নবদ্বীপ ছাড়িয়া পলাতন যাটীবাব প্রস্তাব তিনি

আলো সমর্পণ করিলেন না। এবং নেতা এষ্ট সম্বন্ধে মতামত জ্ঞাপন করিয়া এক মতামত প্রকাশ করিলেন না। তিনি নগরবাসীকে সমর্থন করিয়া করিলেন যে সকলকে ভোজন করিয়া বিকাল হাতে একটি করিয়া মশাল লগয়া আমার বাড়ীতে আসিলে। আজ শুধু কীটন করিব না, কাছির ঘর কাছির, এবং কাছির ভয়াবহ প্রিয়া কীটন করিব। ভোজন মনে মনে বাসিলে এবং কিছুমাত্র ভয় করিলেন না। কাছির নিম্নোক্ত ভাষায় উক্ত। নিম্নোক্ত বলিলেন

চল চল ছাই সব নগরিয়া-গণ।

সর্বত্র আমার আক্রমণ করহ কখন ॥

কক্ষের রক্তাক্ত আঙ্গি দেখিবেক যে।

এক মতা দীপ লগয়া আসিবেক সে

ভাঙ্গির কাছির ঘর কাছির ভয়াবহ।

কীটন করিব দেখি কোন কক্ষ করে ॥

শিলাকে ভয় কেহ না করিত মনে।

বিকাল আসিলে কাট করিয়া ভাঙন ॥

(টেব: ভাঃ, মধ্য—২৩ অঃ)

নগরিয়োগণ কিছু সকলই বৈফল্য মনে, অথচ লক্ষ্য করিবেন নিম্ন যে প্রপক্ষে তিনি সকল বৈফল্যের স্থানে গেলেন, তাবপর তিনি সকল নগরিয়োগণকে আহ্বান করিলেন। সুতরাং এষ্ট অভিযানটি সমগ্র হইল না—সমগ্র নবদ্বীপবাসীর মিলিত অভিযানরূপে প্রকাশ পাইল ইহাই নিম্নোক্তের নেতৃত্ব।

নবদ্বীপের প্রতি ঘরে ঘরে ফানি বটিয়া গলিয়া, নিম্নোক্ত পণ্ডিত আজ নগরে নগরে ঘুরা করিবেন। নগরবাসীরা প্রত্যেককে ঘুরবার পত্র পুষ্প মঙ্গলচূড়ি সজ্জিত করিলেন। মশাল হাতে বদ বদ ভাঙে টেল লইয়া “অনন্ত অক্ষয় লক্ষ লক্ষ নন্দীয়ার” নিম্নোক্তের বাড়ীতে আসিয়া মিলিত হইল। সমগ্র নবদ্বীপ অংশোক্তের হইল “হটল নেটটিময় নবদ্বীপপুর”। “সবে ছোড়িখয় দেবে সকল অক্ষয়”।

কাছির সজ্জিত কলা সকল ভয়াবহ।

পূর্ব ঘট শোভে নানাবিধ আশ্রয় মনে ॥



[১৭৮]

চোরের আছিল চিত্ত এই অবসরে ।
 আঁচি চুরি করিবার প্রতি ঘরে ঘরে ॥
 শেষে চোর পাসবিল ভাব আপনার ।
 হরি বহি মুখে কারো না আটমের আর ॥

(চৈঃ ভাঃ, মধ্য—২৩ অঃ)

অতীশয় বস্তুভাত্তিক বর্ণনা, অথচ কাব্যরসে ভরপুর । ঠিক
 তইল যে “আগে নৃত্য করিবেন আচায়া গোসাই”, তাকে ঘিরিয়া এক
 সম্প্রদায় গাউবেন । “মধ্যে নৃত্য করিয়া যাইবেন হরিদাস”, তাঁকে
 ঘিরিয়াও এক সম্প্রদায় গাউবেন । “তবে নৃত্য করিবেন শ্রীবাস পণ্ডিত”,
 তাঁকে ঘিরিয়াও এক সম্প্রদায় গাউবেন : “সকল পশ্চাতে পুতু
 গানাজ সুন্দর” —“নিধানন্দ গদাধর যায় দুই পাশে” ।

বাতির হৈলা প্রভু শ্রীশচীনন্দন
 উদ্ভট নাসিকা মিহ-ত্রিবি মনোভর ॥
 সবা তটতে সুপীঠ সুদীঘ কলধর ॥

(চৈঃ ভাঃ, মধ্য—২৩ অঃ)

স কীৰ্ত্তন একদিন বসিয়াছিল—এইবার চলিত আবৃত্ত করিল ।
 সকলেই গাউতে লাগিল—

তুয়া চরণে মন লাগু হুঁরে ।
 সাক্ষর ধর তুয়া চরণে লাগু হুঁরে ।

চৈতন্যচন্দ্র এই আদি স কীৰ্ত্তন—

গঙ্গা ভীবে ভীবে পথ আড় নদীয়ায়
 অক্ষয় সেই পথে নাচি যায় গৌর দ্বায় ॥
 আপনার ঘাটে আগে বস নৃত্য করি ।
 তবে মাধ্যমের ঘাটে গেলা গোড়হরি ॥
 বারদেকানা ঘাটে নগরিয়া ঘাটে গিয়া
 গঙ্গার নগর দিয়া গেলা সিনলিয়া ॥
 নদীয়ার একাঙ্ক নগর সিনলিয়া
 নাচিতে নাচিতে পুতু উত্তরিয়া গিয়া ॥

(চৈঃ ভাঃ, মধ্য—২৩ অঃ)

সমস্ত নবদ্বীপবাসীর এত বিবাত উত্থাননা শুনিয়া “অরয়ে পাখণ্ডী
সব অলিয়া পুড়িয়া”, তাহারা ভাবিল—“গোসাই করেন কাজি আটসে
এখনি”। “কেহ বলে চল যাতে কাজিরে করিবে”। “কেহ বলে আটসে
কাজি করিয়া এ বচন তোলাট”। “তবে একজন না রহিলে এতৈ ঠাঞি”।
এত পায়ত্বীদেব মতিগতি, চলাবলা—বৃন্দাবনদাস অতি নিপুণতার মতিহ
অকিত করিয়াছেন। ইহা যেমন বস্তুতাত্ত্বিক তেমনই খাঁচী টিহিডাস—
অজ্ঞাপি নিশ্চিহ্ন হয় মাই।

তারপর—

কাজির বাড়ীর পথ ধরিল। তাকুর ।
বাক্য কোলাহল কাজি শুনেয়ে প্রচুব ॥
কাজি বলে শুনি ভাই কি গীত বামন
কিবা কাব বিভা কিবা ভুতের কীর্তন ॥
মোব বোল লখিয়া কে কব হিন্দুয়ানি ।
কাট আন তব তব চলিব আপনি ॥

(টৈঃ জাঃ, মধ্য—২৩ অঃ)

কাজির অশুচরেবা খবর লইয়া আসিল—
যে সকল নগরিয়া মাবিল আমবা
আজি কাজি মাথ বলি আটসে তাহারা ।

কাজি তবুও বিশ্বাস না করিয়া বলিল
কাজি বলে তেন বুঝি নিমাই পণ্ডিত
বিবাহ কবিত্ব বা চলিল কোন লিঙ্গ ॥
এবা নহে মোরে লজ্জি হিন্দুয়ানি করে
তবে জ্ঞাতি নিমু আজি সবার নগরে ॥

স কীর্তন চলিতে চলিতে কাজির বাড়ীতে আসিয়া উপস্থিত—
আসিয়া কাজির জাবে প্রভু বিশ্বকুব ।
ক্রোধাবেশে ক্রকার করয়ে বহুতর ॥
ক্রোধে বলে প্রভু আদে কাজি বেটা কোথা ।
কাট আন ধরিয়া কাটিয়া ফেল মাথা ॥



[১৮০]

প্রাণ লক্ষ্য কোথা কাঁড়ি গেল দিয়া দ্বার
ঘর ভাঙ্গ ভাঙ্গ প্রভু বলে বার বার ॥

(চৈঃ ভাঃ, মধ্য—২৩ অঃ)

তৎকালে—

কেহ ঘর ভাঙে কেহ ভাঙয়ে দুয়ার ।

কেহ লাখি মাত্রে কেহ করয়ে ভ্রমার

• আশ্র পানসের দাল লাঞ্ছ কেহ ফল

কেহ কদলির বন লাঞ্ছ করি বলে ॥

পুষ্পের উদানে লক্ষ লক্ষ লোক গিয়া ।

উপাধিয়া ফলে সব ভ্রমার করিয়া ॥

• • •
যার দাড়ি আছে সেটই হইয়া অধোমুখ
লাঞ্ছ মাথা নাহি ভোলে ভরে ডালে লুক

• • •
একটি করিয়া পর সর্ব লোকে নিহত
কিছু না বহিল আর কাঁড়ির বাড়ীরে
ভাঙিলেন যত সব বাড়িরে ঘর

(চৈঃ ভাঃ, মধ্য—২৩ অঃ)

দেখা যাউক যে বাড়িতে যেমন হইয়া থাকে, পুরুষ ও মেয়েদের
ভিন্ন ভিন্ন মতলা আছে । পুরুষদের বাড়িরে ঘর সমস্তই ভাঙা হইয়া
গেল । এখন বাড়ীর ভিতরের ঘরগুলির কি হইবে ? নিম্নাং পুনরায়
আজ্ঞা দিলেন ।

প্রভু বলে অগ্নি দেহ বাড়ীর ভিতর ।

পুড়িয়া মরুক সব গণের সহিত ।

সর্ব বাড়ি বেড়ি অগ্নি দেহ চারি ভিতর ॥

দেখি মোরে কি করে উত্তার নরপতি ।

দেখি আজি কোন জনে করে অবাহতি ॥

সংকীৰ্ত্তন আরম্ভে মোহার অবতার ।

কীৰ্ত্তন বিবোধী পাপী করিমু সাহার ॥



অগ্নি দেহ ধরে সব না করিহ ভয় ।

আজি সব যবনের করিম প্রলয় ॥

(চৈঃ ভাঃ, মধ্য—১৩ অঃ)

শিবপব সম্মুখঃ নিম্নানন্দ নিম্নাংকৈক পল্লবম —

করিল ত কাছির অনেক অপমান ।

যাব যদি গটে হইল সম্মুখিত পান ॥

প্রাকৃতের চিত্রা উভয়া একবারে ভুলিয়া যান নাট । উভার একটা পতিক্রিয়া নিশ্চয়ই হইবে, উভারই জানিহেন, তাঁর কাজ গোড়গুর চরম সমান্তর দেহিত । চরম সমান্তর ১৮টি পুত্র ছিল । কণা কণাটি ছিল, উভিচারই নাট তাঁর কাজের মাত্রা যে একটি কণা, উভা আমবা পাঠেছে ।

নিম্নাট কাছ হইয়া মিথুলিয়া হইল মল্লীপ কিংবদন্তি আসিলেন । কাছির যববাণী হাজিয়া অদ্বৈত বাক্য চরমাদী কৃষ্ণ অবশ্যের মার্কসকৃষ্ণ লীলা দেয়াইয়া বাজালীক চরমিত সন্নিবলন । বৃন্দাবনদাস লিখিয়াছেন—

জাভাপিন চৈক্যা এ সব লীলা কর

যাব কাছা পাদক স দেয়ায় নিরম্মান ॥

(চৈঃ ভাঃ, মধ্য—১৩ অঃ)

প্রাকৃতের এট লীলা, এখন অপ্রাকৃত হইলো—উভাতে বলাব হইলো । তাঁর কাজের বাড়ী লক্ষ্যের কথা ভয়ানক মাত্র উই ডাক লিখিয়াছেন “মিথুলিয়া গ্রামের কাছির ঘর মাত্রি । মিথুলিয়া গ্রাম ছাতি পলাইল যবন”—(উত্তর খণ্ড) । লেখন কিছুই লেখন নাট অগচ তাঁহার। উভাগে পমিক চরিত্রকার, উভায়ের সম্মুখ বৃন্দাবনদাসের বিষ্ণু বর্ণনা উপস্থিত ছিল । উভায়টে উভা পাঠে কলিয়ার্জন, অগচ কেহই এক বড় ঘটনাটি বর্ণনা না করিয়া, উভা অপেক্ষা কম কৃদ কৃদ অকিক্রিয়ের ঘটনা সবিস্তার বর্ণনা কলিয়ার্জন । তাঁহারি কি লীলার এক বড় একটি, অবশ্যই ও বরনীয় ঘটনা যাতা প্রাকৃত হইলো—অপ্রাকৃত স্থান পাঠিয়াছে—মহার গুরু উপলক্ষি কলিয়ার্জন পাঠের নাট । কেহ বলিহ পাঠের যে -উৎকালীন, অর্থাৎ গ্রন্থ লিখিবার সময়, বৃন্দাবন



যবনরাজভীতি প্রযুক্ত জয়ানন্দ ও লোচন চান কাছির বাড়ী আক্রমণ ও লুণ্ঠন গোপন করিয়া গিয়াছেন। তাহা ভাঙ্গানোর চেষ্টাকৃত, অনবধানতা বশতঃ নহে। একপা অস্ত্রমান করা যাউতে পারে মত্কা, কিন্তু তথাপি এষ্ট বৃহৎ ঘটনাটির অস্ত্রসেধের কারণ ঠিকমত বুঝা গেল না। এই অস্ত্রসেধ জয়ানন্দের, বিশেষতঃ লোচনের, ঘরের অঙ্গস্থানি করিয়াছে।

কবিরাজ গোস্বামী চান কাছির বাড়ী লুণ্ঠনের যে বর্ণনা দিয়াছেন, তাহা বৃন্দাবননগরের বর্ণনা পাঠ করিয়াই দিয়াছেন। তথাপি কুট বর্ণনায় বিস্তর প্রভেদ আছে। কবিরাজ গোস্বামী বৃন্দাবননগরকে সম্পূর্ণ অস্ত্রসরণ করিয়া প্রথমটা লিখিয়াছেন। ঘটনাটি সংক্ষেপে বলিতে গেলে বলিতে হয়, প্রভু নাগবিয়া লোকদের সংকীর্ণ করিতে আদেশ দিলেন। লোকেরা ভূমূল সংকীর্ণ আরম্ভ করিল। কীর্ণন শুনিয়া সকল যবন ক্রুদ্ধ হইয়া কাছির কাছে গিয়া নিবেদন করিল। কাছি সন্ধ্যাকালে অবধীপ আসিয়া খোলকঠাল ভাঙ্গিয়া দিল এবং আদেশ দিল যে—নগরে কেহই সংকীর্ণ করিতে পারিবে না।

কেহ কীর্ণন না করিহ সকল নগরে।

আজি আমি ক্ষমা করি যাউহুছি ঘরে ॥

আর যদি কীর্ণন করিতে লাগ পাইলু

সর্বত্র দণ্ডিয়া তার জামি যে লইবু ॥

(চৈঃ চঃ, আদি—১৭ পা)

এখানে কবিরাজ গোস্বামী ঠিক ভাবেই বৃন্দাবননগরকে অস্ত্রসরণ করিয়াছেন। তারপর প্রভুর কাছে ভাঙুরা কাছির এষ্ট নিষেধ আজ্ঞা জানাইল। প্রভু তৎক্ষণাৎ কাছির এষ্ট নিষেধ আজ্ঞা অমান্য করিবার আদেশ দিলেন। এবং নিজে দলবলসহ নগরে নগরে সংকীর্ণ আরম্ভ করিলেন।

প্রভু আজ্ঞা দিল যাউ করহ কীর্ণন।

যদিও সংভাবিলু আজি সকল যবন ॥

নগরে নগরে আমি করিমু কীর্ণন।

সন্ধ্যাকালে কর সন্ত নগর মণ্ডন ॥



ସକାଳେ ଦେଉଟି ମଠେଇ ଘରେ ଘରେ
 ଦେଖ କେନ କାଞ୍ଚି ଆମି ଗୋବେ ଗୋବେ ॥
 ଏକ କହି ସକାଳେ ଚାଲେ ଗୋବେ ॥
 କୌଣସି ଦିନେ ପ୍ରଭୁ ଦିନ ସମ୍ପ୍ରଦାୟ ॥
 ଆମେ ସମ୍ପ୍ରଦାୟ ନୁହାଁ କରେ ହରିନାମ
 ଯଥା ଗୋବେ ଆଚାର୍ଯ୍ୟ ପରମ ଶ୍ରୀନାମ ॥
 ପାଦେ ସମ୍ପ୍ରଦାୟେ ନୁହାଁ କରେ ଗୋବେ ॥
 ତାର ମଠେ ନାଚି ବୁଲେ ପ୍ରଭୁ ନିହାରିନା ॥
 ବୁଦ୍ଧାବନନାମ ଚୈତନ୍ୟ ଗୋବେ ॥
 ବିଷ୍ଣୁବି ବାସିନାମେ ଚୈତନ୍ୟ କୁମାର ॥

(ଚୈ: ୫୨, ଆଦି—୧୭ ପ:)

ଅଥଚ ବୁଦ୍ଧାବନନାମ ଦିନ ସମ୍ପ୍ରଦାୟର ଗୋବେ ବର୍ଣ୍ଣନା ଠିକ୍ ଏବଂ
 ଦେଖ ନାହିଁ । ବୁଦ୍ଧାବନନାମ ଲିଖିଆଛନ୍ତି ଯେ—ଆମେ ନୁହାଁ କରେନ ଆଚାର୍ଯ୍ୟ
 ଗୋବେ, ହରିନାମ ନାହିଁ । ଏବଂ କହନ୍ତି ଯେ ଯେ ହେଉ, ତା ବୁଦ୍ଧା କହିଲେ ।
 କବିରାଜ ଗୋବେ ଆମେ ଏବଂ ବୁଦ୍ଧାବନନାମେ ଅଧିକ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ୍ୟା ॥

କବିରାଜ ଗୋବେ ଗୋବେ ପ୍ରଭାବେ କଥାଟି କଥାଟି ଯେ ବୁଦ୍ଧାବନନାମେ
 ଅନୁସରଣ କରିଆ ଲିଖିଆଛନ୍ତି, ତା ଦିନି ନିକଟେ ଶ୍ରୀକାବ କବିରାଜେ

ତାବପର—

ବାସିନେ ଗୋବେ ପ୍ରଭୁ କାଞ୍ଚିବାର ଗୋବେ
 ଗୋବେ ଗୋବେ କରେ ଗୋବେ କରେ କୋବେ
 ଗୋବେ ଗୋବେ ବୁଲେ ଗୋବେ ପ୍ରଭୁ ପ୍ରଭୁ ॥
 କୌଣସି ଦିନେ କାଞ୍ଚି ଗୋବେ ଗୋବେ,
 ଗୋବେ ଗୋବେ ଗୋବେ ନାହିଁ ବାସିନେ ॥
 ଗୋବେ ଗୋବେ କାଞ୍ଚି ଗୋବେ ଗୋବେ ॥
 ବିଷ୍ଣୁବି ବାସିନାମେ ଗୋବେ ବୁଦ୍ଧାବନ ॥

(ଚୈ: ୫୨, ଆଦି—୧୭ ପ:)

ଯଦିଓ କବିରାଜ ଗୋବେ ଏବଂ ବୁଦ୍ଧାବନନାମେ ଗୋବେ
 ଦିଆଛନ୍ତି, ତଥାପି ଏବଂ ତିନି ବୁଦ୍ଧାବନନାମେ ଅନୁସରଣ କରନ୍ତି ନାହିଁ ।
 ବୁଦ୍ଧାବନନାମେ ନିକଟ ଏହି ଗୋବେ ଆମରା ଗୋବେ ଗୋବେ ଗୋବେ—କବିରାଜ



গোদামীর নিকট হাটা পাঠে না, অল্প বকম পাঠে ছুটেছিলেন চব্বিশজন আদলী মিলে নাট। কবিবাজ গোদামী বলেন যে—উদ্ধৃত মোকরা কাজির ঘর ও পুন্ডবন ভাঙ্গিয়াছে এবং প্রভু বলেন যে “এই মন লাগেই প্রথম পাঠিয়া পাগল হইয়াছে” কাজির ঘর ও পুন্ডবন ভাঙ্গা ইত্যাদি বাপায়ে কবিবাজ গোদামী প্রভুকে আড়ায়ে রাখিয়াছেন। এই মন ঘর ভাঙ্গা বাপায়ে প্রভু যে কোন করুণ আছে, হাজার উল্লেখ আছে কবিবাজ গোদামী কবিতেন না কেবল উদ্ধৃত লাগেই মোয় দিলেন। ইহাও বৃন্দাবনদাসের কথার অশ্রুপ নয়। বৃন্দাবনদাস ম্পষ্টে আছে যে, পুত্ৰ নিজেই বলিতেছেন যে কাজির ঘর ভাঙ্গ। তবু একবার বলিতেছেন না, বার বার বলিতেছেন—ভারপর বাড়ীর ভিতর অগ্নি দিতে বলিতেছেন।

ঘর ভাঙ্গ, ভাঙ্গ প্রভু বলে বার বার।

পুত্ৰ নল অগ্নি দেও বাড়ীর ভিতর ॥

(চৈঃ ভাঃ, অধ্য—২০ অঃ)

ইহাও যে চৈতন্য চব্বিশ অঙ্কিত হইয়াছে, কবিবাজ গোদামীর নিকট আমবা সেই চব্বিশ অঙ্কন পাঠে না। ভাবপর বৃন্দাবনদাস নিশ্চয়ই প্রভু নিত্যানন্দের মুখে শুনিয়া লিখিয়াছেন যে—কাজি পাশ্চাত্যের দ্বার দিয়া পাণ্ডায়ে পালাইয়া গেল। শুভবা' হাজার মন্দির পুত্ৰের আর দেবাসাক্ষাৎ বা কথাবাক্য হইল না। যদি হইত তবে নিত্যানন্দ প্রভু হাটা নিশ্চয়ই জানিতেন এবং এই কথা বৃন্দাবনদাসকে নিশ্চয়ই বলিতেন। সেক্ষেত্রে বৃন্দাবনদাস ইহা উল্লেখ না করিয়া পারিতেন না। কিন্তু তিনি কিছুই উল্লেখ করেন মাটে

অথচ কবিবাজ গোদামী কাজির মন্দির পুত্ৰের শাস্ত-বিচার সবিস্তারে বর্ণনা করিয়াছেন। কাজিকে পুত্ৰ ‘ভবা লোক পাঠাটয়া’ ডাকিয়া আনিলেন।

ভবা লোক পাঠাটয়া কাজি বোলাইল।

দূর হতে এল কাজি মাথা নোয়াইয়া।

কাজিরে বসাইল। প্রভু সম্মান করিয়া ॥

(চৈঃ ভাঃ, অধ্য—১৭ পঃ)



আমি কন্দাবনদাস লিখিয়াছেন—

ফাদল বলে প্রভু আরও কাজি, বটে, কাণা

খাট আর সবিস্য কাটিত, নল মায়া ॥

(টে: ১৫, অধ্য—৩০ অঃ)

এই ছুটি চিহ্ন এক নয় এর এই দুই চিহ্ন এর বিবরণে য, একই সঙ্গে সত্য হইতে পারে ন। ইহার একটি সত্য হইলে আর একটি মিথ্য হয়। কন্দাবনদাসের বলনাট সত্য বলিয়া মনে হয়। কলিকাতা গোত্রানী কোন গ্রাম কলশীক নিকটে এই ঘটনা ঘটে ন। সত্য হইলেই সত্য হইতে পারে নাট। যে পরমাণু কাবরাজ গোত্রানী কন্দাবনদাসকে অনুসরণ করিয়াছেন, সে পরমাণু কোন অসঙ্গতি ন। কিন্তু যেখানেই যিনি কন্দাবনদাসকে ছাড়িয়া কিছুদূর য় কলনার আশ্রয় লইয়াছেন, সেখানেই চরিত্রটিই অসামঞ্জস্য আশ্রয়, জয়, দিয়াছে কবিরাজ গোত্রানী লিখিয়াছেন য, কাজি আমির প্রভুকে বলিষ্ঠান—

গ্রাম লহকে হয় আমার চাচা।

দেখ সমস্ত হইতে গ্রাম লহকে মাচা ॥

ন লাহর চক্রবর্তী হয়, কামাধ মান ॥

সে সমস্তে তবু হুঁমি আমার কাগিনা ॥

(টে: ১৬, অধ্য—১৭ অঃ)

হানপদ কাজি বলিল যে আমি যদিন গিয়া, কামাধের খল-কলিঙ্গ ভাঙ্গিয়া আমিনাভিলাম, সেদিনে হানপদ এক নন্দন সিংহের আমার বৃদ্ধ লোক দিয়া পড়িল এর বলিল—“কামিনী হানপদ বন মুদ্র বদলে”—(টে: ১৬, অধ্য—১৭ অঃ) ॥

কাজি নিজেই বৃদ্ধ পুত্রিয়া মিঃ হইল মদচক্র পয়ঃ প্রদেইল। “এই দেখ মদচক্র আমার কন্যায়” —“এইদলি কাজি নিজ বৃদ্ধ কামাধের” প্রভু বলিলেন, কামাধের কাজি আমি এক লোক চাচা, নন্দনপে স কামিনী নিবেদ্য করিওমা, কাজি বীড়ন হইল।

প্রভু করে এক নান মাগি, কামাধ

স কৌতুক বাদ দেয় নর নন্দন ॥



[১৮৬]

কাছি বঙ্গে মোর বাশে যত উপজিবে ।

তাহাদে তালুক দিব কৌতন না বাধিবে ॥

(চৈঃ চঃ, আদি—১৭ পাঃ)

কবিরাজ গোশ্বামী কাছিকে দিয়া কৌতনের উপর নিবেদ্যাক্ষা
কুলিয়া লইলেন বৃন্দাবনদাসে উহা নাই । এই ঘটনার পরেই কবিরাজ
গোশ্বামী প্রভুকে দিয়া বৃন্দাবনদাসের মাতা নানায়ণীকে উজ্জিষ্টে দিয়া
সম্মান করিলেন —“উজ্জিষ্টে দিয়া নানায়ণীকে কৈল সম্মান” । কিন্তু আমরা
দেখিয়াছি যে, বৃন্দাবনদাস তাঁহার মাতা নানায়ণীকে জীবাসের বাড়ীতে
অভিষেকের সময় প্রভুকে দিয়া ভোজনাবশেষ দেওয়াইয়াছেন । উহা
অস্বস্ত্য কয়েক মাস আগের ঘটনা হইবে । এখানেও কবিরাজ গোশ্বামী
অপেক্ষা বৃন্দাবনদাসের বর্ণনাই সত্য বলিয়া গ্রহণ করিবার যথেষ্ট
কারণ আছে । কবিরাজ গোশ্বামীর বর্ণনা সত্য বলিয়া ধরিয়া লইলেও
বৃন্দাবনদাসের জন্ম ঘটে কয়েক মাস । ১৫১০ খৃঃ—অক্টোবর কি বা
নভেম্বর) পিছাইয়া পড়ে অবশ্য তাহাতে কোনটো সত্য হয় না
উজ্জিষ্টে ভোজনের ১০ মাস পরেই বৃন্দাবনদাসের জন্ম অনুমান করা
স্বাভাবিক । কবিরাজ গোশ্বামী লিখিয়াছেন —

নানায়ণী চৈতন্যের উজ্জিষ্টে ভোজন

তাঁহা গড়ে জন্মিল জ্ঞানাস বৃন্দাবন

(চৈঃ চঃ, আদি—৮ পাঃ)

বৃন্দাবনদাস নিজেই একাধিক স্থানে লিখিয়াছেন

অতাপিত বৈষ্ণব মণ্ডলে যার ধ্বনি

চৈতন্যের অবশেষ পাত্ত মারাদনী ।

(চৈঃ ভাঃ, অষ্টা—৫ অঃ)

নিম্নাঙ্ক পণ্ডিত মঙ্গাঙ্গ গ্রন্থের পর, ১৫১০ খৃষ্টাব্দের ১২ই ফাল্গুন
(ফেব্রুয়ারীর শেষ মধ্যাহ্ন) বা লা মঙ্গ পরিমাণ কবিশা নীলাচল
গমন করেন ।



সপ্তম বক্তৃতা

[নিমাইয়ের সন্ন্যাস গ্রহণের কারণ বিচার নিত্যানন্দকে সন্ন্যাসের সংকল্প জ্ঞাপন নিত্যানন্দের উত্তর। গদ্য শব্দে ব্যাখ্যার তেজ কি ? সন্ন্যাসের উদ্দেশ্য কখন ও কখনো বিভিন্ন চরিত্রাবলীর মতদানের আলোচনা। শচীমালা ও বিষ্ণুপ্রিয়া ব্যক্তি। নিমাই এইভাবে সন্ন্যাসের সংকল্প জ্ঞাপন করছিলেন কিনা ? কাটোয়ায় কেশব ভাবতীর নিকটে সন্ন্যাস গ্রহণ। শ্রীকৃষ্ণচরণ নাম কেন হটল ? সন্ন্যাসের পর শ্রীচরণ পণ্ডিত হরিদাসের বাড়ী গিয়েছিলেন কিনা ? পাণ্ডিপুরে এইভাবেই শচীমালা ও সচীন্দ্র সাক্ষাৎ ও মীনাচরণ বাসের উপদেশাদি মধ্যস্থত কথোপকথন।]

নিমাই পণ্ডিত এতবার সন্ন্যাস গ্রহণ করিবেন। আমরা সেট ঘটনার সন্মুখীন হইতেছি।

গদ্য হটতে ফিরিয়া এট এক বৎসরকাল যে ইতিহাস রচিত হটল, একে একে আমরা তাহা দেখিয়া আসিয়াছি

গদ্য লক্ষ্য লক্ষ্যের পরেই নিমাইয়ের ভাবাবেশ হয় এবং তিনি সন্ন্যাসের নবর্জপ ফিরিয়া যাঁতেই বলিয়া বলিলেন “মুখ্য আর না যাঁতমু সংসার ভিতরে” তবে তিনি কাথায় যাঁতবেন ?—মথুরা যাঁতবেন কেন ?—“পাণনাথ মোর কৃষ্ণচন্দ্র পাঠ যথা।” এক বৎসর পরে কাটোয়ায় সন্ন্যাস গ্রহণ করিবার অব্যবহিত পরেও ভাবাবেশ ঠিক এট একই কথা বলিবেন। সন্ন্যাসের বীজ এবং সন্ন্যাসের কারণ গদ্যেই নিমাইয়ের মনে অদ্বৈতবাদ প্রসারিত করিয়াছিল।

নিমাইয়ের মানসিক অবস্থা বিশ্লেষণ করিলে দেখা যায় যে, স্বাভাবিক শ্রদ্ধা অবস্থায় বিষ্ণুর নৈবেদ্য লইয়া শচীমালা ও বিষ্ণুপ্রিয়ার সহিত অচ্ছন্দে পরিচাস করেন আবার আনন্দেশ্বর অবস্থায় কখন নিজেকে ‘মুখ্য সেই’ অর্থাৎ আমিই-কৃষ্ণ বলেন, আবার কখনো বা নিজেকে ‘বিরহিনী’ রাখিকা বলিয়া আবিষ্ট হন, খেদপ্রাপ্তি করেন “ক্ষণে কৃষ্ণ, ক্ষণে রাধা”—নবহবির এই ধর্মের ঠিক বলিয়াই মনে হয়

চাঁদ কাছির বাড়ী আক্রমণ সম্ভবতঃ ১৫০৯ খৃষ্টাব্দের ডিসেম্বরের

কাড়াকাড়ি হইবে। এখন ১৯১০ খৃষ্টাব্দের জানুয়ারী মাসে পুনরায় নিমাইয়ের মনে আবেগের ভাব স্রব্দা দিল। আবেগের সময় তিনি নিজেকে সর্বদাই অবসাররূপে কাটিতেন। বন্দাবনবাস লিখিয়াছেন—“যংমা, কুম্ভী, নবসিঁহ, বলাহ, বামন। বণু, সিঁহ, বোজ, কড়ি, মীনকনকন। এটমক যত অবসার সকল। সব রূপ হয় প্রভু করি ভাব চল”-১, ৫৫ কা, যথা ১৭৫।। তারপর -‘মহামহু হৈল প্রভু চলধর হার। মদ আন, মদ আন ডাক ডেকে’- নিত্যানন্দ ঘটি করিয়া গজাঙ্কল দিলেন, নিমাই পান করিয়া—“হৈন সে শুভার করে হৈন সে গজেন নবদ্বীপ আদি করি কাঁপে চিত্তেন”- এতরূপে তিনি আবেগে “প্রচণ্ড ভাব” করিতে লাগিলেন।

তারপর আবেগের বিবহ প্রকাশ করিতে লাগিলেন। উঠা কক্ষের জুতা গোপীন্দ্রের বিবহ—“পূর্বে যেন গোপীন্দ্র কক্ষের বিবহ”। প্রাকৃতিক লক্ষীর যন্ত্রণার পর হঠাৎই এই বিবহ নিমাইয়ের মনে মগ্ন-হৈল হৈল বাক্যে লিখিত গাড়িয়া বহিয়াছে। অপ্রাকৃতিক ভাবে কক্ষ-বিরহ ভাবাবেগে অক্ষুণ্ণবাস্য করিতেছে ভাবাবেগে নিমাইয়ের এত বিবহ, দেখিয়া “বাদন করেন গুহু লচৌ লগয়াহা”। আর বিমুগ্ধপ্রায় অবস্থা ত সহজেই অনুমান করা যায়।

একদিন গোপী ভাবে লগয়া উঠে

বন্দাবন গোপী গোপী বসল নিবন্ধর।

দৈবত তখন এক পাড়া আসিয়া উঠা অনিয়া বলিল—

গোপী গোপী কেন বল নিমাইর পণ্ডিত

গোপী গোপী ভাড়া কক্ষ বসত হইল।

প্রভু কক্ষ হইয়া উঠে দিলেন যে কক্ষ দিয়া, তাকে কোন জন মজ্ঞ ? -বালীকে বিনা দোষে বধ করিয়াছে, স্বপ্নখার নাক কাটিয়াছে, বজ্রকে পাঠায়ে পাঠায়েছে উঠাতি, নি হইবে আমার উঠাব নাম লৈল ?

এই বলি মহাপ্রভু হুই হার লইয়া।

পড় যা মারিতে যায় ভাবাতি হইয়া ॥



আরও বাক্যে পড়ুয়া দেওয়া দিও নহু ।

পাঠে যার মহাপ্রভু বলে ধর ধর ॥

(চৈঃ ভাঃ, অধ্য—২৫ অঃ)

পাঠ বা মহাপ্রভুস প্রাণ লভেয়া পালকীয় দেয় নরকগণ মোড়ায়ে
গিয়া পাড়কে ধরিয়। আনিয়া স্থির করিলেন । আনন্দময় ভাবে নিপর্জয়
কাণ্ড ঘটয়া গেল ।

পাঠ যাতি অপর সকল পাঠ যাগণাক গিয়া এতে সম্বাদ সন্নিহিত
বর্ণনা করিল—“মাতার মর্মে অঙ্গ চন্দ্র, প্রাস বাত ধন ঘন” অপর
পাঠ যামকল ফুল চইয়া বলিল—

কেত বলে এত বা সম্মম কেন করি ।

আমরা কি আশ্রয়ের মত নাছি ধরি

কি তাম দাক্ষণ আমরা কি নিশ্চ নাছি

কিঁত মাঝিরেন আমরা কেনেই বা সতি ॥

বাক্যে তেঁা নহেন তিনি মাঝিরেন কোন ।

আমরাই বাতীর মাঝির মর্মেফল ॥

যদি তেঁত মাঝিরে মাঝির পুনর্জীব ।

আমরা সকলে তব না সন্তান আস ।

কি তেঁা মনকোপে জগদ্রাথ মিশ্রপুর

আমরাও নতি অঙ্গ মাঝিরে শুভ ॥

তব মনে পড়িলাম কালি কীর মনে

আজি কি তেঁা গোমাঝিরে বা তেঁলে কেনাম

(চৈঃ ভাঃ, অধ্য—২৬ অঃ)

এই সব পাঠ যাগ। ভুল নয়, নিমাইয়ের অবস্থার মাতারা নিশাস
করেন না । ভুল নয় তেঁলে অবস্থার নিশাস হয় না । নিমাইয়ের ইচ্ছার
নিমাইয়ের সম্বন্ধে “পড়িলাম কালি কীর মনে”—সম্বোধী ।

“পাণী” পাঠ যাগের এই সকল শক্তি “ভানিলেন অক্ষয়ামী
শ্রীমচীনন্দন” । তেঁা জানিয়া নিমাই নিমাইয়ের তন্তু ধরিয়া নিভৃত
গিয়া যজিলেন এবং বলিলেন—



କାଳ ଯୋଗ ତାନିତ କରନ୍ତୁ ଅବକାର ।
 ଆପଣେ କରିବୁ ମଧ୍ୟ ଛାଡ଼ିବର ମ ହାର ॥
 ସେଇ କାଳି ଶିଖା ଶୁଦ୍ଧ ସବ ଗୁଡ଼ାହିୟା ।
 ଲିଖି କବି ବେଢ଼ାଟିକୁ ସମ୍ମାନ କରନ୍ତା ॥
 ଯେ ଯେ ଜ୍ଞାନ ଚାହିଁଥାନ୍ତେ ଯାହାର ଗାନ୍ଧିବାଦ
 ଲିଖିକ ହଟେ କାଳି ଶାନ୍ତା ଶ୍ରଦ୍ଧାରେ ॥
 ତବେ ଯୋଗେ ଯେଉଁ ସେହି ଧରିବ ଚରଣ ।
 ଏହି ଯାହା ଉଦ୍ଧାରିବ ସକଳ ଦୁର୍ବଳ ॥
 ସମ୍ମାନୀୟେ ମର୍ଦ୍ଦିଲାକ କହୁ ନୟନୀନ
 ସମ୍ମାନୀୟେ କହୁ ଆମ ନା କହୁ ଅନ୍ଧାର ॥
 ସମ୍ମାନୀ ହଟେ କାଳି ଶାନ୍ତି ଯାହା ଗୁଣ ।
 ଲିଖି କବି ଶୁଦ୍ଧା ଯେଉଁ କେ ଆମାଦର ଯାନ୍ତେ ॥
 ଯୋଗାଦେ କହିବୁ ଏହି ଆପଣ କହନ୍ତୁ ।
 ଶାନ୍ତିରତ୍ନ ସବ ଶୁଦ୍ଧା ଛାଡ଼ିବ ଲିଖିକ ॥
 ଶୁଦ୍ଧ କିଛି କହୁ କୁମି ନା ଛାଡ଼ିବ ଯାହା
 ଲିଖି କେତେ କୁମି ଯୋଗେ ସମ୍ମାନ କାନ୍ଦନ୍ତୁ ॥
 ଯେକଥା କହାତ କୁମି ସେହି ହଟେ ଆମି
 ଏହିକ ଲିଖିକ ଯେତେ ଅବକାର ଛାନ୍ତି ॥
 ଜଗତ ଉଦ୍ଧାରି ଯାନ୍ତି ତାହା କରନ୍ତାହେ ।
 ଶ୍ରଦ୍ଧାରେ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ନାହିଁ କରନ୍ତା ଆମାଦେ ॥

(ଚୈ: ଙା: ସଦା—୧୧ ଅ:)

ସମ୍ମାନର କାରଣ ଶୁଦ୍ଧାବନୟନ ସାଧିତାରେ ଲିଖିତାହୁଁନ । ଆମ
 ଶ୍ରଦ୍ଧା ଲିଖି ଶ୍ରୀମାତା ଲିଖିକାଙ୍କୁ ଶ୍ରଦ୍ଧା ଶୁଦ୍ଧା ଲିଖିତାହୁଁନ ।
 ଶ୍ରଦ୍ଧା ଶ୍ରଦ୍ଧା ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ନିର୍ଦ୍ଦେଶାଗା ଆମରା ଶ୍ରଦ୍ଧା ସାହିତ୍ୟ ଆଦିକା କାରଣ
 ଅନ୍ତର୍ଯ୍ୟାମି କରନ୍ତେ ପାରି । କାରଣଶୁଦ୍ଧି ହଟେ ଶ୍ରଦ୍ଧା ନାଶ କରା ଯାଏ
 ୧ୟ ମହାବଳୀ କାରଣ, ୨ୟ—ଲିଖିକାଙ୍କୁ କାରଣ । ମାତ୍ର ବଂଶର ପୂର୍ବେ ଲକ୍ଷ୍ମୀର
 ଶ୍ରଦ୍ଧାବ ପଦ ଲିଖିତାହୁଁନ ଶ୍ରଦ୍ଧାବଳୀର ବଳିଆଡ଼ିଲେ—“ଏହି ଶ୍ରଦ୍ଧା କାଳ ଶାନ୍ତି,
 କେତେ କାଳ ନାହିଁ ଅନ୍ତର୍ଯ୍ୟାମି ସମ୍ମାନ ଅନିଷ୍ଟା ବେଦେ କହେ”—(ଚୈ: ଙା:
 ଆମି: ୧୧ ଅ:) । ଶ୍ରଦ୍ଧା ହଟେ—କହେ ପୁନରାୟ ବିଶ୍ୱାସୀଙ୍କେ ଶିବାଦ



କରିଲେନ ବେଳ ? ଜ୍ଞାନଙ୍କ ବିକ୍ରମିୟାଙ୍କ ନିଆଡ଼ି ଡିହାର ଡିହର ନିଆଡ଼ି
 “ବାୟର ଅନ୍ତରାଳ, ବାପର ମହା ପାଲିବାରେ—ଆମା ବିଜ୍ଞା ଦିହାର
 ଲୋକ ଭାବିବାର ଡିହ” (ଡିହ: ଗ: ସମ୍ମାନ ଖଣ୍ଡ) ଜ୍ଞାନଙ୍କର ନିଆଡ଼ି,
 ସମ୍ମାନଙ୍କର ପୂର୍ବ ବିକ୍ରମିୟାଙ୍କ ମେଡ଼ି ଏକଟି କଥା ବଳିହାଡ଼ିନ—“ଜ୍ଞାନ
 ମଣି ବିକ୍ରମିୟା, ମହା ମିଥ୍ୟା, କହ କାହା ନଡ଼ି” ମ-ମାବ ମିଥ୍ୟା,
 ଏହି ଜ୍ଞାନ ନିଆଡ଼ିଙ୍କର ଗୁଣେ ୧ ୧୨୨୧ ଯାଏଁ କି ଡିହାଡ଼ି ବିଶେଷତ,
 ସମ୍ମାନଙ୍କର ନିଆଡ଼ି ଏହି ପ୍ରତିଭାମୟର ବାଳ ଦେଖା ଯାଡ଼ିହେଇ । ବିଶ୍ୱକପେର
 ସମ୍ମାନେ ଡିହା ପ୍ରାଣକ । ଗୋଟିଏ ମାମ ପୂର୍ବ ଗୁଣାଡ଼ି କାହା ଲଘୁର ପାଡ଼ି
 ନିଆଡ଼ି ମଞ୍ଜୁରୀର ବାଡ଼ି କିବିୟା ଯାଡ଼ି ୧ ବଳିହା ବଳିହାଡ଼ିଲେନ ଯେ, ଆମି
 ଜ୍ଞାନ ମ-ମାବେ ଯାଡ଼ିନ ନା “ସୁଦ୍ଧା ଆବ ନା ଯାଡ଼ିନ ମ-ମାବ ଡିହାର”
 ଡିହେ କୋଥାୟ ଯାଡ଼ିଲେନ ?—କହାୟ । କହ ୧—“ପ୍ରାଣନାଥ ଗୋବ କହଣ
 ପାଠ ଗୁଣା ।” ଏହିକାଳେଟି ପାଳୟ କହା ବିବିଧ ସମ୍ମାନଙ୍କର କାରଣକାଳେ ପକାଳ
 ପାଡ଼ିହେଇ । ଡିହା ମହା ମୂଳକତା କାରଣ, ଅପଚ ଡିହାକାଳେ ନୟ

ପଞ୍ଚାଙ୍ଗନେର ମହିତ କଳହ, ଏକଟା ଅ-କଳ୍ପିତ ଘଟିନା—ନିକଟରତା
 କାରଣ । ଏହି ନିକଟରତା କାରଣର ଗୁଣା “ଜ୍ଞାନ ଡିହାର” ଗାଡ଼ି । କହନ,
 ୧୨୨୧କ କାଳ ଡିହା ଲୋକ ଡାରିହେ ଅବତାର କିବିୟାଲେନ । ଅବତାରଙ୍କର
 କାହା ଜୀବ ଡିହାର, ସମ୍ମାନ ଏହି ଜ୍ଞାନ ଡିହାବେର ମହାୟକ ନିହାଣଙ୍କଙ୍କ
 ପ୍ରାଣ ଲାଞ୍ଜିଟି ବଳିଲେନ—“ଏକକ ବିଧାନ ମହା ଅବତାର ଜ୍ଞାନି” ଲକ୍ଷ୍ମୀ
 କରବାର ବିଷୟ—ନିଆଡ଼ି ଆଗେ ଅବତାର ଡିହାଲେନ, ପରେ ସମ୍ମାନ ଗ୍ରହଣ
 କିବିୟାଲେନ । ବିଶ୍ୱକପେ ଅବତାର ନଡ଼ିନ । ନିଆଡ଼ି ଅବତାର । ଡିହା ଗାଡ଼ିର
 ସମ୍ମାନେ ପାର୍ଥକ୍ୟ ଆଡ଼ି । ବିଶ୍ୱକପେର ସମ୍ମାନ ନିହେର ଗୋଟିଏ
 ନିଆଡ଼ିଙ୍କର ସମ୍ମାନ ଜୀବ ଡିହାର । ଗୁଣାବଳେନ, ବିଶେଷତ, ମାଟିନ
 “ପ୍ରାଣନାଥ କହଣଙ୍କ” ପାଠ୍ୟାଠ ସମ୍ମାନଙ୍କର ଅନ୍ତରାଳ କାରଣ ବଳିହା ନିକଟି
 କିବିୟାଲେନ । କବିରାଜ ଗୋସ୍ୱାମୀ ଏହି ପଦ୍ୟ ଅନୁସରଣ କିବିୟାଲେନ ।

କବିରାଜ ଗୋସ୍ୱାମୀ ପଞ୍ଚାଙ୍ଗନେର ମହିତ କଳହର ଟିକ ପାଡ଼ିଟି କହା
 ଜ୍ଞାନତାଙ୍କ ନବରୂପ ଆନିହାଲେନ । ଗୋଟିଏ ଡାଡ଼ି କିବିୟାଲେନ । ଗୁଣା
 ଗୁଣେ ଏକକପ ବିଚଳିତ ଅବତାର, କହା ଲାବିତାଙ୍କ ଦେଖିଆ ନିଆଡ଼ିଙ୍କର
 ସମ୍ମାନ ଗ୍ରହଣେର ଡିହା ଡାରିହେ ପାଡ଼ି ଗୋଟିଏ ଓ କବିରାଜ ଗୋସ୍ୱାମୀ
 ଡିହାଡ଼ି ଲିଖିହାଲେନ ଯେ, ନିଆଡ଼ି ନବରୂପେଟି କେଶବ ଜ୍ଞାନତାଙ୍କ ବଳିହା



ছিলেন—“কৃপা করি কর মোর সমান মোচন” —(চৈঃ চঃ, আদি ১৭ প) । “সোনার মত রতন আনি করে স সদিব” —(চৈঃ চঃ, — মধ্য খণ্ড) । ইত্যাদি একটি নিকটবর্তী কাব্য । অমনক দুইবার ৬ নিকটবর্তী কাব্য একত্র হইবে একটি ঘটনা ঘটে

নিম্নাঙ্ক অবেশে যুগ্ম অকৃত্য পটভাসে মানিকের গিয়াছিলেন সন্ধ্যা, কিংবা পরে যুগ্ম আভাসিক অবস্থায় ফিরিয়া ইত্যাদি কথ্য অনুপ্রাণ কথিয়াছিলেন দ্বিহীন—“লাল লাল শারিত্ত করিবে অবতান” । এত অনুপ্রাণের অবস্থায় কলর ভারতকে লিখি তাঁহার সন্ধ্যাসে অভিল্য জন্মে । এটি সন্ধ্যাসে উল্লেখ্য গুণটি । ১ম - চার উচ্চারণ, ২য় - কৃষ্ণ-বিনয় ।

নিম্নাঙ্ক ২৭ বৎসর বয়সে সন্ধ্যাসে সন্ধ্যা করিতে গেলেন মন পড়ে, ৬ বৎসর বয়সে নিম্নাঙ্কের সন্ধ্যাসে পাবে তিনি পিতামাতাকে বলিয়া - ছিলেন—“আমি হ করিব তোমা হইতে সেবন” —(চৈঃ চঃ, আদি ১৭ প) । মন পড়ে, ১৩ বৎসর বয়সে লক্ষ্যীকে “বিবাহ করিতে হইল মন” তখন বলিয়াছিলেন, “গুণগু হইলানি এবং চাতি গুণগু” । (চৈঃ চঃ, আদি ১৭ প) । অর এগুন ২৫ বৎসর বয়সে বলিলেন—“তুনি নিতানন্দ মহাশয়, গাভিহস্ত বাস আমি ছাড়িব নিশ্চয়” । যুগ্মপক্ষে গিয়া বলিলেন, “গাভিহস্ত আমি ছাড়িব নিশ্চয়” —(চৈঃ চঃ, মধ্য - ১৭ প) । বেচাব শ্রীমাতা ও বেচাবী বিফলিয়া নিম্নাঙ্কের জীবন শ্রাহতর এই কৃষ্ণমণীয় গাভিহস্ত, ইত্যাদি কথ্য করিতে পারিলেন না । নববাপের পটপাঙ্ক কলকলনাদী গল্পের মত জীবন একটা শ্রাহত - কৃষ্ণাব ইত্যাদি গাভিহস্ত — কান পড়ে, য প্রবাহিত হইয়া কোথায় ইত্যাদি কি পরিবর্তিত হয়, এ অঙ্গ হইতে কেতই বলিতে পারেন না — যাব জীবন সেও পারেন না

নিতানন্দ বলিলেন - তুমি “স্বপ্ন”, অর্থাৎ স্বাদান । “তুমি যে করিব সে-ই হইবে নিশ্চিত ।” “যকৃপে করিব তুমি জগৎ উচ্চারণ । তুমি স জানহ তাহা, কে জানয়ে আর ।” জগৎ উচ্চারণের উপায় জানার অবিস্মিত নয় । “লাল হয় যমতে, স বিসিত তোমাত ” উপায় তুমিই ভাগমত জান ।

তথাপিও কই সৰ্ব্ব সেৱকেৰ স্তানে

কথা কি বলায় হাতা শুনত আপনে ।

(চৈঃ ভাঃ, মধ্য—২৫ অঃ)

আধুনিক গণতন্ত্ৰ যুগে যেকোন সভা, দেশ উঠা আপোকা বড় কথা, সৰ্ব্বত কথা নিৰ্দ্ধাৰিত নেতাকে বলিতে পারা নাই । “এই মত নিত্যানন্দ সঙ্গ যুক্তি কৰি, চলিলেন বৈকব সমাজে গৌৰৱৰি ” নবদ্বীপ বৈকব সমাজ এখন সমবয়স্ক, পূৰ্ণ প্ৰতিষ্ঠিত — কবিষাং বিপ্লৱেৰ প্ৰাণ বাহিৰ হইবাব ক্ষণ শক্তি সঞ্চয় কৰিতেছে, এমন সময় নিমাতয়েৰ সন্মাস সেই ঘোৰ অন্ধকাৰময় বিপ্লৱেৰ পালে অকস্মাৎ বহুতৰ নিৰ্দ্দোষ শু বিদ্ভাং বিক্ষুব্ধ বলিয়া অনুভূত হইল ।

নিত্যানন্দেৰ কথামত নিমাত প্ৰথমেই মুকুলেৰ বাড়া গেলেন । গিয়া বলিলেন—মুকুল ! “গাৱিচক আমি ছাতিবাড় শ্ৰুনিষ্ঠিত, শিখা, শূদ্র ছাতিয়া চলিব যে সে চীত, ” “শিশিৰ অশুকান শুনিয়া মুকুল” যাব পৰ নাহ, কাৰুণি কবিষা বলিল — যদি নিমাতই এটেকপ কহিব, তবে “দিন কই এচকপে কবত কৌশল” ।

তাৰপৰ গদাধৰেৰ বাড়া গিয়া বলিলেন—“না বহিৰ গদাধৰ আমি গৃহধামে, যে সে দিকে চলিবাড় কুলেৰ উদ্দেশে ॥ শিখা শূদ্র আমি সৰ্ব্বধায় না রাখিব । মাথা মুড়াইয়া যে-সে দেশেৰে চলিব ॥ ” “শিশিৰ অশুকান শুনি গদাধৰ । বহুপাত হৈল যেন নিৰেৰ উপৰ ॥ ” গদাধৰ পণ্ডিত বাক্তি নিমাতয়েৰ কথার প্ৰতিবাদ কৰিলেন, বলিলেন—এ, অশান্তীয় কাজ, বেদ বিৰোধী, চটতেই পারে না । “তোমাৰ যে মত, এ বেদেৰ মত নহে । ” গদাধৰেৰ মতে গৃহস্থ অবস্থাট বৈকব হইত পারে । বৈকব হইতে গেলেই সন্মাসী হইতে হইবে—এ কি কথা । গদাধৰ প্পষ্ট বলিলেন—“গৃহস্থ তোমাৰ মতে বৈকব কি নাই” ? গদাধৰেৰ অভিমুখ যে — অবস্থাট আছে । নহিলে আচাৰ্য্য আৰুত—বাড়াকে নিমাত বলিয়াতেন “বৈকবেৰ বাজ” — শ্ৰীনাৰাদি দাঁড়ান কাথায় ? তাৰপরে গদাধৰ বলিলেন, “প্ৰথমেই জননী বধেৰ ভাগী হবে” । শেষ পৰ্য্যন্ত বলিলেন—“তথাপিও মাথা মুড়াইলে স্বাস্থ্য পাবে, যে তোমাৰ উচ্চা তাই কবে চলে য় ” উচ্চা অভিমানের কথা ।

আরো আপু বৈষ্ণবের স্থান স্থানে নিম্নাতি ভাঙার সন্ন্যাসের সংকল্পের কথা বলিলেন “সবই ভূমিমা ভীষ্মধার অশ্রুজান মুচ্ছিত পড়িয়া, কান দেহে নাতি স্থান।” আপু বৈষ্ণবের, সকলেই মুচ্ছিত হইলেন।

নিত্যানন্দ ও গদাধরের প্রতিদ্বন্দ্বিতা একটি ধর্মগত নয়, স্বার্থ পার্থক্য আছে। গদাধর বলিলেন “ভূমি “জন্মের বধের ভাগী হবে”। নিত্যানন্দও “মনে মনে গদ্য” “পুত্রে গেল আঁঠে পান ধরিবে কেমন”। বিষ্ণুপ্রিয়র কথা, কতই উল্লেখ করিলেন না। নিত্যানন্দ বলিলেন—বিধি বা নিয়ম আমি কিছুই দিতে পারি না। ভূমি জীব উদ্ধার করিবে, অবতারের ইহাটি কারণ তাহা আমি জানি। অতএব সকল সেবকের স্থানে স্নিগ্ধতা করিয়া য, করিলে জীব উদ্ধার হয়, তাই কব। গদাধরের কথা অশ্রুজান। গদাধর বলিলেন “ভূমি প্রাণনাথ কক্ষ পাঠিবে, ভাল কথা। কিন্তু নিখা সূত্র না ঘুচাইলে, আর মাথা না ঘুচাইলে কি কক্ষ পাওয়া যাইবে না। এ কি কথা। “তোমার যে মত এ বদেব মত নয়।” গদাধরের মতে উভা বেল-বিদ্রোহী কার্য। উই মাস পরে মালাচলে বাসুদেব মার্কণ্ডেয় ঠিক গদাধরের অশ্রুজান কথাই বলিবেন। উভায়ই শাস্ত্র পণ্ডিত বাক্তি মার্কণ্ডেয় বলিবেন—“যদি কক্ষ ভক্তি যোগে করিবে যজ্ঞব, তবে নিখা-সূত্র “ভাগে কোন লভা আর।” তোমার যে ভক্তির উদয় হইয়াছে তাতেই বৃদ্ধা যায় যে, তোমার উপরে কক্ষের কপা হইয়াছে। অতএব—“পরম স্তুতি ভূমি হইয়া আপনে। তবে ভূমি সন্ন্যাস করিলা কি কারণে”— (চৈ ভা, অঙ্ক ১৩ অ)। দিনা প্রতিবাদে নিম্নাতিয়ের সন্ন্যাস “তখনকার দিনেও গৃহীত হয় নাই। নিম্নাতি নিত্যানন্দকে স্পষ্ট বলিলেন “জগৎ উদ্ধার যদি চাই করিবারে”, তবে আমার সন্ন্যাসে বাধা দিও না। “লোক শিক্ষা নিমিত্ত সে আমার সন্ন্যাস।” কেবল শাস্ত্র পড়িয়া জীব উদ্ধার হয় না, অথবা কক্ষ পাওয়া যায় না। ইতিহাসে কোন অবতার পুরুষই তাহা করেন নাই বা পারেন নাই। নিম্নাতি পণ্ডিত বাক্তি, তার অর্থ শাস্ত্রজ্ঞ। অপর কোন অবতার এতটা শাস্ত্রজ্ঞ নেখা যায় না। কিন্তু তিনি ভদ্রতরিক্ত আরো কিছু বাণীর ইতিহাসের বকে তিনি কস্তত মনি, তিনি ইতিহাসের নিয়ামক অবতার পুরুষ।



গুন্দাবননাম কড়চা লেখক গোবিন্দর নাম উল্লেখ করিয়াছেন—
“গোবিন্দ পঞ্চাঙ্গ আরা কণ্ঠে ‘ক’রী” গুন্দাবননাম গোবিন্দর
উপস্থিতি স্রোকার করিয়াছেন। উঠা রিমি ক্রীপাদ নিহানন্দ প্রভুর
নিকট উঠেবটে ভূমিয়া লিখিয়াছেন জয়ানন্দও গোবিন্দ কর্ণকাদর
উপস্থিতি লিখিয়া গিয়াছেন।

গজা পার দেহ-আ আরা দেহা নিহানন্দ ॥

মুকুন্দ দত্ত দেহা গোবিন্দ কর্ণকাদর ।

আর সঙ্গ আঠেস কাটোয়া গজাপার ॥

(চো: ন:—বৈরাগা মত)

কড়চা লেখক গোবিন্দ নিকট কর্ণকাদর বলিয়াই পরিচয় দিয়াছেন
তিনি যদি ‘গুন্দাবননাম’ ও ‘জয়ানন্দ’ বলিত ‘গোবিন্দ’ না হন, তবে
বুঝিতে হইত যে—এই নকল গোবিন্দ, জয়ানন্দের যত পড়িয়া নিজে
জাতি ঠিক করিয়াছেন কিছু ক্ষুণ্ণ গোবিন্দ যে ঐতিহাসিক ব্যক্তি,
হাতার যথেষ্ট প্রমাণ আছে আর গোবিন্দর কড়চা য আলাপার
ফাল ময়, হাতারও আলাপারিক প্রমাণ যথেষ্টই আছে

এই পুস্তক কড়চা যাতা আছে, হাতা অবিকল গুন্দাবননামকে
অনুকরণ করিয়া লেখা উঠেছে। কড়চা আছে

অবশেষে ডাকি পড় বলিলা বচন

সঙ্গাস করিব মুক্তি, না কর বারণ ।

তারপর—

মুকুন্দর কাড় হাড় গালেন চলিয়া ।

বলিলেন—

লিখা পুত্র ভাগ করি সঙ্গাস লভে

হাতা না করিল কিম্বা ছৌর উদ্ধার ॥

পরে আবার—

গঙ্গাধরের নিকটে

মাঠে গিয়া সব কথা কন অকপটে । (গো: কড়চা)

প্রথমে নিহানন্দ, পরে মুকুন্দ, পরে গঙ্গাধর—কড়চা ছবত
গুন্দাবননামের অনুগামী। গুন্দাবননামের “নিষেধ নাহি করিব আমারে”

কড়চায় “না কর বাবন”। ‘নিখাস্ত্র ভাগ’, ‘জীব উদ্ধার’
এসকল আক্ষরিক মিল।

লোচন বা জয়ানন্দ এককম আক্ষরিক মিল পাওয়া যায় না।

বৃন্দাবনদাস আছে—“নতুপার টেক্স যেন শিরের উপর”। উহার
মতল অনুবাদ হইয়াছে, কড়চায় “আকাশ ভাঙ্গিয়া তার মাথায় পড়িল”।
বৃন্দাবনদাস বলিয়াছেন যে, স্ত্রীপাদ নিরানন্দকে সম্রাসের কথা
নিমাই পড়িত মাত্র পাঁচ জন অনুবক্তকে বলিবার অনুমতি দিলেন—
মর্জমাধবকে বলিছে নিবেদন করিলেন।

এ কথা ভাঙ্গিলে তবে পঞ্চজন নাহি ॥

আমার জননী, গদাধর, মুকুন্দ

শ্রীচন্দ্রমথনাচার্য্য, অপএ মুকুন্দ ॥

কড়চায় উহার অবিকল প্রতিধ্বনি শুনা যায় যথা

সম্রাস লটব কথা রাইলু সজ্ঞাপন

মুকুন্দ ও গদাধরে বোলে। এবচন ॥

জননীর কাছে কথা ইচ্ছিত বলিব।

চকু মণ্ডলির মাদক নাহি প্রচারিব ॥

লোচন বা জয়ানন্দ এতে একম ধ্বনি বা প্রতিধ্বনি নাই।

কড়চার গোড়ার দিকটায় যে কিছুটা তেজাল আছে, একথা
এখন প্রায় স্বীকৃত জয়গোপাল গোস্বামী কড়চার গোড়ার দিকটার
নষ্টাংশ উদ্ধার করিতে যাওয়া বৃন্দাবনদাসকে অনুকরণ করিতে বাধ্য
হইয়াছেন। কেননা, কবিরাজ গোস্বামী মাত্র অর্ধচন্দ্র সম্রাস পুস্তক
শেষ করিয়াছেন—“প্রভু করিল সম্রাস”। সুতরাং কবিরাজ গোস্বামীকে
অনুকরণ করা চলে না। যে বস্তু নাট্য ভাষে অনুকরণ করিবে বিকল ৭
অনুপ্রাণিত হইয়াছে বৃন্দাবনদাসের শরণ নিতে হইয়াছে—নিরুদ্দেশ
কাঙ্ক্ষ করা হয় নাই। কড়চার বর্ণিত ঘটনা মত—যেহেতু বৃন্দাবন-
দাসের বর্ণনাকে আমরা মত উত্তীর্ণ বলিয়াই মানিয়া লইয়াছি।
অনুকরণ মাত্রই মিথ্যা উত্তীর্ণ নয়।

কড়চার স্পষ্টে বলা হইয়াছে যে, সম্রাসের উদ্দেশ্য “জীব উদ্ধার”।
“সম্রাস করিয়া জীব উদ্ধারিব আমি।” “নিখাস্ত্র ভাগ করি সম্রাস



অর্থাৎ, "আজ্ঞা না করিলে কিহুস ছৌর উদ্ধারিব" (কড়গা—পৃ: ৬৭)।
কৃষ্ণের বিরুদ্ধে বিক্ষিপ্ত উক্তি সঙ্গ্রাসী উক্তি। একথা কড়গায় নাউ।

বৃন্দাবনদাসের গদ্যধর সঙ্গ্রাসের যুগ প্রতিবাদ কথিত।
জয়ানন্দ আমরা সেই প্রতিবাদের জবাব পাঠে জয়ানন্দ বৃন্দাবন-
দাসের যন্ত্র পাঠ কথিত। উক্তা লিখিত। গদ্যধর প্রতিবাদ
জয়ানন্দের জবাব ছিল না। কমনা, জয়ানন্দ গদ্যধর আদেশেই যন্ত্র
লিখিত।—“চিহ্নিত” উক্তা গদ্যধর পদবন্দ” জয়ানন্দ সঙ্গ্রাসের
কারণ নিবন্ধ কথিত। প্রভু উক্তা লিখিত। বাল্যকাল—

আমি যদি বেদাগা না করিব সঙ্গ্রাসে।

সদ নিন্দা কমিগুণে ধর্ম না পড়াইব ॥

কুলধর্ম যুগধর্ম আমি ন পালিব

কমতে সঙ্গ্রাসে লোক ধর্ম প্রচারিব ॥

প্রভু সঙ্গ্রাস কুলধর্মের রাজব।

আজ্ঞা না করিলে লোক না গাএ মহত ॥

কুলধর্ম না পালিলে বেদ নিন্দা হয়।

সে কারণে গৌরাজ সঙ্গ্রাস মনে লয় ॥

ঈশ্বরের জগৎ কথ লোক শিক্ষা দেহু।

(টে: মঃ—বেদাগ্য শব্দ)

বৃন্দাবনদাসের গদ্যধর নিমাইকে বলিলেন যে—“তোমার সঙ্গ্রাস
উচিত পড়েন না। কমনা, উক্তা অশাস্ত্রীয়—“তোমার যুগ মত সঙ্গ্রাসের
মত নহে”। জয়ানন্দ প্রভুকে দিয়াই ইহার উত্তর দিলেন। প্রভু বলিলেন
যে, সঙ্গ্রাস না নিলেই বেদের নিন্দার কাণ্ড কল, হয়—“কুলধর্ম না
পালিলে বেদ নিন্দা হয়”। কুলধর্ম কি ? যুগ ধর্মই বা কি ? রাম এ কথ
অবতার যুগধর্মের প্রয়োজন অকরণ ছিল। ঐ দুই অবতারের কুলধর্ম
সঙ্গ্রাস ছিল না। কিন্তু এই কলি যুগ, বেদ ও দ্বাপর উভয়েই নিম্ন
এই কলিযুগের প্রয়োজন ছিল। এই কলি যুগে যুগাবতারের কুলধর্ম
সঙ্গ্রাস। আর আমি এই যুগের যুগাবতার। অতএব আমি সঙ্গ্রাস
নিয়া “কুলধর্ম না পালিলে বেদ নিন্দা হয়” জয়ানন্দ আমো বলিলেন
যে সঙ্গ্রাস “লোক শিক্ষা দেহু”, “ধর্ম পড়াইব” উক্ত সঙ্গ্রাস না



নিলে “স্নানক না গাএ মহত” বহু লোকে যদি মহত না গায়, বহু লোক যদি আকৃষ্ট না হয়, তবে সেই সকল স্নানকর দ্বন্দ্ব হয় না। মহত গাওয়ার সহিত জীব উদ্ধার জড়িত। জয়ানন্দ জীব উদ্ধারের কথাটি বলিলেন, কৃষ্ণ বিবাহে বিকিণ্ড হইয়া সন্ন্যাস লক্ষ্যের কথা বলিলেন না।

জয়ানন্দ প্রভুকে দিয়া অদ্বৈত ও নৈদাসের নিকটের সন্ন্যাসের সকল ছাপন করাইলেন। লক্ষ্য কবিতার বিষয়, বৃন্দাবনদাস ইহা করেন নাট। জীবাস বলিলেন—তুমি নিজ দ্বন্দ্ব বলিয়াছ যে সাক্ষীত্বের চয়ে ধর্ম্ম আর নাই, আবার এখন সতী সাক্ষীত্ব ছাড়িয়া বৈরাগ্য কর কেন? “আপনে নৈদাস তুমি করিলে সভারে সাক্ষীত্ব বিনে ধর্ম্ম নাটিক সমার। হন সাক্ষীত্ব তাহি করহ বৈরাগ্য”—(চৈঃ ম—বৈরাগ্য খণ্ড) অদ্বৈতাদি ভক্তবৃন্দ প্রভুকে বলিলেন—“ঐশ্বর্য বৈরাগ্য কেন করে?” ইহা সহজ প্রশ্ন নয়। সম্ভবতঃ আচার্য্য অদ্বৈত এই প্রশ্ন করিয়া থাকিবেন। কননা তিনটি সর্ব্বপথ্য নিমাইকে চলতুলসী চরণে দিয়া ঐশ্বর্য করিয়াছেন। ঐশ্বর্য হওয়ায় পরে ত আর কিছু হওয়া চলে না। বাতা হইলে ঐশ্বর্যকে খাটো করা হয় নিমাই এক বাসন্তকাল (১৫০২ খৃঃ) ঐশ্বর্য হইয়া নবদ্বীপসীমা করিয়াছেন তখন বাতার সন্ন্যাসের প্রয়োজন হয় নাট। এখন ইহাও সন্ন্যাসের কা প্রয়োজন হইল। লক্ষ্য কবিতার বিষয়, সন্ন্যাসের পরে অবতার নয়—অবতারের পরে সন্ন্যাস।

বাসুদেব সাক্ষীভোম প্রভুকে যমুনা-বুকিরে সন্ন্যাসের প্রতিবাদ করিয়াছিলেন জয়ানন্দের অদ্বৈতাদি ভক্তবৃন্দ প্রভুকে সম্পূর্ণ ঐশ্বর্য-বুকিরে সন্ন্যাসের প্রতিবাদ করিতেছেন। “ঐশ্বর্য বৈরাগ্য কেন করে?”

প্রভু এসকলের উত্তরে বলিলেন—ইহা না করিয়া উপায় নাট। কননা ইহা আমার স্বধর্ম্ম “গৌরাজ বসেন আমার বৈরাগ্য স্বধর্ম্ম” “বৈরাগ্য লীলাগি মহাপুরুষ আশ্রয়” কিন্তু একথায় “ঐশ্বর্য বৈরাগ্য কেন করে?” এর উত্তর পাওয়া গেল না। “ঐশ্বর্য” আর “মহাপুরুষ” এক নয়।

গোবিন্দের কড়চায় গলাধর বলিলেন—বিষ আন, আমি খাব। “আন বিষ লীল, মুহি পির” সাক্ষ্য কথা। বেদ, শাস্ত্রতর্ক—এসব কোন হাঙ্গামাই নাট। গোবিন্দ শাস্ত্রজ্ঞ নয়—বস্তুতাত্ত্বিক।



লাচন সন্ন্যাসের কিছু পুরনো ছাঁকনের ভারতীয় নবদ্বীপ আনিলেন নিম্নোক্ত কেশব ভারতীয়কে দেখিয়া বলিলেন—“আমার মত বেশ আমি করে ‘সধরিন’ : নিজেই বাস্তবিক আশিয়া ৯৫ সফল করিলেন যে—“সন্ন্যাস করিব” : “সন্ন্যাসীর মনে কবি গেলা নিজ ঘর : ঘরে যাক্স মনে মনে অনুমান করি : লড়াইল সন্ন্যাস করিব গো রত্নবি— (চৈঃ মঃ—মধ্য খণ্ড) ” গয়াতে দীক্ষা লইবার আগে যেমন নবদ্বীপ টেকর পুরীকে দেখিয়াছিলেন, তমনি কাটোয়ারে সন্ন্যাস লইবার আগে নবদ্বীপেই কেশব ভারতীয় সঠিক নিম্নোক্তের সাফল্য হইয়াছিল : এন . কেশব ভারতীয়কে দেখিয়া নিম্নোক্তের সন্ন্যাস করিবার কথা জিজ্ঞাসিত : শুধু ত্রুটি নয় : লাচন সন্ন্যাসের কারণ য কক্ষ বিবহ, তাহা স্পষ্ট উল্লেখ করা হইল : ছীব উচ্চারণ উল্লেখ দেখি না : “আর কক্ষ বিবহে বাকুল কলেশের কক্ষের বিবহে মোর পোড়ায় অশ্রু কক্ষের বিবহে : আর সন্ধু সন্ধু প্রাণ ” অতএব—“ধরিত্রা যোগীর বেশ যার দলে দেশে : যথা লাগি পাঠ প্রাণনাথের দেহকল উড়া বলি কান্দে পক্ষ ধবনী পড়িয়া : নিজ অক্ষ দেপবীত ফেলিল ছিগিয়া :” কেশব ভারতীয়কে নিম্নোক্ত স্পষ্ট বলিলেন :—“কথা গেল কক্ষ প্রাণনাথ মুক্তি পাব ”

সন্ন্যাসের কাব্য জ্ঞানেন্দ্র লিখিলেন ‘ছীব উচ্চারণ’—আর লাচন লিখিলেন ‘কক্ষ বিবহ’ : বুদ্ধাবনদামে এ দুই কবিতারই উল্লেখ দেখিবার পাওয়া যায় :

একনে শচীমাতা ও বিকুশিয়া কে কি বলিলেন, দেখা যাক : বুদ্ধাবনদাম লিখিয়াছেন, শচীমাতা কন্দন করিয়া বলিছে নাগিলেন

না যাউব আর বাপ মায়েরে ছাড়িয়া
পাপিনী ছীটে আছে হোর মুখ চাটয়া ।
তোমার অগ্রজ আমা ছাড়িয়া চলিল,
বৈকুণ্ঠে তোমার বাপ গমন করিল।
তামা দেখি সকল সম্মুখ পাসরিমু
হুমি গেলে নাছির জীবন : তামা দিমু

(চৈঃ ভাঃ, মধ্য—২৬ অঃ)

“বিবহ হইল শচী অশ্লিষ্টমাতার : শোকাবলী দেবী কিছু না



করে আহার ” নিমাই ভাকাতকু জন্মানুর রহস্য বলিয়া প্রবোধ দিলেন ।
বলিলেন—অকাতক অবশ্যই তিনিই তাঁহার জননী ছিলেন । “এইমত
ভূমি আমার মাতা কয়ে জন্মে ।” এষ্ট জন্মানুর রহস্য উন্মোচন করিয়া
বুদ্ধদেব গোপাতক প্রবোধ দিয়াছিলেন । বৈকবেয়া অনেক কিছু র মত
ঠাণ্ডাও বুদ্ধদেব নিকট হঠাৎই গ্রহণ করিয়াছেন । বুদ্ধদেব গোপাতক
প্রবোধ দিয়াছিলেন সম্রাস হঠাৎ বড়োড় কিবিয়া—আর নিমাই গাটী-
ভাকাতক প্রবোধ দিতেছেন সম্রাসের ঠিক পূর্বক্ষণে

জন্মানন্দ লিখিয়াছেন—

ন, ছাইহবে বাছা মায়েরে ছাড়ি-আ
করনে বঞ্চিব আমি তোমা-না দেখি অ,
মিশ্র পুরন্দর লোকে প্রবণে না শুনি
বিশ্বরূপ মোকে বাচা দগধে পরাণী ।
হাউ আর আর তৈল লক্ষী বচর মোকে
শুনি কি বলিব মোরে নবনীপের লোকে ।
বিশ্বপ্রিয়া বচ মোর তবে অনাখিনী
পথম যৌবন যেন অলসু আশুনি ।
অষ্ট কক্যা ছুট পুত্র হইল এষ্ট কুক্ষ
কোন ভাগো নারায়ণ তোমা পূজে রঞ্জে ।
অষ্ট কক্যা মতলা বিশ্বরূপ তৈলা যতি
তোমা জন পুত্রের মায়ের এতক ভূগতি ।
আমার লচন বাণ কি কাজ সম্রাস
নিরবধি কীর্তনে নাচই গৃহবাসে ।

(চৈঃ মঃ—বৈরাগ্য খণ্ড)

জন্মানন্দ লিখিয়াছেন—“ঐতিহাস কথনে মায়ের প্রবোধিল” এষ্ট
‘ঐতিহাস কথন’ বৃন্দাবনমাসের জন্মানুর রহস্য উন্মোচন লিচন
লিখিয়াছেন

তা পুত্রের পুত্র মোর সোনার নিমাই
আমার ছাড়িয়া ভূমি যাবে কোন ঠাট ।
বিশ্ব আশা নরির বে তোর বিশ্বমানে



[২০১]

তোমার সন্ন্যাস কপা না শুনিব কারন
আগে ত মরিন আনি, পারছ বিফুপ্রিয়া
পিছুছীন পুত্র তুমি দিল হুই বিজা ।
অপত্য সম্বতি কিছু না দেখিল উজা

(চৈঃ মঃ—মধ্য খণ্ড)

তারপরে শচীমাতা বলিলেন—

মনের নিবৃত্তি কলিযুগে নাহি হয়
মনের চাকলা সন্ন্যাসের ধন্যকর ।

এতটা শচীমাতা বলিলেন, কি লোচন বলিলেন—বুঝা যায় না
নিম্নাটকে শ্রীকৃষ্ণের মস্ত অষ্টম গর্ভে পুত্র করিবার জন্য “সাত কক্ষা যদি
তোবে পাওয়াছিল কোলে” বলিয়া, লোচন এক কথাকে লুপ্ত করিয়াছেন
নিম্নাট মাতাকে এই বলিয়া প্রবেশ দিলেন—

কে তুমি তোমার পুত্র কেবা কার বাপ
মিছা হোর মোর করি কর অমৃতাপ ॥
কণেক ভদ্রব এই অনিতা সংসার

তারপরে বলিলেন—

সন্ন্যাস করিব কক্ষ প্রেমের কাষণে ।

(চৈঃ মঃ—মধ্য খণ্ড)

ইহার পরকণ্ঠে শচীমাতা অকস্মাৎ দেখিলেন—“নব মেঘ জিনি
জ্বাতি আঁম কলেবর । ত্রিভঙ্গ মুরলীধর নব পীতাম্বর ।” বুঝিলেন, শ্রীকৃষ্ণই
ঠাঠার তনয় । বুঝিয়া বলিলেন—“এখন আপন সুরে কবণা সন্ন্যাস” ।
একথা লোচনের কলিত । নিম্নাট শচীমাতাকে বলিলেন—“যেদিন দেখিত
মোরে চাই অমুরাগে । সেইকণে তুমি মোর দরশন পাবে ।” বৃন্দাবনদাস
বিফুপ্রিয়ার কথা উল্লেখই করেন নাই । অতএব কবিরাজ গোদামৌর
উল্লেখ করেন নাই । পাণ্ডুদেবের সহিত কলহ বাপ্পাবে সন্ন্যাস লইবার
যে আকস্মিক কারণ বৃন্দাবনদাস বর্ণনা করিয়াছেন, কবিরাজ গোদামৌর
তাহা সম্পূর্ণ অনুকরণ করিয়াছেন (চৈঃ ৬ঃ, আদি ১৭ পং ।) । সুতরাং
ইহার পুনরুল্লেখ নিম্প্রয়োজন ।

বৃন্দাবনদাস বিফুপ্রিয়ার কথা উল্লেখ করিতে সঙ্কোচ করিয়াছেন



ইহা প্রত্যক্ষ। উপেক্ষা শুধুতে এই সম্বন্ধে আসে নাহে, সমস্ত হইতেই আসিয়া থাকিবে। কিন্তু জয়ানন্দ ও লালচন্দ্র কি বিষ্ণুপ্রিয়ায় প্রতি এই সমস্ত নাহে?—নিশ্চয় আছে। অথচ ইহারা দুই জনে নিঃসন্দেহে বিষ্ণুপ্রিয়ায় কথা উল্লেখ করিয়াছেন। যাহা তাহারা দুই জনে উল্লেখ করিয়াছেন, তাহাও সমস্তই সত্য ইতিহাস নয়। অথচ যাহা সত্য ইতিহাস নয়, তাই বর্জন করিয়া দিয়াছে।

জয়ানন্দ লিখিয়াছেন, বিষ্ণুপ্রিয়া প্রভুকে একখানি নূতন গামছা দিয়া চরণে ধলিয়া বলিলেন—তুমি যখন যাইবে আমি সঙ্গে যাইব, আমাকে ছাড়িয়া যেন না। দেখ রঘুনাথের সঙ্গে জয়ানন্দ বনে গিয়াছিলেন, যুদ্ধিতের সঙ্গে দ্রোণসী বনে গিয়াছিলেন ইত্যাদি। তাহা “সর্ব স্বথময় গুহ, কি কার্য্য সম্যাসে”। পৌষমাসে প্রবল শীত, প্রবাসে ইহা হোমার সত্য শুধু নয়। “তল ফলে শ্রান হোমার অতি অলপাশে।” আর দেখ—

“কৌতুক অধিক, সমস্যাস বর্জ্য নহে”। জীবাসও এই কথা বলিয়াছিলেন। নিম্নে বিষ্ণুপ্রিয়ায় প্রবাসে দিবসে জয়ানন্দ লিখিলেন—তুমি কি করিয়া আমার সঙ্গে যাইবে? “স্বামী সঙ্গে সমস্যাস না হইবে,” বামচন্দ্র ও যুদ্ধিতের সমস্যাসী শুধু বনে গমন করেন নাই। আর তুমি যখন না থাকিলে নবদ্বীপে সংকীর্ণন বান পরিলে। “তুমি না থাকিলে হব সংকীর্ণন বান। নবদ্বীপে লেজা শুধু বড়ই প্রমাদ”। শব্দপর সমস্যাস অনিষ্টা—“কার মাথা পিঠা পুঠ”, “সব মিথ্যা কেহ কাহা নহে।” বিশেষতঃ সমস্যাস না মিলে “কমতে সমস্যাসে লোকধর্ম প্রচারিব”। লক্ষ্য করিবার বিষয়—প্রীর মিকটে “প্রাননাগ কৃষ্ণচন্দ্র” পাঠবার জয় যে সমস্যাস, তাহার উল্লেখ মাফ করিলেন না। নিম্নে বিষ্ণুপ্রিয়ায় গলার পোড়া খুলিয়া দিলেন—“এ কথা শুনিয়া সতী, বিষ্ণুপ্রিয়া মোনগ্রতী, যজ্ঞস্থল লৈল তাথ পাতিয়া”।

জয়ানন্দের এই মোনগ্রতী বিষ্ণুপ্রিয়া সমস্যাস লওয়া শুধু পাবে কিঞ্চিৎ মুখ খুলিয়াছিলেন—

মায়ের অকুরোধে বাপের সত্য পালিবারে
আমা বিভা কৈল লোক ভণ্ডিবার তরে।

(১৫: মঃ—সমস্যাস বর্জ্য)

ইহা খুব স্বাভাবিক হইয়াছে। গান্ধীজীও কড়াভাবে বিবৃতিপ্রসার
 বর্ণনা "লজ্জাবতী বিনয়িনী নৃত নৃত ভাব" ইত্যাদি প্ৰত্যক্ষভাবে
 বর্ণনা নাও হয়, তথাপি কল্পনা অশেষমন হইয়াছে। এবং কল্পনা মাত্রই
 মিথ্যা হয় না। যিনি 'মানবতী', যিনি 'জগদবতী বিনয়িনী নৃত নৃত ভাব',
 যিনি 'প্রথম 'মৌলভী' অর্থাৎ 'আশু'। ইত্যাদি পক্ষে স্বামীর সম্মানের পরে
 সত্যানন্দও বর্ণনা অতিশয় প্রকৃতভাৱে ও বসন্তীয় হইয়াছে।

জয়ানন্দ এক পুঁজি হইতে বিষ্ণুপ্রসাদকে যে ভাবে স্কটল্যান্ডে, তাহা
আমি কোন চণ্ডিত লেখক পাবেন না। লঙ্কায় তাঁর মনের প্রতিচ্ছবি যখন
নিপুণভাবে অঙ্কিত হইয়াছে। এক্ষণে বিষ্ণুপ্রসাদকে মুখের বসি চলে না।
তঁহা তাঁহাদের মনের আভাসিক প্রতিচ্ছবি।

ଛାତ୍ରମାନଙ୍କର ଆଶ୍ରୟ ଏକଟି ବିଶେଷ ଆୟାତ୍ମକ ନଥି ଆକରଣ କରିପାରେ
 ନାହିଁ। ଶାନ୍ତି, ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟ, ଆଶ୍ରୟ ଏବଂ ଶିକ୍ଷା ଆଦିର ସାଧନ, ଏହା ଯଥା — ଏହି ଛାତ୍ରମାନଙ୍କ
 ଶିକ୍ଷା ଓ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମର ନିମନ୍ତେ । ଏହା ଓ ଆଶ୍ରୟ ଏହି କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ନାହିଁ

॥ श्रीगुरुभ्यो नमः ॥ श्रीगुरुभ्यो नमः ॥ श्रीगुरुभ्यो नमः ॥

सविज्ञानं प्रसक्तानां प्रभिः कृतान्तरात्वात्

(टि० सः—देवनागरी ५७)

এই সোপানকে নারায়ণী কল-বন্দনামৃত মালা । কেমনা, কুমোয়
অপর কোন নারায়ণীর কথা গ্রন্থে নাহি—উল্লেখ আছে পাঠ্যে ।

সম্মানিত সময় নিম্নেই অণবাপ্রবন্ধে সন্নিবিষ্ট এ দুই চরিত্রও পৃথক
করিয়া “গুণদেব চরিত্র” ।

दादीयाद' नाशद्वी ३००००० अणु

नावायली नालाई सुहृदा ह्मकशी ।

(हेतुः यः—जगन्नाम ध०३)

এখানেও পোষাক মায়ায়ই কল্যাণদেবীকে মাতা ! কল্যাণদেবীর
বর্ণনা হইতে প্রমাণ হয়, কল্যাণদেবীকে মাতা মায়ায়ই বসে তখন মাতা
ও বসেছিল না । কল্যাণদেবীকে মাতা সম্পর্কে গানাদেবীর নিকট কল্যাণদেবী
কল্যাণদেবী লিখিয়াছেন সুতরাং সম্পূর্ণ নিউকম্বালা মায়ায়ই বসে,

বিষ্ণুপ্রিয়া। হইলেন কিছু বেশীই হইবে। ১ম চারি বংশের শিশু গৌরাক্ষের বৈবাহিক কথ। শুনিয়া কান্দিতে পারে না। ২য়—‘তর্পণে ভূমিবাস’ পাত্রী হইতে পারে না।

যে কারণে নবহরির শিশু লোচন, ঠিক সেট কারণেই নন্দাবলিমা জয়ানন্দ গৌরাক্ষের নন্দীযানাগর ভাবের প্রচাবক কিন্তু নিমাইয়ের সম্রাস এট নন্দীযানাগরালি ভাবের সমাপি রচনা করিল। নন্দীযানাগর ভাবের ভঞ্জনপদ্ধতি যে বিস্তার লাভ করিতে পারে নাই, নিমাইয়ের সম্রাসই ভাবের কারণ জয়ানন্দ লিখিয়াছেন “বৈষ্ণৱমনী, দ্বিজ রমনী অনেক, জীঅঙ্গ পরাশ দ্বারা গোপী ভাব পাওয়া, নিত্যা সেবা করে নিলি নিভৃত আসিয়া। সে সব রমনী মনে অনেক বাড়িল, বৈরাগ্য দেখিয়া নিজ মন্দির ছাড়িল। “হেনকালে গৌরচন্দ্র কীৰ্ত্তন নাচিতে”—এক মহা বৈরাগ্যচক শ্রোক পড়িলেন। উহা এই সব নাগবীরা শুনিতে পারিল—“নাহঃ বণী ন চ গৃহপতি, নো বনাক্ষা মতির্দা। নাহঃ বিপ্রা ন চ ভবপতি, বাপি বৈষ্ণো ন শূদ্রঃ। “আমি কোন বর্ণ নহি, নহি গৃহস্থ। আমি সম্রাসী মতি, নহি বাণেশ্বর। ব্রহ্ম, ক্ষত্রি, বৈষ্ণৱ, শূদ্র চারি আমি নহি। তবে আমি কি?—“গোপীনাথের দাস অমৃতদাস।” তিনি গোপীনাথ য কৃষ্ণ, তাঁর দাসামৃতদাস। নাগবীরা এই শ্রোক শুনিয়া একেবারে ততস্তম্ব হইয়া গেলেন, অতিশয় নিরাশ হইলেন—কেমনা তাহারা অনেক আশা করিয়া আসিয়াছিলেন তাহারা ছািল নিমাই পণ্ডিত নাগর ভাব ছাড়িয়া “জানী হৈল। “এই শ্রোক অনেকের মনোদোষ হৈল। সতত বলে নিমাই পণ্ডিত জানী হৈল—(চৈঃ মঃ—সম্রাস খণ্ড)।

জয়ানন্দ নাগর ভাবের শেষ যেভাবে করিলেন, লোচন তাহা পারেন নাই। এক্ষণে নাগরালি ভাবে, লোচন আপেক্ষা জয়ানন্দ একটু বেশী অগ্রসর।

লোচন মুকুন্দকে দিয়াই নাগরালি ভাবের সূত্রপাত করিলেন। মুকুন্দ বলিল যে—আমরা সব ধর্ম ছাড়িয়া কামার শরণ নিয়াছি। এখন তুমি আমাদিগকে ছাড়িয়া যাইবে, “এ নহে উচিত প্রভু মিত্রবিশ্ব আমি”। মুকুন্দ আরো বলিলেন—“কলবতী যেন কামে ইচ্ছা অচেতনে,

পিরোতি করয়ে যেন পর পুরুষের সান । কসলী করিয়া যেন ভাড়য়ে
কাঁহারে । সে নারী অনাথ লেবে হয় চুই কলে ” হুমি আশাভের সেই
দশা করিলে বৃন্দাবনদাসের মুকুন্দ একমুটি বললেন নাই প্রত্যেক
চরিত্র লেখক এসকল ক্ষেত্রে নিজ নিজ কল্পনার উপর নির্ভর করিয়াছেন ।
কল্পনা সকলের সমান হয় না ।

লোচন অদ্বৈতকে আনেন নাই । বৃন্দাবনদাসও আনেন নাই
জ্ঞানময় আপন সকল আপু বৈষ্ণবের মতিত দল মিশ্রাটীয়া আনিয়াছেন
“একদিন গোরাঙ্গ অদ্বৈতকে আনি” । দাবণা হয়, অদ্বৈতকে নিমাই
সম্মানসেব সত্ত্ব আদ্য ক্ষানিতে দেন নাই বিশেষতঃ এষ্ট সময়ের
অদ্বৈত শাস্ত্রপুত্র ছিলেন বলিয়া মনে হয় নতুবা অদ্বৈতের প্রতিক্রিয়া
বৃন্দাবনদাস সবিস্তারই উল্লেখ করিয়াছেন । কিন্তু বৃন্দাবনদাস অদ্বৈতের
কথা কিছুমাত্র উল্লেখ করেন নাই ।

বিষ্ণুপ্রিয়া প্রতিক্রিয়ায় লোচন কিছু বিশেষত্ব আছে । বিষ্ণুপ্রিয়া
নিমাইকে বলিলেন—লোক মুখে শুনি, হুমি নাকি সন্মাস করিব ?
আমি অদ্বৈত প্রবেশ করিব—“আশুনিতে প্রবেশিব আমি” । নিমাই
বলিলেন—যখন কনি ভোমাকে বলিব, “এখন না মর মিছা লোক” ।
বিষ্ণুপ্রিয়া নিমাইয়ের হাত বুকে মিয়া বলিলেন “মিছা না বলিত মোর
ভরে” । “নিশ্চয় করিয়া কহ মোকে” । নিমাই বলিলেন দেখ,
“পতি স্ত্রী নারী পিতামাতা”—“পরিণামে কে হয় কাহার ?” অথ -
কেহ কার নয় “শ্রীকৃষ্ণ সত্য পতি, আর সব প্রকৃতি ” বিষ্ণুপ্রিয়া
কাছে ইহা অতি সর্বনাশের কথা । তারপরে নিমাই চতুর্ভুজ
দেখাইলেন—“চতুর্ভুজ দেখে আচম্বিত” । বিষ্ণুপ্রিয়া চতুর্ভুজ দেখিয়াও
“পতি বৃদ্ধি নাহি ছাড়ে তুই” বেচারী । লোচন শটীমাতাকেও জ্ঞান-
কলেশ্বর, ত্রিভুজ-মুরলীধর দেখাইয়াছিলেন । ইহা লোচনের বিশেষত্ব
যাহা ইউক চতুর্ভুজ দেখিয়া অমৃতঃ “বিষ্ণুপ্রিয়া হেঠমুখী, চল চল
করে আশি” । রাত্ৰিকালে নিমাই বিষ্ণুপ্রিয়াকে “অলেশ চুখন করি
নানারস কোতুক বিধারে” । “অনন্ত বিনোদ কীড়া বিষ্ণুপ্রিয়া হুবিলা
পকারে”—কোন গ্রন্থ আছে “হুবিলা পুকারে” ইহাও লোচনের
বিশেষত্ব । লোচন আত্মোপাস্ত্র আদি বস



পুনরায় বৃন্দাবননামে ফিরিয়া আসিতে হয়। বৃন্দাবননাম লিখিয়াছেন—“যে দিন চলিব প্রভু সন্ধ্যাস করিতে, নিত্যানন্দ স্থানে নাহা করিলা নিভতে” শুধু পাঁচ জনকে ইহা জামাতেরে বলিলেন—“আমার জননী, গদাধর, বসন্তানন্দ : কীচন্দ্রেশ্বর আচার্য্য আপনার চন্দ্র।” লক্ষ্য করিবার বিষয় আচার্য্য অষ্টদিকে বলা হইল না, ক্রীষামকেশ্বর নয়।

প্রাতে সুকৃষ্টি ভোজন এক লাউ হাতে উপস্থিত। “নিজ মনে জানে প্রভু কালি চলিবাড় এই লামে ভোজন করিতে নাহিলাড়।” “তখনই সময়ে আর কোন ভাগ্যবান—ভুজ, ভট রাখিয়া দিলেক বিক্রমান।” নিমাই শচীনাত্যকে বলিলেন “ভুজ লামে পাক গিয়া করহ সকাল।”

বারি দ্বিতীয় প্রহর পর্য্যন্ত প্রভু সকালের সাজ বসিয়া কথাবার্তা বলিলেন—ভারপরে ভোজন, ভারপরে শয়ন

চলিলা শয়ন ঘরে গোরাক্রীড়নি ॥

নিকটে শুটল হরিদাস গদাধর।

(চৈঃ ভাঃ, মধ্য—২৭ অঃ)

“নিকটে”—বাহিরে বা ঘরে নয়।

এই পরিস্থিতির মধ্যে বিষ্ণুপ্রিয়া প্রভুর শয্যাশয় শয়ন করিতে পারেন না। লোচন বৃন্দাবননামের এই বর্ণনা পাঠ করিয়াও উহার প্রতিবাদস্বরূপ লিখিয়াছেন—

শয়ন মন্দিরে যুখে শয়ন করিলা

চামুস স্তবক করে বিষ্ণুপ্রিয়া গেলা।

(চৈঃ মঃ—মধ্য খণ্ড)

প্রভু বিষ্ণুপ্রিয়াকে ‘আইস আইস’ বলিয়া সম্বোধন করিলেন। ‘পরম পিঙ্গাতি করি বসাইল কোলে,’—“বিষ্ণুপ্রিয়া প্রভু অঙ্গে চন্দন সোপিল”—“নানা বস্ত্র করিয়া যুখে চামুস তুলিয়া দিল” ভারপরে প্রভু নিজে “বিষ্ণুপ্রিয়া অঙ্গে বেশ করেন আপনি”।

অঙ্গোর কস্তুরী গন্ধ কুচোপরি লেপে

দিব্য বস্ত্রে রচিল কাঁচুলী পরতেখে।

ভাবপর মনরম মুগম হঠকা বহির বিনাস আরম্ভ হইল—

কদম্ব উপরে ধোর না কুয়ায় শব্দ।
 পাশ পাশটিতে নার দোহে এক মজা।
 বৃক বৃক মুখ মুখে বজ্রমৌ গোড়ায়
 নস অবসাদে দোহে সুখে নিদ্রা যায়
 বজ্রমৌর শেষে প্রভু উঠিয়া সহর
 বিকুপ্রিয়া নিদ্রা যায় অবি বোরনর ।

(চৈঃ মঃ—যথা যত)

বিকুপ্রিয়াকে এইরূপ প্রসাদ করিবার কালম সম্পর্কে পাড়ে কেত
 অবিশ্বাস করেন, ইহা অনুমান করিয়া লোচন লিখিয়াছেন—“যে জন
 যকণ ভজে তারে তেন প্রভু” “আছিল অধিক করি পিরাতি
 বাচায়” -সন্ন্যাসের পূর্বে রচিত প্রভু ‘আছিল’, অর্থাৎ চলনা করিয়া
 বিকুপ্রিয়ার প্রতি অধিক পিরাতি বুদ্ধি করিয়াছিলেন, একথা একজনে
 যদি বিশ্বাস করে তবে আর পাঁচজন অবিশ্বাস করিবে, লোচন
 স্থান-কাল-পাত্র বিবেচনা বহিষ্ট হইয়া আদি বাসন ইন্দ্র কবিতা
 লিখিয়াছেন,—কিছু উহা সত্য ইতিহাস নয় ।

এই প্রসাদ গোবিন্দর কড়চায় য বর্ণনা আছে তাহা বৃন্দাবনদাসের
 অনুকরণ । বৃন্দাবনদাসের “রাত্রি দ্বিতীয় প্রহর”—কড়চাতে “দ্বিতীয়
 প্রহর নিশা” জয়ানন্দ এই প্রসঙ্গে লোচনকে কোন সমর্থন পালে।
 গায় না—উল্লেখই নাই । বৃন্দাবনদাসও কোন সমর্থন নাই গোবিন্দর
 কড়চাতেও কোন সমর্থন নাই । কনিদাজ গান্ধামী ও এসকল
 বাপারে কোনরূপ হস্তক্ষেপই করেন নাটে । সন্ন্যাসের পূর্বেই
 বিকুপ্রিয়ার সহিত প্রভুর শৃঙ্গার বস অবসাদনের কথা, লোচন এক
 দলছাড়া হইয়া লিখিয়াছেন । সমস্ত চরিত্র লেখকেরা ইহার বিরোধী
 বিবোধী না হইলে উল্লেখ থাকিত ।

শচীমাতা জানেন যে, প্রাতে প্রভু গমন করিবেন বৃন্দাবন
 দাস বিকুপ্রিয়ার জানা বা না-জানা সম্পর্কে কিছুই উল্লেখ করেন নাটে ।

আই জানে প্রাতে প্রভু করিবে গমন ।
 আইর নাহিক নিদ্রা কারন্দ অনুক্ষণ ॥



দণ্ড চারি রাত্রি আছে ঠাকুর জানিয়া ।
 উঠিলেন চলিবাদের নাসাওয়াণ লটয়া ॥
 গদাধর, হরিনাম উঠিলেন জানি ।
 গদাধর বলেন চলিব সঙ্গে আমি ॥
 প্রভু বলে আমার নাহিক কার সঙ্গ,
 আট জানিলেন মাত্র প্রভুর গমন ।
 তুমিও আসিয়া বহিলেন ততক্ষণ ॥
 জনমীরে দেখি প্রভু ধরি হান কর
 বসিয়া করেন বক্ত প্রবোধ উদ্ধর ॥
 নিস্তর করিল। তুমি আমার পালন ।
 পড়িলাম, শুনিলাম তোমার কারণ ॥
 দণ্ড দণ্ড যত শ্রেয় করিল। আমার ।
 আমি কোটি কারণে নাহিব শোধিবার ॥
 ব্যবহার পরমার্থ যতক হামার
 সকল আমাতে লাগে সব মোর ভার ॥
 বুকে হাত দিয়া প্রভু বলেন তার বার ।
 তোমার সকল ভার আমার আমার ॥
 যত কিছু বলে প্রভু শচী সব শুনে ।
 উদ্ধর না করেন কোনে অকোরে নয়নে ।
 পৃথিবী স্বরূপা হৈল শচী জগন্মাতা ॥
 জনমীর পদশূলি লই প্রভু শিবে ।
 প্রদক্ষিণ করি তবে চলিল। সহরে ॥
 চলিলেন বৈকুণ্ঠ নায়ক গৃহ হইতে ।
 সন্ন্যাস করিয়া সব জীব উদ্ধারিতে ॥

(চৈঃ ভাঃ, মধ্য—১৭ পঃ)

ভাকুরা এসব বৃত্তান্ত কিছুই জানেন না । শচীমাতা নিবাক “জড়
 প্রায় বহিলেন নাতি গুরুর কথা” ।

কৃষ্ণাবিনয়সকল বর্ণনায় এই পটভূমিকায়, গোবিন্দের কড়চায়
 দেখিতে পাউ -



आमि निजि मातां पुत्रां न भित्ति आभिमता ।

ਸੰਸਾਰ-ਕਾਮ-ਮਾਤ੍ਰ-ਭਵ-ਪ੍ਰਸਾਰਿਨ ।

ଭାରତୀୟ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ମିଶ୍ରଣ ।

निनायु जडेय। अ३ क३रिण। समन ।

ॐ श्रीगणेशाय नमः ।

ਕਾਇਰਾ ਅਤੇ ਕਲੀ ਸਮੇਂ ਅਠੀ ਜਾਂਦੇ ਹਨ।

मन्त्र मन्त्र अक्षरमिति अद्विष्टात्वात्

(୧୩: ୪୬୫)

एते ह्येते नानानि नाना केका प्रथा यादः केकाज नानानि,
नानानिनाभिक असुकरण ।

জয়ানন্দ বিহারেণ আকাল মণ্ডিয়ার মতিঃ এত মায়াবত
বিশ্বম নাট - উৎসব নাট : লোচন আচ্ছ -

મગામી ના કલ નિમાદે દેવદાસી ના હલ ।

ଉତ୍କଳୀୟ ମାତୃସତ୍ତ୍ୱ ନିବାସି ଛାଡ଼ିଯା ନା ଯାଏ । — ଏହି ଅର୍ଥାଧିକାରୀ ।

१०५५ वनजो। एतत् तवत्वात् । अत्रिणयः कौतुकं वर्धनम् ।

ବିନାୟକାଂଶ ବିଷ୍ଣୁପ୍ରିୟାର ମନ୍ଦିତ ମାକାଦେବ କଥା କହଇ କିନ୍ତୁ
 ବଞ୍ଚେନ ମ, ମକାଳତ ନୌରବ । କେବଳ ଲୋଚନ ଗଞ୍ଜନ—ବିନାୟକାଂଶ
 “ବିଷ୍ଣୁପ୍ରିୟା ମିତ୍ରା ଯାୟ ଉତ୍ତି ସୋବିତବ” ।

[illegible]



বৃন্দাবনদাস উল্লেখ করেন নাট। এই ঘটনার পরেই কবিদাস ফুলিয়ায় আর অবৈত শাস্তিপূরে চানিয়া যান।

নিমাইয়ের গৃহভাগের কথা শুনিয়া “পাষণ্ডীগণ কামে”। আবার নগরিয়াগণ কেহ বলে যে-চল, যার আশ্রয় দিয়া, কাণে কুণ্ডল পরিয়া, যোগী হইয়া চানিয় যাই। নাথ সম্প্রদায়ের যোগীরাই কাণে কুণ্ডল পরিত। যোগেশ শঙ্কর পুণ্যদলকে গৌড়-বঙ্গে নাথ যোগীরা একটি বড় বিশিষ্ট সম্প্রদায় ছিল। চতুর্দশ শতাব্দীর ত্রীকুন্ড কৌতুবে ইহাও প্রমাণ পাঠি। ষাড়শ শতাব্দীর বৃন্দাবনদাসেও ইহাও প্রমাণ পাঠি।

বৃন্দাবনদাস লিখিয়াছেন—

গঙ্গা পার হইয়া হ্রিগৌরান্দ্র শ্রুন্দর।

সেই দিন আটলেন কটক নগর॥

আটলেন পড় যথা কেশব ভাবন্যো,

মন্ত সিংহ প্রায় পিয়বৎসর ম ইতি।

(চৈঃ ভাঃ, মধ্য—২৭ অঃ)

কেশব ভারতীকে প্রভু বলিলেন —

অশ্রুগ্রহ ভূমি মোবে কর মহাশয়।

পতিত পাবন ভূমি মতা কৃপাময়॥

ভূমি সে নিবাসে পান কৃক পাননাথ।

(চৈঃ ভাঃ, মধ্য—২৭ পাঃ)

লক্ষ্য কবিরায় বিদ্য, “কৃক পাননাথ” পন্ডিতের অশ্রুটি আচার্য্য শঙ্কর অনুগামী ভারতী সম্প্রদায়ের অশ্রু হুকু হইয়া, নিমাই পণ্ডিত সম্রাস গ্রন্থক কবিরাজেন। এত কথা শুনিয়া সকল লোক বলিলে লাগিল—

কেমনে মরিবে প্রাণ ইহার জননী।

আজি ভাটন পোতাইল কি কাল বচনী॥

আমা সবাকার প্রাণ বিদরে শুনিতে।

ভার্য্যা বা জনমী প্রাণ ধরিল কেনতে॥

(চৈঃ ভাঃ, মধ্য—২৭ অঃ)

কেশব ভারতীকে প্রভু বলিলেন — “মায়ে মোবে না কর প্রকাশ”



“আজ্ঞা করিলেন চন্দ্রশেখরের প্রতি, বিধি যোগা যত কর্য সব কর
কুমি। তোমাদেরই প্রতিনিধি করিলাম আমি”

বন্দাবনদাস পুনরায় বলিলেন “এ সকল লীলা জীব উদ্ধার
কারণ”। কৃষ্ণ পাশনাথকেও পাশয়া চাই এর জীব উদ্ধারও হওয়া চাই।
সন্ন্যাসের এই দুই কারণ বন্দাবনদাসে সুস্পষ্ট হইয়া উঠিয়াছে অনেক
কীলকটিই মধ্য দিয়া নাপিত দিনাবশেষে ফৌরকশ্য নির্মিত করিল
“শ্রীশিখার অশুদ্ধান হইল”। প্রভু কেমন ভাবশীলক বলিলেন “পত্নী
কহে অথবা মোরে কোন মহাত্মন। কর্ণে সন্ন্যাসের মন্ত করিল কখন
দৃষ্টি দেখি তাকা কুমি হয় কির নাহি হই বলি পত্নী ভাব কর্ণ যত্ন
কহে তলে প্রভু কৃপা করি তাহে লিখা কৈল” মন্ত প্রত্যক্ষের পদ “দণ্ড
কমণ্ডলু দুই হীতদেহ টেক্সল” ধারণ করিলেন। বন্দাবনদাস, নিত্যানন্দ
প্রভুর নিকটে এই সন্ন্যাসের কথা শুনিয়া লিখিয়াছেন

নিত্যানন্দ স্বরূপ সে সব ভব জানে।

নাহার আজ্ঞায় আমি কৃপা অকরুণে ॥

কিছুনাহ সত্ব লিখিলাম এ পুস্তকে।

(টেং জাঃ, মধ্য—১৭ জঃ)

সুতরাং বন্দাবনদাসের বর্ণনা নিম্নরূপা—অপর চরিত্রকারদের
অপেক্ষা বেশী নির্ভরযোগ্য।

সন্ন্যাসের পদ নিমাই পণ্ডিতের নাম হইল কৈককেচর্য। “মূল
ভারতীর শিখা ভারতী সে হয়” কিন্তু “উহার সে নাম হইবার যোগা
নয়”। কেননা উনি জগদেবের কক্ষ বোলাইয়া চৈতন্য কবাইলা, আর
কীর্তন প্রকাশিত। অতএব উহার নাম কৈককেচর্য।

গোবিন্দ সন্ন্যাস পুরাণ দেখিয়াছিলেন। কড়চাখক গোবিন্দ
সেই গোবিন্দ কিনা—উহা লটয়াই হক। সন্ন্যাস প্রসঙ্গেও কড়চা
বন্দাবনদাসের অনুগামী। বন্দাবনদাসের “দিন অবশেষে” কড়চা
“দিবসের শেষ ভাণ্ডে” পরিবর্তিত হইয়া “ফৌর কশ্য নির্মিত হইল”

তিনটি লক্ষ্য করিবাব বিষয়। ১ম—গোবিন্দ “স্বা” নাপিতকে
দিয়া শ্রীশিখার অশুদ্ধান করাইলেন। জয়ানন্দ বলেন, নাপিতের নাম
“কলাধর”। আমরা সেদিন কাটোয়া গিয়া দেখিলাম “মন্ত” নাপিতের



সমাপ্তি করিয়াছে। ইচ্ছাচল বলেন, নাপিতের নাম “চরিতাম”। এক নাপিতের এই নাম স্তব্ধ নয়।

একটি নাপিতের নাম দেবা, কলাধর, মনু এবং চরিতাম ইহঁদের পাবে না। অথবা চারিটি পৃথক নাপিত এক সঙ্গে কিংবা পরে পরে কোর কাম্য করে নাই। নাপিতের অর্থগণে চরিতাম মনু নাম। সমাপ্তি করিয়াছে মনু নাপিতের। দেবা, কলাধর ও চরিতাম তিন কথা অথবা কল্পনা। ২য়—‘বিধবাক্ষ মূল এসি কটক মগধে’ পদ “বদাংগের মগধ” এক দীঘ বক্তৃতা দিলেন “এ সকল যাচা নয় সব মিথ্যা হয়। প্রকৃতির ভাষা মাংস বাদ উঠা কয়” এতে “বদাংগের মগধ” বক্তৃতা মকরপ্রথম দিয়াছিলেন লচীনাভাক, ইমাম লজীব মুঠা সবান উনিয়া—“এই মত কাল যাক, কেউ কার নহে”। জয়ানন্দেব নিমাত, সম্রাটের পূর্বে বিষ্ণুপিয়াকে প্রণাম দিতেছেন—“সব মিথ্যা কেউ কব নহে”, সম্রাটের পূর্ববাসিত্তে লক্ষ্যায় য় বৈদ্যনিক মায়াবাদের বক্তৃতা গোবিন্দ দেব করিলেন, তাহা অতিশয় সময়াপযোগী হইয়াছে। ৩য়—সম্রাটের পবিত্রগত গোবিন্দ বহু পণ্ডিতকে প্রচুর দর্শনে বাতির করিয়াছেন, উঠা আর কেউ কব নাই—

বিস্তর পণ্ডিত চলে প্রচুর দর্শনে
কহেনেব কামরায় জগাই পণ্ডিত।
গজাচাস মনুচন্দ্র চবনে বিদিত
চৈবান লজর বলরাম গদাধর।
পণ্ডিতের লিখোমনি চণ্ড চণ্ডনব ॥
কালীধর কায়রত আর সিংকর।
পজানন বৈদ্যনিক আর ব্রাহ্মকর ॥

এই সকল খাতিয়ামা পণ্ডিতেরা শুধু কল্পনার মিথ্যা, সৃষ্টি হইতে পারেন না। গোবিন্দ অমরঃ এক্ষেত্রে কাহাবও অমুকরণ করেন নাই এবং করেন নাই বলিয়াই একটা মহা উচ্চকাম লিখিয়া থাকিলেন গোবিন্দেব এই সব পণ্ডিতেরা ভুল নহেন, কৌতুকলী দর্শক মায়া। বিশ্বদেয় অতিক্রম, নিমাত পণ্ডিত কি একটা কাণ্ড করিয়া বসিল। জয়ানন্দ “চৈতন্যে অমর ভক্তি” পণ্ডিতদের ‘পাষণ্ড’ বলিতে দ্বিধা করেন নাই, তা হইলে উচ্চাকা শ্রুতাজ্ঞান আর হইলে বা মতান্বেষক -



ସୁଧା-ଭାଗ୍ୟା ପାମଣ୍ଡ ଚେହେରା ଅତି ନିକି
ସନ୍ତାନାବଳୀ ତୁମେ ସହ ସନ୍ତାନକି ?

(ଡେ: ସ:—ବୈବାଳ୍ୟ ବଦ)

ଉପାଳମ୍ବ ଲିଖିତାବଳୀ, ସମାପ୍ତ ସମ୍ପାଦକ ପ୍ରମୋଦ ଲାଲ୍ ମିଶ୍ରଙ୍କ
କବିତାବଳୀ—

ଶ୍ରୀଚନ୍ଦ୍ର ଲିଖିତାବଳୀ କବିତାବଳୀ ଏକ
ବାମ ଲିଖିତାବଳୀ ଲିଖିତାବଳୀ ଅନ୍ତର୍ଗତ ।
ଲିଖିତାବଳୀ ଲିଖିତାବଳୀ ଲିଖିତାବଳୀ ।
ଲିଖିତାବଳୀ ଲିଖିତାବଳୀ ଲିଖିତାବଳୀ ।
ଲିଖିତାବଳୀ ଲିଖିତାବଳୀ ଲିଖିତାବଳୀ ।
ଲିଖିତାବଳୀ ଲିଖିତାବଳୀ ଲିଖିତାବଳୀ ।
ଲିଖିତାବଳୀ ଲିଖିତାବଳୀ ଲିଖିତାବଳୀ ।
ଲିଖିତାବଳୀ ଲିଖିତାବଳୀ ଲିଖିତାବଳୀ ।

(ଡେ: ସ:—ସମାପ୍ତ ବଦ)

ଡଃ ଡେ: ଲାଲ୍ ମିଶ୍ରଙ୍କ ଲିଖିତାବଳୀ ଲିଖିତାବଳୀ ଏକ
ଲିଖିତାବଳୀ ଲିଖିତାବଳୀ ଲିଖିତାବଳୀ ।
ଲିଖିତାବଳୀ ଲିଖିତାବଳୀ ଲିଖିତାବଳୀ ।
ଲିଖିତାବଳୀ ଲିଖିତାବଳୀ ଲିଖିତାବଳୀ ।
ଲିଖିତାବଳୀ ଲିଖିତାବଳୀ ଲିଖିତାବଳୀ ।
ଲିଖିତାବଳୀ ଲିଖିତାବଳୀ ଲିଖିତାବଳୀ ।
ଲିଖିତାବଳୀ ଲିଖିତାବଳୀ ଲିଖିତାବଳୀ ।
ଲିଖିତାବଳୀ ଲିଖିତାବଳୀ ଲିଖିତାବଳୀ ।
ଲିଖିତାବଳୀ ଲିଖିତାବଳୀ ଲିଖିତାବଳୀ ।

ଲିଖିତାବଳୀ ଲିଖିତାବଳୀ ଲିଖିତାବଳୀ ।
ଲିଖିତାବଳୀ ଲିଖିତାବଳୀ ଲିଖିତାବଳୀ ।
ଲିଖିତାବଳୀ ଲିଖିତାବଳୀ ଲିଖିତାବଳୀ ।
ଲିଖିତାବଳୀ ଲିଖିତାବଳୀ ଲିଖିତାବଳୀ ।
ଲିଖିତାବଳୀ ଲିଖିତାବଳୀ ଲିଖିତାବଳୀ ।
ଲିଖିତାବଳୀ ଲିଖିତାବଳୀ ଲିଖିତାବଳୀ ।
ଲିଖିତାବଳୀ ଲିଖିତାବଳୀ ଲିଖିତାବଳୀ ।
ଲିଖିତାବଳୀ ଲିଖିତାବଳୀ ଲିଖିତାବଳୀ ।
ଲିଖିତାବଳୀ ଲିଖିତାବଳୀ ଲିଖିତାବଳୀ ।
ଲିଖିତାବଳୀ ଲିଖିତାବଳୀ ଲିଖିତାବଳୀ ।
ଲିଖିତାବଳୀ ଲିଖିତାବଳୀ ଲିଖିତାବଳୀ ।
ଲିଖିତାବଳୀ ଲିଖିତାବଳୀ ଲିଖିତାବଳୀ ।
ଲିଖିତାବଳୀ ଲିଖିତାବଳୀ ଲିଖିତାବଳୀ ।
ଲିଖିତାବଳୀ ଲିଖିତାବଳୀ ଲିଖିତାବଳୀ ।
ଲିଖିତାବଳୀ ଲିଖିତାବଳୀ ଲିଖିତାବଳୀ ।

(ଡେ: ସ:—ସମାପ୍ତ ବଦ)



বন্দ্যবনদাসের মাঝে নারায়ণের সাহায্য জয়ানন্দ সরকারের অপূর্ণ কয়েকটি মহিলাদের নাম করণ। যথা—শঙ্করাণি, সুভদ্রা, চন্দ্রকলা ইত্যাদি। উক্তাৎ, যে ক, জয়ানন্দ ভাড়া বেলন ন, আর কী সত্যই যে এই সব মহিলাদের নিম্নাঙ্গ পত্রিকার নিকট কখন পাঠাবার অধিকারিনী হাও আমরা জানি না। অতঃ এই সকল মহিলাদের নাম যেক্ষ কর্তৃত্ব ন, মিথ্যা বলিয়া মনে হয় না। উক্তাদের চরিত্রের আমদের অজ্ঞাত—এই পর্থাৎ।

জয়ানন্দ লোকসংস্কার নামের যে বাখা দিচ্ছিলেন, তাই বন্দ্যবনদাস হইতে কিছুটা ভিন্ন।

প্রথম কক্ষ ছিল ইংরেজী সঙ্গীত।

কক্ষ হইল চৈতন্য চৈতন্য করান।

সংগীত কক্ষ চৈতন্য সঙ্গীত করান।

(১৫: মঃ—সঙ্গীত থও)

বন্দ্যবনদাস লিখিয়াছেন “কক্ষ বাংলায়” লোককে চৈতন্য করান জয়ানন্দ লিখিয়াছেন “কক্ষ ইংরেজী করান” ‘বাংলায়’ আর ‘ইংরেজী’—ইহাদের মধ্যে পার্থক্য আছে—অবশ্যই এতে সঙ্গীত জয়ানন্দ এই কথাটির উপর ভিত্তি দিচ্ছিলেন।

বিশ্বকর্ষিয়া যে প্রকৃতি একখানা নতুন গায়ত্রী দিয়াছিলেন, তাই তাই নিম্নানন্দকে দিয়া প্রতি করিলেন। নিম্নানন্দ সেই গায়ত্রী গায়ত্রী বিস্ময় দিলেন। প্রকৃতি বিশ্বকর্ষিয়ার অল্পতর কিছু প্রকাশ করিলেন না।

নতুন গায়ত্রী দিয়াছিল বিশ্বকর্ষিয়া।

প্রতি কৈল নিম্নানন্দ সে গায়ত্রী দিয়া।

সে গায়ত্রী নিম্নানন্দ গায়ত্রী সম্বলিল।

বিশ্বকর্ষিয়ার অল্পতর কিছু না প্রকাশিল।

আমাদের কথা আছে—প্রকৃতি নিম্নানন্দকে গোপনে বলিলেন য, জাচার্য্য গোমার্জিত এই সঙ্গীতের বিরোধী—আমরা প্রথম হইতেই ইহা অনুমান করিয়া আসিয়াছিলাম। ‘জাচার্য্য গোমার্জিত বিরোধ সঙ্গীতের কঠিন’ (১৫: মঃ সঙ্গীত থও)। অপর কান চরিত্রলেখক এই কথাটি এই পত্রিকার করিয়া বলেন না। “ঈশ্বরের বৈরাগ্য কেন করে?”—এ প্রশ্ন বৈষ্ণবের রাজা জাচার্য্য অঙ্কিত করিয়াছিলেন বলিয়া আমাদের অনুমান হয়।

জয়ানন্দ মুকুন্দকে দিয়াই সর্বপ্রথম সন্ন্যাসের সংবাদ নবদীপে পাঠাইলেন। কেনন, নিত্যানন্দ প্রভু কয়েক দিন পরে শচীমাতাকে নিবার ছাত্র নবদীপে আসিবেন। শচীমাতা, বিষ্ণুপ্রিয়া-উড়া ভূমিয়া তাহানের মাথায় আকাশ ভাঙ্গিয়া পড়িল। “তিনি মুখা গেল তবে অদ্বৈত গোসাঞি।” ইত্যাদি, সুবাদ, বহুধর—উড়াগাও মুখা গেলেন। “গঙ্গায় আপ দিয়া পরে ইন্দ্রনাথের।” লক্ষ্য কবিরাজ বিষয় গঙ্গাসর কাটোয়াতে সন্তে যাউন চাউয়াড়িস, প্রভু সন্তে নন মীত। “তবিনাম মাকুর তুনি লাগিল সমানি।” অতি সুন্দর চরিত্রাঙ্কন হইয়াছে। তারপরে জয়ানন্দ কুলবন্দন পুথায় কান্দাইয়াছেন “কুলবন কান্দে প্রভু কপ বিনাউয়া, কুলবনজন কান্দে পবন কপস।” নিম্ন ইত্যাদি কবন ভূয়ান কপ কুলবন্দনবৎ অকুটে কনিয়াছিল। সন্ন্যাসের পর, শচীমাতা ও বিষ্ণুপ্রিয়ার বিমাতার কথা জয়ানন্দ বর্ণনা কনিয়াছেন। শচীমাতা নিমাতায়ন “শমন মন্দিরব খাট, কন্দকলী বমন, মানান মাঙলী, ডাবব, বাটা, বাজী”—এসব দেখিয়া আস্তে আস্তে পুড়িয়া যাউন লাগিলেন। বলিলেন—“কি কৈল কেশব ভাবলী”। এটী স্মৃতি কণা কয়টিও মনো অশ্রুভর করি, শচীমাতা যেন পাথর হইয়া গিয়াছেন।

বিষ্ণুপ্রিয়া যাউন পুড়িয়া কান্দিতে লাগিলেন “কোথা গাও পাননাথ আমাদেব হৃদিয়া”। বিষ্ণুপ্রিয়ার সমস্ত অশ্রুভর হইয়া গেল। তিনি হরি হরি বলিয়া নিজে কপাল ঘা মারিত লাগিলেন। বিষ যাউয়া মরিচ চাউলেন।

আব না দেখিব তোমার মন তৈল কান্দ
আব না দেখিব তোমার কোথল হন ছান্দ ॥
আব না দেখিব তোমার মদন যে হন নাচ
আব না তুনিব তোমার কী লাগবত পাঠ ॥
মায়েব অকুরোধে বাপের মতা পালিবাদে
আমা বিলা কৈলে লোক ভাণ্ডিবাব তলে
মহাশয় প্রভু তোমার ইচ্ছাভেদে সাক্ষী ।

(টো: যঃ—সন্ন্যাস বণ্ড)

বৃন্দাবনদাস বিষ্ণুপ্রিয়া, যংকিঞ্চিৎ পাট। কবিরাজ গোস্বামী



পাঠ না। লোচনে পাঠ অবিরামেই করিত। জয়ানন্দ পাঠে নিগূঢ়, নিপুণ চর্চাপ্রদ। জয়ানন্দ অনেক নূতন চিত্তিহাস পাঠ্যে যয়, শুভ প্রকৃত। অথচ জয়ানন্দ অনেক নব, একপ্রাণ স্বীকৃত। বৈষ্ণব সমাজে নব পাঠক বর্গী—ইতিহাসের রত্ন কথা লইয়া অনুসন্ধিৎসু পাঠক কন। জয়ানন্দের অনাদিত ইতিবাস অস্বাভাবিক কালনের মত। ইতিহাস একটি কাহ্ন। জয়ানন্দ ১০ বৎসর বয়সে প্রভুকে সন্ন্যাস প্রদানার্থে যাত্রা করেন। এ সময় অমাজ্জনীয়া ইতিপি জয়ানন্দ অস্বাভাবিক নিকট আসন ইতিবাস জানেন। কিছুই লাবী করিতে পারেন।

লোচন লিখিয়াছেন—সন্ন্যাসের বিকল্পে এত বর্গী প্রতিবাদ ইতিহাস য, প্রভু বলিলেন “সন্ন্যাস করিব তান আভ্যে বিলাস”। “বৈষ্ণব আবেশ প্রভু পরিচাল্য করি”, যবে যাব গিয়া তানপরিচাল্যে কথা কহে। এমন কি “সবলোক জানিলেক নহিব সন্ন্যাস”, এ সময়ই চলনা। বিষ্ণুপ্রিয়ায় সন্ন্যাসের পুরুষাভূত যে এতটা “বহিবিলাস” দেখাইলেন, তাহার কাহ্ন “বৈষ্ণব সমাজ, প্রমা: উভাধে অধিক”। লোচন জানিতেছেন যে, এটি “বহিবিলাস” লোকে বিশ্বাস করিবে না। অতএব তিনি নানাবিধ কাহ্ন আবিষ্কারে মন দিলেন।

শচীমাতা ও বিষ্ণুপ্রিয়া বিলাপ, লোচন বিস্তার করিয়াই লিখিয়াছেন “শচীমাতা কান্দে কোলে কনি বিষ্ণুপ্রিয়া। বিষ্ণুপ্রিয়া নবা যেন বহিল পড়িয়া।” শচীমাতা কান্দিলেন—“পতিয়া শুনিয়া পুত্র ইতিহাস লিখিল। অনাধিনী অভাগিনী মায়ের করিল।” বিষ্ণুপ্রিয়া “৭ টা অঙ্কে মাল্য কদম্ব করিয়া। আসন আশ্রম আমি মদিব পড়িয়া।”

লোচনের চর্চাপ্রদ (পদকল্পিত - ১৭৮৩ সংখ্যা) বিষ্ণুপ্রিয়া বাননায়ায় আর একটি আক্ষেপ আছে—যাটা লোচনের গ্রন্থ নাই। কাহ্নটি ইতিহাস লোচনের কিনা, নিশ্চয়রূপে বলা যায় না। “এই ত দাক্ষণ শেল বইল মঙ্গলি। পুখিবিহিত না বইল তোমার মনুতি”। বুদ্ধদেবের শ্রী গোপাল অবলম্বন ছিল বাতল—বিষ্ণুপ্রিয়ার বাতল ছিল না। এ আক্ষেপটি খুব স্বাভাবিক এবং সঙ্গত বলিয়াই মনে হয়। জয়ানন্দের বিষ্ণুপ্রিয়ার বাননায়ায় এটি আক্ষেপটি নাই।

লোচনের কেশব ভাবতী, নিমাই পণ্ডিতকে সন্ন্যাস দিতে আপত্তি

কহিলেন, “অকালপর টুকু হঠাৎ মাগের নিষ্ঠুরি” । ১২ বাসন সন্ন্যাসের
বয়স নয়। বাসুদেব সাক্ষ্যেও মনে করেনক আপদিক মর্যাদা এ আশঙ্কি
হুনিয়াছিলেন। তারপর কলব মর্যাদা বসিলেন হোমার জ্ঞানী
আব দ্বারা নিকট হঠাৎ অনুমতি লইয়া আসিস বাসপার ভারতীর
কর্ণে সন্ন্যাসের অপারন পানিয়া মন নিম্নাটে বসিলেন। এবং সঠে মনুট
পুনরায় ভারতীর নিকট হঠাৎ গ্রহণ করিলেন নিম্নাটে সন্ন্যাসী
হইলেন। লোচন “নবরূপ হঠাৎ গদ্যমর নবরূপ” কে অসিহিলেন।
“ভাটিন বায়েক মোটে রহিল নিষ্ঠুর ” সন্ন্যাসের সন্ন্যাস বাস-
বিনোদিয়া এগা করাইলেন। লোচন বলেন—“আপনটে কল, কল
বুঝায় সভার। ঐকমতেই হুইয়া বসিল য় হঠাৎ ” লোচন আব
একটি কথা লিখিয়াছেন “গদ্যমর মাগ কিবা নাম জানাইয়া উর
অয়েকগে বুজ কাশিয়া কাশিয়া । সে নিষ্ঠুর হুইল হঠাৎ সন্ন্যাস করণ।”
প্রাকৃত হুই প্রথম দ্বা লক্ষ্যের কল বিবর্ত লিখিয়া আমবা প্রথম হঠাৎ
অনুমান কলি অসিহিলি। লোচন আমদেব কথাই সমর্থন করিলেন

আকস্মিক হুই এখন শব্দ সম্প্রদায়ভুক্ত সন্ন্যাসী—মায়াবাদী, কিছু
নিষ্ঠুর নিরাকার একদানো নতন—কল অথবা বাস প্রেমে হুইল সন্ন্যাসী

সন্ন্যাসী হুই হুই কাটোয়া ভাটিয়া হাট দেল পবেল করিলেন
গদ্যমরনাম লিখিয়াছেন—“নাট আমি গৌরচন্দ্র হুইলা পবেল” প্র
বলিলেন—“অরণ্যে পবিত্রে মিত্র হুইমু সন্ন্যাসী প্রাণনাথ মার কলচ
পাও মথা।” গদ্যেও লীলা সন্ন্যাসের পবেল টিক এককল অসিহিলি হুইয়া কল
প্রাণনাথকে পাটোয়ার কল গদ্যমর যাউবাদ সন্ন্যাস করিয়াছিলেন
উঠাব মনু হুই হুইল বাউচা একট বস্তু লিখা করি হুইল সন্ন্যাসী
শুবিধা মনু হুই প্রকাশ পাউ হুই। আমদেব সময়ের লিখাকলারপন
মর্যাদা একট, সজ্জি পূর্ণাপর চলিয়া অসিহিলি।

লোচনপ্রথমকে প্রভু নবরূপ পাঠাইলেন, কলগদ্যমর লিখিয়া
পাঠাইলেন, “কহিও সবাইর আমি চলিয়ায় বনে”। প্রভু মনু সিদ্ধ প্রায়
চলিয়াছেন—“মিত্রানন্দ গদ্যমর মুকুন্দ সজ্জি। গোবিন্দ পঞ্চাঙ্গ অরণ্য
কেশব ভাবনা”। প্রভু পশ্চিম মনু চলিয়াছেন—“প্রভু হুইল বস্তুমর হাট
ম বনে। উথায় মনু মুক্তি থাকিমু নিষ্ঠুর ” বাসপার প্রভু নিষ্ঠুর

ପୂର୍ବସୂତ୍ରେ ଚଳିବେ ଲାଗିଲେନ । ବଲିଲେନ—“ଆମି ଚଳିଲାଓ ନୌଲାଟଲେ” ।
 ନାମପର ତିନି ନିତ୍ୟାନନ୍ଦଙ୍କେ ନବଦୀପ ପାଠାଈଲେନ ଏଟି ବଲିଆ—“ସବାର
 ଅପେକ୍ଷା ଆମି କରି ଶାନ୍ତିପୁରେ । ରତିବାଓ ଛୁଇଁବେତ ଆଚାୟୋର ଘରେ
 ଜା ସବା ଲଟୟା ହୁମି ଆସିବା ମହୁବ ଆଂସ ଯାଈ ତରିନାମେନ କୁଲିୟା
 ନଗର ” “ଚଲିଲେନ ମହାପ୍ରଭୁ କୁଲିୟା ନଗର ” ଅନ୍ୟାମ ଲଓସାର ପର ଅବୁ
 ମହୁପ୍ରଥମ କୁଲିୟାଟେ ତରିନାମେନ ଆଶ୍ରମେ ଘେଲେନ । ପ୍ରଭୁ ଗୋଞ୍ଜନାଦି
 କୋଥର କରିଲେନ, ବୁଦ୍ଧାବନନାମ ଉଲେବ କରେନ ଗାଈ । “କୁଲିୟା ନଗରେ
 ପ୍ରଭୁ ଆଢେନ ଗୁଲିସ ” ଅନନ୍ତ ଅନ୍ୟାମ ଲାକ ସେବାୟାଟେ ପାନ ହଈୟା, କତ ବା
 ନୋକାଡୁବି ହଈୟା “ହଈତେ ଲାଗିଲ ବଡ଼ ଲାକେବ ଗଢେନ, କୁଲିୟା ପୁଲିଲ
 ସବ ଗଢେନ କାନେନ ।” ତାପସ “ଚଲିଲେନ ଶାନ୍ତିପୁରେ ଆଚାୟୋର ଘରେ” ।
 ଏତିକେ ବାପାଦ ନିତ୍ୟାନନ୍ଦ ନବଦୀପ ଆସିୟା ଜାଲେ ଉପବାସେର ପର
 ଶତୀମାତ୍ରାକେ ଗୋଞ୍ଜନ ବସାହଲେନ “କାମେ ଉପାସେ ଯାଈ କରିଲା ଗୋଞ୍ଜନ” ।
 ପ୍ରଭୁ ଶାନ୍ତିପୁର ଆସିୟା ଅନ୍ୟାମ ସଞ୍ଜେ ନିଶିତ ହଈଲେନ,—“ହୁନଈ ସମୟେ
 ଶ୍ରୀଅନନ୍ତ ନିତ୍ୟାନନ୍ଦ, ଆଈକା ନନାୟା ହଈତେ ମଞ୍ଜେ ଗଢେନେନ ।” ଶତୀମାତ୍ରା
 ନିଷ୍ଠୟ ଆସିଲେନ, ନିଶୁ ବୁଦ୍ଧାବନନାମ ଗାଈ ବିଶେଷ ବସା ଉଲେବ କେନ
 କରିଲେନ ନ ବୁଦ୍ଧା ଘେଲେନ । ତାପସ ପ୍ରାତେ “ପ୍ରଭୁ ବାଲ ଆମି ଚଳିଲାଓ
 ନୌଲାଟଲେ” । ବୁଦ୍ଧାବନନାମେନ ଶାନ୍ତିପୁରର ବର୍ଣ୍ଣନା ଅସଂସ୍ପା । ଟିକା କବିନାଞ୍ଜ
 ଗୋସ୍ବାମୀ ପୁରଣ କରିବେନ ।

ସୋଦିକ, ବଡ଼ତାୟ ବାଲେନ ଅନ୍ୟାମ ଗାଈ ଗୋର ଗୁଡେ “ଶତୀମାତ୍ରା
 ଆମି ସେବା ଦିଲା” ।

ଉଦ୍ୟାନନ୍ଦ ବଲେନ, “ସମୁଦ୍ରବାଓ ପାନ ହଈୟା ଘେଲ ଶାନ୍ତିପୁରେ”—“ଟେକା
 ଗଈଲା ଶାନ୍ତିପୁର ଚନ୍ଦେବ ବାଢ଼ା ” ସେବାନେ “ଡାକିୟା ଆନି ମତା ଶତୀ
 ଗାଈବାଈ” ଶତୀମାତ୍ରା ଆସିଲେନ । ପ୍ରଭୁ ବଲିଲେନ, “ଆମା ମଞ୍ଜେ ଚଳ ମଞ୍ଜେ
 ଗାଈ ଉଡ଼େନେନ ।” ଆଚାୟୋର ଗୁଡ଼ ଆନନ୍ଦେ ଗୋଞ୍ଜନ ହଈଲ “ହରିନାମ
 ଶାନ୍ତି ଆଶୁ ତରିନାମ ଦିଲା, ଆବ ସତ ମହାନ୍ତ ସେ ପ୍ରାଞ୍ଜେନ ବସିଲା ।”

ଗୋଞ୍ଜନ ବଲେନ, ପ୍ରଭୁ “ଗାଈ ଗେଲେ ନା ଗୁଲିଲ କୁକ ନାମ ଗଢେନ” । ଗାଈ
 ନାମ ତିନି ଦିନ କଲେନ ପର ପ୍ରଭୁ ଶାନ୍ତିପୁରରେ ନବଦୀପ ପାଠାଈଲେନ ।
 ନାମପର ନିତ୍ୟାନନ୍ଦଙ୍କେ ପାଠାଈଲେନ “ସାହ ନିତ୍ୟାନନ୍ଦ ନବଦୀପ ଆଢ଼ ହୁମି ।
 ଶାନ୍ତିପୁର ମତାରେ ଦେଖିୟେ ଆମି” (ଚା: ମ:—ସଦା ଶୁଭ) । ନିତ୍ୟାନନ୍ଦ



প্রভু শচীমাছাকে লইয়া শান্তিপুর আসিলেন। কিন্তু রথনও প্রভু আসিয়া পৌঁছোন নাই। তখনই সময়ে প্রভু আসিলেন। “একদিকে চারু শচী গারাগাঁদে যুথ” শচীমাছা বলিলেন, “কল সন্ধ্যা যাব, চারু সাথিও সম্মতি। সম্মতিস্বরূপে মোর সব পরিচয়” শচীমাছাও এতে কিছু খুব আত্মবিক চাইয়াছে। “পাক কল শচীমাছা ভগবতের নী” “লোকের করায় অধিক বড় পরিচয়” লোকের এখানেও কলসর নবচরিত্রের পাঠাইয়াছেন—“গদাধর নবচরিত্র নরু চারু পাঠে”। রথনও প্রভু বলিলেন আমি নেলাচল ভগবতের দেবদাস যাইব। “নীলাচলে বাস আমি কলির সঙ্গী, মঙ্গল আসিবে যাবত, দয়া পাবে”।

কবিরাজ গোপালী লিখিয়াছেন, “সম্মতি নদি প্রমাণস্বরূপ চলে বৃন্দাবনে। চারু লোকের দিন দিন করিল ভ্রমণ”—১৫ চ., মধ্য ১৫ প। নিত্যানন্দ প্রভু মঙ্গলক লিখিয়াছেন—“বৃন্দাবনে পথ প্রভু পুতল, গোমারে, গঙ্গা নদীর পথ রথ, চারু চারু চারু।” প্রভু আসিয়াও বৃন্দাবন করিলেওছেন। নিত্যানন্দ প্রভু চারু লোকের লিখিলেন যে—“তিনি শান্তিপুরেই অধিকতর থিয়া গেল যে, “সার্বভৌম রথ যেন নীলা সন্ধ্যা হইবে”, আমি প্রভুকে চারু লোকের লিখিলে লইয়া গারাগাঁদে অধিকতর এত লোক বলিয়া। “কল নবচরিত্র চারু কলির যখন, শচীমাছা লগ্না এস আসি লোকগণ।” এইখানে বৃন্দাবনদাসের সঙ্গিত মিলে চরিত্রের লোকের বৃন্দাবনদাস বংশের, প্রভু নিত্যানন্দকেই নবচরিত্র পাঠাইয়াছিলেন। ইতি, তিনি শ্রীপাদ নিত্যানন্দের মতে লিখিয়াছেন। কিন্তু কবিরাজ গোপালী লিখিয়াছেন যে, নিত্যানন্দ প্রভু নিত্যানন্দ আসিয়া চারু লোকের নবচরিত্র পাঠাইলেন। চারু লোকের নবচরিত্র পাঠাইয়া নিত্যানন্দ মহাশয়—“মধ্যপুত্র আসি আসি মিলে পরিচয়। প্রভু কল শ্রীপাদ গোমার কোলাকে গমন শ্রীপাদ কল গোমার সন্ধ্যা যাব বৃন্দাবন। প্রভু কল কলদে আছে বৃন্দাবন। চিত্রকোলে কল এই যমুনা দর্শন।” “আবেশে প্রভু কল গঙ্গায়, যমুনা জ্ঞানে” “কলকালে আচার্য গোমার নৌকায় চড়িয়া। আইলা নতুন কোপিন বহিষ্কার লগ্না।” ইতি অধিকতর দেখিয়া প্রভু যেন সন্দেহ হইল। তিনি বলিলেন—“তুমি কো আচার্য গোমার এখা কেনে আইলা। আমি বৃন্দাবনে ইতি কলকোলায়।” “আচার্য কল



তুমি যাই, সেই প্রকারে । আমার ভাষণে লক্ষ্যশীলব, আমি আগমন
প্রভু কহে নিহাননন্দ আমাদেব বসিল । সন্ধ্যাক আমিয়া মোর যযুনা
কঠিল ॥” আচায়া বলিলেন—“প্রমাত্রেবশে চারি দিন আত উপবাস ।
আজি, আর ঘবে ভিক্ষা চল মোর নাম ॥” কবিবাজ গোদাঘাটী
বৃন্দাবনদাসের ফুলিয়াগমন চাপ দিয়া যাইতেছেন । কিন্তু বৃন্দাবনদাসের
বর্ণনা পাঠ করিয়া কিছুমাত্র সন্দেহ থাকে না, যে, নাট্য দেশে তিন দিন
অন্নগ্রহণ পর পুত্র হরিদাসের ফুলিয়া নগরেন্দ্র প্রথম পিয়াছিলেন, পরে
ফুলিয়া হঠক লক্ষ্মীপুর গমন করেন । লক্ষ্মীপুরে “এই মত দশ দিন
ভোজন করুন” “প্রমাত্রেবশে আচায়ায় চড়াইয়া । ভক্তগণ
সাক্ষাৎ আইলা শচীমায়া লইয়া ॥” “শচী আদ্যে পড়িল প্রভু দত্তবৎ হৈয়া,
কিন্তু লক্ষ্মীমায়া শচী কালে উঠাইয়া ॥” “কল না দেখিয়া শচী তইলা
বিকল অঙ্গ মুচ মুখ চাপ্ত কর নিরীক্ষন ॥” শচীমাতা কান্দিয়া
বলিলেন—“বাছাবে নিমিষ্ট, বিশ্বকপ সম না করিত নিরাত । সন্ন্যাসী
হইয়া মোরে না দিল দরশন । তুমি হেতু হৈলে মোর হইবে মরণ ॥”
“কান্দিয়া কহেন প্রভু তুমি মোর আঁঠ । তোমার শবার হই মোর কিছু
নাট ॥ তোমার পালিত দৈত জন্ম তোমা হইতে । কোটি জন্মে তোমা
অগ্নি, পারি শোধিতে ॥ জানিয়া না জানি যদি করিল সন্ন্যাস । এথাপি
আমাদের কত নতিব ইদাম ॥ তুমি যাহা কহ আমি তাহাণি রহিব ।
তুমি যত আজ, কর সেট সে করিব ॥” “বহুদিন আচায়া গোমার্গি
কৈল সমাধান ॥” শচীমাতা প্রতিদিন বন্ধন করেন ও ভক্তগণ লইয়া
প্রভু ভোজন করেন ।

আট্টকাল সব ভক্তদের বলিলেন—“যত্বপি সহসা আমি করিয়াছি
সন্ন্যাস । তথাপি তোমা সব হৈতে নতিব ইদাম ॥ তোমা সব না ছাড়িব
যাবৎ আমি জীব ॥” বলিলেন—তোমরা হো বৃথ, সন্ন্যাসের পর আত্মীয়
কুটুম্ব লইয়া থাকা চলে না । কাজেই, এমন মুক্তি কর যাহাতে তুইদিক
রক্ষা হয় । তারপর শচীমাতার সহিত অষ্টদৈত্যের একটি গোপন পরামর্শ
হইল । প্রভুর কথা, ভক্তগণ শচীমাতাকে নিবেদন করিল ।

শচীমাতা বলিলেন

তুমি শচী ভক্তগণের কহিতে লাগিল ॥

তিত্ত যদি উঠা রাহে তবে মোর শ্রুত ।
 হাব মিলে। তুমি যদি হাব ,মাব তুমি ॥
 হাতে এই যুক্তি ভাল ,মাব ম'ন লয় ,
 নীলাচলে বহুত যদি কষ্ট কার্য। তুমি ॥
 নীলাচলে নবদীপে যেন চই যব ।
 লোক গতাগতি বার্তা পাব নিবন্ধর ।
 হুমি সব করিতে পারি গমনাগমন ।
 গঙ্গাঙ্গানে কহু তাঁর হবে আগমন ॥

(টে: ৬: ৬: ৬: ৬: ৬: ৬:)

চরিতাম ককাদ বহুত বহুত লিখিলেন—“নীলাচলে মাব হুমি ,মাব লোক
 গতি” নীলাচলে যাইনাব শক্তি ও আশ্রয় নাই । কহু লিখিলেন
 “চোম লক্ষ্য যাব আমি শাপুকবোধম” ।

হাবপব জননীয়ে প্রাণিকব কবিয়া প্রহু ভগদেব পাথ নীলাদি
 গমন করিলেন । ১৮১০ খৃষ্টাব্দে ১২ই ফাল্গুন (ফকাদীর ২য়
 সপ্তাহ) তিনি শাস্ত্রপুর পরিভাগ করিলেন

কননা, ১৮১০ খৃষ্টাব্দে ২৬শে মাঘ (ফকাদীর ২য় সপ্তাহ) প্রহু
 সগ্রাম প্রহুতব লক্ষ্য ব্যক্তিগতব গুত শাস্ত্র কবিয়া ককাদীর যাব করিলেন
 ২৬শে মাঘ স ককাদীর দিন প্রহু সগ্রাম প্রহুত করিলেন ফাল্গুনে
 প্রথম তিন দিন বাক্ত লক্ষ্য করিলেন । কননা কননা শাস্ত্র কবিয়া “কননা
 উপায়ে” র কথা লিখিয়াছেন ২ই ফাল্গুনের আশ্রয় লক্ষ্য উপায়ে তুমি না ।
 শ্রুতরা উপায়ে নিত্যানন্দ ২ই ফাল্গুন নবদীপ আসিয়া লক্ষ্য হাদক
 ভোজন কবিতা, হাদক লইয়া শাস্ত্রপুর অশ্রুতব লক্ষ্য হইলেন । ২ই
 ফাল্গুন ১০ই ফাল্গুন লক্ষ্য হা আচার্য্য অশ্রুতব প্রহু সগ্রাম লিখিয়াছেন
 সহিত মিলিত হইলেন । কবি ককাদীর চৈতন্য চন্দ্রাঙ্গন নটকে লিখিয়াছেন
 —শাস্ত্রপুর প্রহু তিন দিন মাত্র ছিলেন (কননা প্রমোদার্থ: গ্রীন
 দিবসান ভদ্রস্থি) । কবিবাক্ত ,গান্ধারী লিখিয়াছেন, দশ দিন ছিলেন—
 “এই মত দশ দিন ভোজন কৌণ্ডন ” এই দশ দিনের কথা তিনি ককাদীর
 নিকট শুনিয়া লিখিলেন, জানা যায় না । ফুলিয়ার কথা কবিবাক্ত ,গান্ধারী
 উপায়ে মাত্র করিলেন না । ফুলিয়া বাক্ত দিয়া, ১লা ফাল্গুন হইতে



ଦିନ ଦିନ ବାଡ଼େ ହସନ କରାଣିଆ, ପାଦର ବସା କାଳର ହଟେନ ଖାନ୍ତିପୁତ୍ର, ୧୦ ଦିନ
ନା ହଟେକ ଅସୁତ, ୬ ଦିନ ହଟେକ ପାଦେ । କିନ୍ତୁ କୁଣିଆ ବାଜି ଦିଲେ ଚାଲିଲେ ନା ।
ସୁହବା କବିରାଜ ଗୋସ୍ୱାମୀର ୧୦ ଦିନର କଥା, ତିଆର ନିଲେ ନା ।

କବି କର୍ମପୁତ୍ରର ଗ୍ରନ୍ଥ ପାଠ କବିସାଧୁ କବିରାଜ ଗୋସ୍ୱାମୀ ଦିନ ଦିନର
ହାତର ଦଶ ଦିନ କଲେ କହିଲେନ, ଡେହା ଏକ ସମୟ । ଅବଶ୍ୟ ଖଟିଆରୀ ଆସିଆ
ପୌଡ଼ିବାର ଛଟାର ଦିନ ପୂର୍ବେ ଶ୍ରଦ୍ଧର ଆଗମନ ଅସମ୍ଭବ ନୟ । ଦିନ ଦିନ ବାଡ଼େ
ହସନ, ଏକ ଦିନ କୁଣିଆର ଅବହାନ, ୧୫ ଦିନ ୬୫ କାଳର ଖାନ୍ତିପୁତ୍ର
ଆଗମନ—ଏକପ ତିଆର କହିଲେ, ଖଟିଆରୀର ଆଗମନେର ପର ଦିନ ଦିନ
ଏକ ଆଗେ ୧୫ ଦିନ ମରିଯି ନିଲେ କବିରାଜ ଗୋସ୍ୱାମୀର ଟିକ ଦଶ ଦିନ ନା
ହଟେଲେକ କାହାକାହିଁ ସାଥ ।

ଆଦାର କବିରାଜ ଗୋସ୍ୱାମୀଟି ଲିଖିଆହେଲେ ଯେ, କାଳୁରେର ଶେଷେ ଥାନ୍ତି
ନୀଳାଚଳ ଆସିଆ ଲାଲିଆର ଡେହିଲେନ । ସୁହବା ବୁଝାବୁଝିଲେନ "ଦାଦର
ଡେହାମ" ଆନ କବି କର୍ମପୁତ୍ରର "ଶୌର ଦିବସାନ" ଏକତ୍ର କବିଆ ଅସୁତ
୧୫ କାଳର ପଦ୍ମର ନୀଳାଚଳ ବଂଶୀ କରାଣି ମନ୍ତ୍ର । କଲେ ଡେହାତ ପାଦେ
ବସନ ହଟେଲେ ମନବଞ୍ଚ "ମନ୍ତ୍ର ମିତ୍ର ପ୍ରାୟ" ଡାକବାଟି ମନ୍ତ୍ରହସ କାଳରେନ ଗୋସ୍ୱା
ଆସିଆ ନୀଳାଚଳ ପୌଡ଼ିଆ ଲାଲିଆରୀ ମଧ୍ୟା ସାମ ନ । "କାଳର ଆସିଆ
ଦେଲ ନୀଳାଚଳ ବାମ ।" "କାଳରେର ଶାମ ଲାଲିଆର ସାମ ଦିଗିଲ"
(ଡେହା ଡେହା—୧ ପାଠ) ।



অষ্টম বক্তৃতা

[শ্রীচৈতন্যদেব মীলাচল গমন ও মীলাচল বারোদেহ তেঁতু কিংবা কুবেরদেব চৈতন্যদেবের শিব পূজা উপলক্ষে কামোদন পটিকা-র প্রদর্শন এবং মূর্তি-র গুণের সমর্থনের তেঁতু কিংবা ঐ লিখা-বাহ্য চৈতন্যদেবের লিখিত দণ্ডিত বিনীতকট্টেহত ও বাহ্যদেব সাক্ষীদেহের বাহ্য বাহ্যদেবের সাক্ষীদেহ চিত্রিতপ্রাণ বিভিন্ন মত ও ভাষার সাহচর্য ।]

শান্তিপুত্র হঠাৎ প্রভু মীলাচলে চলিলেন । কাটামায় সন্ন্যাসের পর প্রভুই বেশ পরিবর্তন হইয়াছে । চান কাছির বাড়ী গুণমের দিন আমন প্রভুকে দেখিয়াছি, কৃষ্ণিত কলসামে মালনী মূর্তির মাল চন্দনে চিত্রিত দেহ । অধর তামূল বাম অঙ্গে কৃষ্ণমে নতিত সক পৈতা কুমারকলি বসন পরিধান । আজ সে বেশ নাই । সিংহাসন মূর্তিতে গেরুয়া বসন পরিধান করিয়াছেন, একতানে দণ্ড আর এক তানে কমপুত্র—‘চৈতন্য কাণা, মূর্তি মাল, কলস লইয়া হান’ কুবেরদেব বিষ্ণুপ্রিয়ায়ক দিয়া বিলাপ করাইয়াছেন —

সে তেন চাঁচক কোশে কি তৈল গোমারি
কাণা আছ প্রাণনাথ আর দখা নাই
মালাব অঙ্গে রাজা বসন কেমনে জানা কবে
সিন্দুরিয়া মূর্তি যেন যুগলক শিবের
আব না দেখিব চামার সক পৈতা কাণ
আব না দেখিব কামার কোশের তনু তনু

(চৈঃ মঃ—সন্ন্যাস ৩৩)

বিষ্ণুপ্রিয়ায়ক এই বিলাপ অপর কান চরিত্রগ্রাস্ত নাই ।

বৃন্দাবনদাস লিখিয়াছেন যে—ভক্তের কিন্তু এই সময় প্রভুকে মীলাচল যাইতে নিষেধ করিল । কেননা তখন উড়িষ্যা ও বাংলা দেশের মধ্যে যুদ্ধ হইবার উপক্রম হইয়াছে । উই বাহ্য লোক যাত্রায়াহ নিষেধ হইয়াছে । তখন গৌড় রাজা হুসেন শাহ, আর উড়িষ্যা রাজা পদাপক



জয়ানন্দ লিখিয়াছেন (বিজয় ২৩)—ইতান ভুই চাতি বসন্ত পত্র প্রভু
যখন নীলাচল বাস করিতেছিলেন, তখন প্রতাপকর্তৃ গোড় জয় করিবার
ইচ্ছা প্রকাশ করিয়াছিলেন কিন্তু প্রভু নিমেষ কাল য় প্রতাপকর্তৃ গোড়
আক্রমণ না করিয়া বিজয়নগরে যুদ্ধ করিতে গিয়াছিলেন

প্রতাপকর্তৃ গোড় ছিনিত করি আশা

ভূনিয়া গোড়ের ভায়ে করেন উপহাস ।

চৈতন্যদেবে রাজা আছা মাগিল

প্রভু বলেন প্রতাপকর্তৃ কুবুঝি লাগিল ।

প্রভু নিরাবিল স ভূনিয়া প্রতাপকর্তৃ

বিজয়া নগরে গলা করিবারে যুদ্ধ ।

(চৈঃ মঃ—বিজয় ২৩)

নন্দাবনদ সে পাঠে য প্রভু যখন নীলাচলে গিয়া উপনীত হইলেন
প্রতাপকর্তৃ তখন নীলাচলে ছিলেন না, যুদ্ধ করিতে বিজয়নগরে
গিয়াছিলেন ।

যে সময়ে ইতর অহিনা নীলাচলে ।

তখন প্রতাপকর্তৃ নাটক দেখিলে ॥

যুদ্ধ রসে গিয়াছেন বিজয় নগরে ।

(চৈঃ ভাঃ, অষ্টা—২য় অঃ)

নন্দাবনদাস ও জয়ানন্দ ইভ্যেতে দুই দুই বার প্রতাপকর্তৃকে বিজয়
নগরে যুদ্ধ করিতে পাঠাইয়াছেন । জয়ানন্দ বলিতেছেন যে, প্রতাপকর্তৃ
গোড় ছিনিতও আশা করিয়াছিল । প্রভু নীলাচল গমনকালে,
নন্দাবনদাসের মতে, বা লা দেল ও উড়িয়ার মধ্যে যুদ্ধ বাধিবান উপক্রম
হইয়াছিল । তখন সাতট উড়িয়ান উত্তরাশ আক্রমণ করিয়াছিলেন
ভক্তেরা প্রভুকে বলিলেন—

তথাপিহ হইয়াছে তুর্ঘট সময়

স রাজা এখন কেহ পথ নাতি বয়

তই বাছা হইয়াছে অসামান্য বিবাদ

মহাদেয়া স্থানে স্থানে পরম প্রমাদ ।

যানঃ উপাধ নাতি উপশম হয়

अनङ्गं चलितं भुङ्क्ते कश्चित्पु निःशङ्कम् । •

(୧୫: ଟା: ଅକ୍ଷା—୨୨ ଅ:)

ଆଚାରୀ ଅନେକ, ଅନେକ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ଦିଆ ଛାଡ଼ିଲେ । କିନ୍ତୁ ଏହି ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ମାନିଲେ ନା, 'ଚଳି'ଲେ ମିଳିତ'ଲେ ନା । (ହାଲି ମିଳିତ) । (ଚଳି-ଚଳି) ଆମର ନୂତନ ପରିଚୟ ପାଠିକଙ୍କ ଏକନିମିତ୍ତ ଦେଖିବା ନିମନ୍ତେ, ଏହି ନିମିତ୍ତ କାମଳାୟ ପରିଚୟ ନୂତନ ଏକ ନିମିତ୍ତ ଏକ ନିମିତ୍ତ ଏକ ନିମିତ୍ତ ଆମର କାମଳାୟ ପରିଚୟ ନିମନ୍ତେ ନିମନ୍ତେ ।

अनुशासक अनुष्ठानक मनि आनिष्ठान करत ।

(૧૬ : જા. અઢા—૩૪ યા.)

ଅନୁସନ୍ଧାନ ମଞ୍ଚ ଚଳାଉଛନ୍ତି—

[illegible]

महति जगदानन्द आसि लुक्मानम् ।

(१५: ६३, कक्षा—२४ वः)

[illegible]

উক্ত ৭৭৭ খণ্ডের সর্বত্র প্রতাপচন্দ্রের প্রথম মিলন হই প্রকৃত নবিতা
 ২য় ভাগে বিধিমা, প্রামিত্য, অতঃপর বর্ণনায় দেখা হইল, প্রতাপচন্দ্র
 পুনরায় প্রকৃত্যে উভয়ে প্রকৃত্যে প্রামিত্য, অতঃপর প্রকৃত্যে প্রামিত্য



ইহারা ছাড়াও প্রভুর মাতা অথবা মাতাবা ছিলেন, তাহাদের কথা
অপর চরিত্রগ্রন্থে পাওয়া যায়।

প্রভু ছদ্মভাগ আসিলেন উক্ত প্রায়মুহুরতাবাদের অন্তর্গত।
এখানে প্রায়াক্র ৫২ পীঠের অন্তর্গত ত্রিপুরাসুন্দরী নামক পীঠস্থান আছে।
সই স্থানের অধিকারী রামচন্দ্র খান প্রভুর সচিব আসিয়া মিলিত হইল।
প্রভু রামচন্দ্র খানকে বলিলেন আমি কাল প্রহ্লাদে কিকপে নীলাচলে
গাইব বল। রামচন্দ্র খান বলিল—

রামচন্দ্র খান বলে শুন মহাশয়
যে আত্মা তোমার সেই করুণা নিশ্চয়।
সবে প্রভু হইয়াছে বিষম সময়
সেতদেশ এতদেশ কোন পথ নাহি বয়

চাতিয়াছিলেন তিহু প্রভু পত্ন্যপকর্ত্তে গৌড়রাজ্য আক্রমণ করিতে নিষেধ
করিয়া কাকী (বিজয়নগর) অথ করিতে লগ্নমর্ষ দিলেন। প্রভু স্পষ্টই বলিলেন যে,
গৌড় আক্রমণ করিলে—

উত্তমেন উত্তর করিবেক ববনে।
জগন্নাথ নীলাচল ছাড়িব এতদিনে।
লক্ষ্য পাবে প্রতাপকর্ত্ত আমার বাক্য ধব।
গৌড়মুখে নবন ভোজন পাছে কর।
কাঞ্চীদেশ জিনি কর নানা বাজ্য।
গৌড় জিনিবে হেন না দেখি সে কথা।
গৌড়মুখে অবস্ত আসিব নীলাচলে
তুমি ছাড়িব প্রলয় হইবে উৎকলে।
প্রভু নিবাবিল সে পনিচা প্রতাপকর্ত্ত।
বিজয় নগরে গেলা করিবারে মুক। (জয়নগর বিজয় পদ্য)

অতঃপর প্রতাপকর্ত্ত গৌড়দেশ আক্রমণ না করিয়া পুনরায় কুমারেশ্ব বায়ের
মহিষ্ঠ মুক করিতে বিজয়নগরে গেলেন। জয়নগর সভ্য ইতিহাসের কথাই লিপিবদ্ধ
করিয়াছেন। লক্ষ্যবনত স ও জয়নগর উৎকল গৌড়, উৎকল ও বিজয়নগরের
মুকবিগ্রহের কথা যাহা উল্লিখ করিয়াছেন, হংকানীন ইতিহাসে ও জগন্নাথ মন্দিরের
আদলা পাঠিতে তাহার সমর্থন পাওয়া যায়। এই মাসন পাঠিত হইলে পাঠকে
“গৌড় পাঠিকা, অমর সুবাসিন” বর্ষ, ২ ‘আদীশ সুলতান’ বলা হইয়াছে।



[১১৭]

মাজারি ত্রিশূল পু হিয়াছে স্বানে স্বানে
পথিক পাঠিল ছাউ বসি লয় প্রাণে ।
কোন দিগ দিয়া কা পাঠাও মুকাইয়া
তাহাও উবাদ প্রভু শুনে মন দিয়া ,
মুখি সে বক্ষক এপা মন মান দাব
নাগালি পাঠিল আগে ম লয় আমার ।

• • •

জাতি প্রাণ ধন কেনে আমার না যায়
বাহ্যে আমি তোমায় পাঠাইব সন্তোষ ।

(চৈঃ ভাঃ, অষ্টা—২য় অঃ)

শ্রীপাদ নিত্যানন্দ, নীলাচলগমনে পড়ু বসন্তে ছিলেন । গুন্দাবননাম
নিত্যানন্দ প্রভু ব শেষ সাফাঃ শিখা । সুতরাং এসকল কথা নিত্যানন্দ
প্রভু নিকটে তুলিয়া তিন লিখিয়াছেন । অপর চব্বিষ্টকারগণের একপ
সৌভাগ্য হয় নাট ।

তুই বাজার মুকুনিগ্রহের আশঙ্কার মধ্যেও যেময় পথচলাচল
অতিশয় বিষমস্বল ছিল, প্রভু তাতা খাতা না করিয়া অগ্রসর হইতে
লাগিলেন । রামচন্দ্র খান ঘাটে নৌকা আনিলেন, পড়ু গিয়া নৌকা
উপর উঠিলেন । উঠিয়াই প্রভু মুকুন্দক কৌশল ববিত্ত আচ্ছা দিলেন ।
কিন্তু নৌকার নাবিক অর্থাৎ মাস্তি নিষেধ করিল ।

অবোধ নাবিক বলে হইল সংশয়
বুখিলাম আজি আর প্রাণ নাহি রয়
কুলেতে উঠিলে বাঘে লটয়া পালায়
জলেতে পড়িলে কুখীরেতে ধবি পায় ।
নিরক্ষর এ পানিতে ডাকাইত ফিরে
পাঠিলেই ধন প্রাণ তুই নাল করে ।
একটেক যাবৎ উড়িয়ার দেশ পাউ
ভাবৎ নীবব হও সকল গোসাকি ।

(চৈঃ ভাঃ, অষ্টা—২য় অঃ)

নাটিক মঙ্গলময় ছিল কি না বুঝা যায় না — ভয়ও আছে আবার
 পানিও আছে — ভয়সহ আরও আমোদও — দেশে যে উৎসব স্থলদস্থ্য ছিল
 তা নয়, স্থলদস্থ্যও ছিল। নাটিকের কথায় পুত্ৰ লঙ্কার কবি সকলকে
 বলিলেন, কেন, নয় কেন কারও মনুষ্যকে বলিলেন, কীটন বন্ধ
 করিও না।

হৈনমতে মহাপ্রভু সংকীৰ্ত্তন রসে

প্রবেশ করিল। আসি কে, কেবল, নানা

লীলা হৈল মহাপ্রভু উদ্দেশ্যে গুণে

প্রবেশ করিল। গৌড়দেশে উদ্দেশ্যে

(চৈঃ ভাঃ, অঙ্ক—১য় অঃ)

গৌড়দেশে প্রভু আচর্য্য অসি ও যবন ভবিদ্যাসেন ভক্তি
 কৃষ্ণের অবতার হইয়াছেন, অবতারের পক্ষেও জীব উদ্ধার, পণ্ডিত উদ্ধার—
 পামড়ী চলন ও যবন রাজভক্তি সূচকবণ। চান কাজের বাড়ী লুণ্ঠনে,
 বন্দাবনদাস ও কবিবাহু, ও স্বামীর বন্দাবন অধিকার মন্য দিয়াও আমরা
 ভাতা লক্ষ্য করিয়া আসিয়াছি। প্রভু বার বার হুকুম করিয়াছেন — ‘মুণ্ডি
 সেই, মুণ্ডি, সহ’ অর্থাৎ আমি কৃষ্ণের অবতার। ‘মাণ্ড উদ্ধারিণী, হুই
 বিনাশিণী’ একথা ভাইবো — মুখে গৌড়ের লক্ষণের বার বার উল্লেখ
 হইবার অর্থ হইতেছে সংকীৰ্ত্তন। ‘সংকীৰ্ত্তন প্রদত্ত মোক্ষের অবতার’,
 সুতরাং স্থলদস্থ্য ভয়ে ভীত হইয়া বিনি উদ্দেশ্যে প্রবেশমুখে সংকীৰ্ত্তন বন্ধ
 করিতে পারেন না। সংকীৰ্ত্তন সঙ্গ করিয়াই প্রভু উদ্দেশ্যে প্রবেশ করিলেন।

তারপর সুবর্ণবেধায় আসিয়া নদীতে প্রভু স্থান করিলেন।
 মনু-সিঁহ পায় পুত্ৰ ছুটিয়া চলিয়াছেন। নিত্যানন্দ প্রভু কিছুটা পাহা
 পড়িয়াছেন, শুধু জগদানন্দ প্রভুর সঙ্গে আসেন।

বহিলা অনেক পাহা নিত্যানন্দ চন্দ

স হুই হাটার মন্ব কী জগদানন্দ।

(চৈঃ ভাঃ, অঙ্ক—১য় অঃ)

সুবর্ণবেধ, নদীর স্থান করিয়া, প্রভু নিত্যানন্দের আগমনের জন্য
 অপেক্ষা করিলেন। জগদানন্দ, প্রভুর সম্মানসেব দণ্ড বহন করেন
 বিনি উই নিত্যানন্দ প্রভুর হাতের দিয়া চিকায় বাজির হইলেন



[২২৯]

দণ্ড ছাড়ত করি ছাড়ে নিত্যানন্দ স্বয়ং
দণ্ডের সহিত কথা কতন লোভায় ।
আছে দণ্ড আমি যাবে বহুদয় জনদয়
সে, জানাবে দণ্ডেরক এ ক মুক্তি নাহি ।
এত বলি বলরাম পবন প্রচণ্ড
ফেলিলেন দণ্ড ভাঙ্গি করি তিন খণ্ড ।

(চৈঃ ভাঃ, অষ্টা—২য় অঃ)

নিত্যানন্দ পুত্র, মহাপুরুষ পতি । বৈদ্যমিক প্রভৃতি অসুখের বশবর্তী
দণ্ড ভাঙ্গিয়া ফেলিলেন ।

নিত্যানন্দ পতি প্রভৃতি ক্রিয়াকারস্বত্ব
কি লাগি ভাঙ্গিয়া দণ্ড দণ্ড দণ্ডি শুনিল
নিত্যানন্দ বলে ভাঙ্গিয়া দণ্ডি বৈদ্যমিক
না পার কর্মিহে কল, য়া ভাঙ্গি বিদান, প্রমাণ ।
প্রভৃ বলে যতি সর্করের অধিষ্ঠান
সে, জানাবে মরণ কি হৈল বালধান

(চৈঃ ভাঃ, অষ্টা—২য় অঃ)

দণ্ড ভঙ্গ সম্বন্ধে সকল চরিত্রকার কিছু একমত করেন । প্রাচীন
আচার কঠোরতর এবং জগদানন্দ, উঠাব উঠাবমত করেন না । প্রাচীন
এবং সুন্দারনদাসের অনুকরণ নয় । জগদানন্দ বলেন (চৈঃ ভাঃ, অষ্টা ৩য়)
জগদানন্দ নয়, প্রভৃ নিজেই নিত্যানন্দের হাতে দণ্ড চিয়াড়িলেন । অবশ্য
কবিরাজ গোপালাও সেই কথাই বলেন

নিত্যানন্দ ছাড়ে দণ্ড দিহা, গার করি
কিছু আগে গেল নিত্যানন্দ পাছু করি

(চৈঃ ভাঃ, অষ্টা—৩য় অঃ)

দণ্ড ধারণ সম্বন্ধেই চিহ্ন । পুত্রের সম্বন্ধে নিত্যানন্দ এক অপর
সকল ভক্ত অচিন্ত্য স্থিতি । সুতরাং নিত্যানন্দ

ভাঙ্গিলেন দণ্ড পুণ্ডা উকর উপর ।

• • •



[২৩০]

ভাঙ্গিয়া ফেলিল দণ্ড ভক্তগণ ছায়ে

দণ্ড নহে শোল, সে আছিল মোর বুকে

(চৈঃ মঃ, মধ্য—পৃঃ ৭৬)

লোচন ও প্রভুকে দিয়া বলাউলেন—

মোর দণ্ডে বৈসে যত মোর দেবগণ

তন দণ্ড ভাঙ্গি কি মাঝিলে পায়াজন ।

নিভানন্দ উত্তর দিলেন —

তোর দণ্ডে বৈসে যদি তোর দেবগণ

কাদে করি লয়া যাত সতিব কমলেন ।

(চৈঃ মঃ, মধ্য—পৃঃ ৭৬)

বৃন্দাবনদাস পাঠ্যে ভক্তগণ গ্রামে আসিবার ঠিক পূর্বকালে দণ্ড
নয় বরাটোলন, কিং কবিরাজ গোস্বামী হাতা কবিলেন না । দণ্ড উগ্র
করাটয়া বৃন্দাবনদাস প্রভুকে ভক্তগণ, ছাড়পুত্র, কচক, মাকাগোপাল,
ভুবনধরে নামে নামে আনিলেন, অথচ কবিরাজ গোস্বামী
ভুবনধরের পূর্বক কমলপুরে প্রভুকে আনিয়া ভাঙিলদীতে গ্রাম করাটয়া
এব নিভানন্দকে হাতে দণ্ড দিলেন কোন স্থানে দণ্ড উগ্র হইল, -
বর্ণনা একরূপ নয় ।

কমলপুরে আমি ভগ্নদী গ্রাম কৈল

নিভানন্দকে হাতে দণ্ড দিল

কপোতধর দেখিলে গেলা ভক্তগণ সঙ্গ

এক নিভানন্দ প্রভু কৈল দণ্ড ভক্ত ।

হিন খণ্ড করি দণ্ড দিল ভাসাটয়া

(চৈঃ মঃ, মধ্য—পৃঃ ৭৬)

বৃন্দাবনদাস ও লোচন দণ্ড ভক্তগণের কাশন দিয়াছেন এবং যে
পকারে দণ্ড উগ্র হইল লিখিয়াছেন—কবিরাজ গোস্বামী সঙ্গল লেখেন
নাট, তিনি সম্পূর্ণ ভিন্ন কথা লিখিয়াছেন । প্রভু প্রেমাবেশে পড়িয়া
যাউতে ছিলেন, নিভানন্দ অমনি প্রভুকে ধবিত্ত দিয়া ছুইজনেই
জড়াছড়ি অবস্থায় দণ্ডের উপর পড়িয়া গেলেন ছুই জনের ভয়ে দণ্ড
খণ্ড খণ্ড হইল ।



নিজানন্দে করে প্রভু, দেহ মোর দণ্ড
 নিজানন্দ বলে দণ্ড হৈল তিন খণ্ড ।
 প্রেমাবেশে পড়িলে হুমি, তোমারে মতিহীন
 তোমা সহ সেই দণ্ড মপরে পড়িল ।
 দুই জনার করে দণ্ড খণ্ড খণ্ড হৈল
 সেই দণ্ড কাঁচা পড়িল কিছু না জানিল ।
 মোর অপরাধে তোমার দণ্ড হৈল খণ্ড
 যে মিচিও হয় মোর কর ত্রাণ দণ্ড

(চৈঃ চঃ, মধ্য—৬ষ্ঠ পঃ)

প্রভু হুঃখিত হইলেন—

উমং ক্রোধ করি কিছু কহিলে লাগিল ।
 নীলাচলে আসি মোর মন হইল কৈলা
 মনে দণ্ড ধন ছিল তাকা না রাখিল ।

(চৈঃ চঃ, মধ্য—৬ষ্ঠ পঃ)

প্রভু বলিলেন আমি তোমাদের সন্তিত ভগবান দেখিতে যাউন
 না, হয় তোমরা আগে যাও আন না হয় আমি এক, আগের যাউ
 প্রভু একাকী আগে যাওয়াই স্থির হইল

দণ্ড ভঙ্গ ঘটনাটি সামান্যও বটে, আবার সামান্য নাও বটে ।
 কিন্তু কি ক্ষুদ্র কি বৃহৎ, সমস্ত ঘটনাগুলির সমস্তা সম্বন্ধে অশ্রুসিক্ত
 হইলে শুধু একখানি চরিত্রগ্রন্থের উপর নির্ভর করা নিরাপদ নয় ।
 পরম্পর-বিবোধী দুইটি পার্শ্বনিক দৃষ্টে যেমন একমুখে সত্য হইতে পারে
 না, তেমনি পরম্পর-বিবোধী দুইটি ঘটনাও একমুখে সত্য হইতে পারে
 না—তা ক্ষুদ্রই হউক আর বৃহৎই হউক ।

ভীরপর বৃন্দাবনদাস প্রভুকে জলধর আনিলেন । জলধরে
 প্রাক্ষণেরা শিবপূজা করিতেছিলেন, প্রভু তা দেখিয়া বৃন্দাবন
 এবং ভক্তসিংহকে বলিলেন—

শিবের অমাত্য হবে বার্থ হার সব ।

জলধর আগে রাহে থাকিয়া, প্রভাতে বীশদত্ত পথে চ'লিল



[২০২]

পাখি মাটির ওপর মাছু মড়াঙ্গী প্রভৃতি খোঁজাল নাও গিয়া আনন্দ
করিতেছিল। মাছুকরা মদিরা আনন্দে আনন্দ বলত।

মাছু বলে চল খাটে মঠেতে আমার
মঠে আনন্দ আছি করিব অপার
পাখী মাছু মদিরার বলয়ে আনন্দ

(চৈঃ ভাঃ, অষ্টা—২য় পঃ)

প্রভৃ মাছুকে বলিলেন—তুমি অত্যাশা গিয়া সব প্রস্তুত কর, আমি
মাঠেতেছি।

হেনমতে মাছুকর সচিব এসে কবি
আটলা বসুনা প্রায়শীতগোলাজ করি

বাসপার প্রভৃ জাজপুর আসিলেন। এখানে একটি বহুশ্রমক
আশ্রম খটনা পটিল—অন্যোক্তিক কিছু নয়, কিন্তু ঐতিহাসিক তথ্য
ও প্রকৃত তথ্য বিশেষ অর্থগত এবং আশ্রমচর্চা যোগ্য। এক জয়ানন্দ
বাসুদেব অপর কোন চরিত্রলেখকই তথ্যের সন্ধান দেন নাই বা স্মৃতি
পাঠেন নাই।

জামপুরে আসিয়াই প্রভৃ সকল চক্ৰবর্তীক ছাড়িয়া একাকী এক
দিনের ছুটি লুকাইয়া গিয়া সকল দেবালয় ও পুণ্যস্থান দেখিয়া পুনরায়
চক্ৰবর্তীক সচিব আসিয়া মিলিত হইলেন—

সব ছাড়ি একা পলাইলেন আপন।

(চৈঃ ভাঃ, অষ্টা—২য় পঃ)

ভাকুরা সকলেই চিহ্নিত হইয়া পড়িলেন। নিত্যানন্দ প্রভৃ
সকলকে আহ্বান দিয়া বলিলেন—

—সবে স্থির কর চিত্ত।

জানিলাম প্রভৃ গিয়াছেন যে নিমিত্ত।

(চৈঃ ভাঃ, অষ্টা—২য় পঃ)

নিত্যানন্দ প্রভৃ কি জানিছেন, বুদ্ধাবনদাস তথা আশ্রমিককে
পুলিয়া বলেন নাই। কিন্তু এখানে জয়ানন্দ এক নতুন কথা বলিয়াছেন।
সেই প্রাচীন ইতিহাস, অথচ অজ্ঞান প্রয়োজনীয় কথা। জয়ানন্দ বলেন
যে, চৈতন্যদেবের পূর্বপুরুষগণ ইংকল প্রভৃ জাজপুরে বাস করিতেন

ରାଜା ଯନ୍ତ୍ରରେ (କମିଲେନ୍ଦ୍ର ଯନ୍ତ୍ରର ଦିନାସି) ଭାସି ଛାଞ୍ଚପୁର ଛଟାଟେ
 ତାହାରା ଛାଞ୍ଚପୁର ପଳାୟନ କଲେ । ତାହା ଛଟାଟେ ଦିନାସି ଏହି— ଛଟାଟେଦେବର
 ପୂର୍ବପୁରୁଷଗଣ ଓଡ଼ିଆ ଛଟାଟେ । ଏହି କଥାକୁ ପୁରୁଷ ତାହାରା ଛାଞ୍ଚପୁର
 ବାହାରି ଛଟାଟେ । ଏହି ନିମିତ୍ତେ କି ଶ୍ରୁତି ଏକାକୀ ଏକଦିନ ପାଳାଟିଆ
 ଗିଆ ଛାଞ୍ଚପୁର ପୂର୍ବପୁରୁଷର ବସତିସ୍ଥାନ ଅବେଶନ କରିବେ ଗିଆଛଟାଟେ,
 ଏବଂ ସେହି ପୂର୍ବପୁରୁଷର ବାହା ପରମ ବୈଷ୍ଣବ କଲ୍ୟାଣଚନ୍ଦ୍ରର ଗୁଡ଼ି ଏକଦିନ
 ବିଷୟ କରିଛାଟାଟେ । ଆଉ କେଉଁ ଦୈର୍ଘ୍ୟତାରେ ତ କେଉଁଦିନ ତିନି
 ଛଟାଟେର ଛାଞ୍ଚପୁର ଏକା ପାଳାଟିଆ ଯାନ ନାହିଁ । ଛଟାଟେର ଲିଖିଆଛଟେ -

ଛଟାଟେ ଦିନାସିର ପୂର୍ବପୁରୁଷ ଆଡ଼ିଲ ଛାଞ୍ଚପୁର
 ଛାଞ୍ଚପୁର ଦେବର ପାଳାଟିଆ ଗିଆ ରାଜା ଯନ୍ତ୍ରରେ ଛଟେ
 ସେହି ବାହା ପରମ ବୈଷ୍ଣବ କଲ୍ୟାଣଚନ୍ଦ୍ର ତାର ନାମ
 ପୂର୍ବ ଛଟାଟେ ତଳେ ଦିନାସି ତାର ଘରେ କରିବା ବିଷୟ ।

ଛଟାଟେର କଥା ମତା ଛଟାଟେ, ଛଟାଟେ ଅନେକର କାହାଣୀ ଛଟାଟେ
 ମନେ ଆବିଷ୍କାରର ଛଟାଟେ ଛଟାଟେ ପାଳେ ଯେ—ଛଟାଟେ ବାହାପରୁଷଗଣ
 ବାହାରି ନାହିଁ, ଓଡ଼ିଆ । ଅବଶ୍ୟ ବାହାରି ଛଟାଟେ ତାହାରେ ଛଟାଟେ,
 ଛାଞ୍ଚପୁର ବାସ କରିବେ ପାଳେ - ଛଟାଟେ ଅସମ୍ଭବ କିଛି ନାହିଁ ।

ଛଟାଟେ ନା ଛଟାଟେ କଲ୍ୟାଣ ଛଟାଟେର ଛଟାଟେ ଏକଦିନ ବିଷୟ କରିଛଟେ ।
 କିଛି ଛଟାଟେର ନିକଟ ଛଟାଟେ ଛଟାଟେ ଛଟାଟେ ଛଟାଟେ କଲ୍ୟାଣ ଛଟାଟେ
 ଛଟାଟେ ଛାଟିଆ ଗିଆ ।

ଛାଞ୍ଚପୁରର ପର ପୂର୍ବପୁରୁଷ ଆସିଲେ ଏବଂ କଲ୍ୟାଣ ଛଟାଟେର
 ଛଟାଟେ ଗଲେ ।

“ଛଟାଟେ ଆଡ଼ିଲେ ଛଟାଟେର ଛଟାଟେ” ଛଟାଟେର ଛଟାଟେ ଛଟାଟେ
 ଛଟାଟେ । କଲ୍ୟାଣ ଛଟାଟେର ଛଟାଟେ ଛଟାଟେ ଛଟାଟେ ଛଟାଟେ ଛଟାଟେ
 ଛଟାଟେ ଛଟାଟେ, ଛଟାଟେର ଛଟାଟେ ଛଟାଟେ ଛଟାଟେ ଛଟାଟେ ଛଟାଟେ

ଆପଣ ଛଟାଟେର ଛଟାଟେ ଛଟାଟେ ଛଟାଟେ
 ଛଟାଟେ କରିଛଟେ ଛଟାଟେ ଛଟାଟେ ।

(ଛଟାଟେ ଛଟାଟେ, ଛଟାଟେ—୨୫ ଛଟାଟେ)

ଛଟାଟେ, ଛଟାଟେର ଛଟାଟେ କିଛି ଛଟାଟେ କରିଛା ଛଟାଟେ
 O.P./97—30

লোচন, মুরারি আর দাদামাদবকেও প্রভু বসন্ত আনিয়াছেন । কথানন্দকে
জাজপুবে আমাদের প্রয়োজন ছিল, আর লোচনকে ভুবনেশ্বরে আমাদের
প্রয়োজন ছিল । সে প্রয়োজন শেষ হইয়াছে, তাহার আমরা
বন্দাবনদাসে ফিরিয়া যাইতেছি ।

ভুবনেশ্বর হইতে প্রভু কমলপুবে আসিয়াই হৈ, জগন্নাথ দেবের -
মেঘেজের ধ্বজ মাদ মেঘিলেন পূরে ।

দেখিয়াই—

অকথা অকৃত প্রভু করেন হকার
বিশাল গজনে কমল সর্কারেহকার ।

(চৈঃ ভাঃ, অঙ্ক—২য় অঃ)

দারপদ সফর সেবকেবে বিনয় কবিতা বলিতে লাগিলেন—
তোমরা যে আমাদেক জগন্নাথ দেখাইয়া বন্ধুর কাজ করিলে—

এবে আগে তোমরা চলহ দেখিবারে
আমি বা হাইব আগে হাড়া বল মোহর ।
যক্ষ্ম বদলন, তবে আগে তুমি যাও
ভাল বলি চলিলেন হৈ, জগন্নাথ বায় ।

(চৈঃ ভাঃ, অঙ্ক—২য় অঃ)

হান্দির প্রবেশ করিয়া হৈ, নৃপতি জগন্নাথ—

দেখিবার প্রভু করে পবন তছারে ।
ইচ্ছা হইল জগন্নাথ কোলে করিবারে ।
লক্ষ্য দেন বিশ্বস্তর আনন্দে বিচরল ।

লক্ষ্য দিয়াই নৃপতি হইয়া পড়িলেন ।

অক্ষ পড়িচারি সব হইল মারিতে
আনন্দ বাহু সান্দরভোম পড়িল পাকিতে

বাসুদেব সান্দরভোম সেইকালে জগন্নাথ দেখিবার আসিয়াছিলেন
প্রভু অচেতন হইয়া পড়িয়া আছেন—

শেষে সান্দরভোম যুক্তি করিলেন মনে
প্রভু লই যাইবারে আপন ভবনে ।



[২৩৬]

সাক্ষরভোম ব'ল চাই প'ড়িছাতিগণ

সবে তুলি লহ এই পুস্তক রতন ।

প'ড়িছাতিগণ পুস্তক তুলিয়া লইয়া চলিল

পিপীলিকাগণ যেন অন্ন যায় লৈয়া ।

সকলোকে ধবি সাক্ষরভোমের নন্দিত

অ'নিলেন কপাট পড়িল তার দ্বারে ।

(চৈঃ ভাঃ, অঙ্ক—২য় অঃ)

প্রায় সাত সপ্তাহে নিত্যানন্দ প্রভু অপর লক্ষণগণক লইয়া সাক্ষরভোমের বাড়ীতে আসিয়া উপনীত হইলেন । সাক্ষরভোম মহাশয় এক জনকে সঙ্গে দিয়া নিত্যানন্দ পুস্তক সকলকে জগন্নাথ দর্শন কবারিতে পাঠাইয়া দিলেন ।

যে যত্নে যায় দেখাটোতে জগন্নাথ

নিবেদন করেন করিয়া যোড় হাত ।

খির হই জগন্নাথ সবেই দেখিবা

পুস্তক গোমাত্রির মত কেহ না করিব ।

যে মতে ভোমার করিলেন একজনে

জগন্নাথ লৈবে রহিলেন মি হাসনে

(চৈঃ ভাঃ, অঙ্ক—২য় অঃ)

চক্রেণা তুলিয়া তামিলেন এল আশাস দিলেন যে—কোন চিহ্ন, মাট, তাঁহারি স্থির হইয়া'তে জগন্নাথ দেখিবেন কবিতাজ গোব্বামী লিখিয়াছেন যে, সাক্ষরভোম তাঁহার পুত্র চন্দ্রনন্দনকে জগন্নাথ দেখাইতে সঙ্গে দিয়াছিলেন । অতঃপর সকলে সমুদ্র স্নান করিয়া আসিলে, প্রভুর বাহুস্নান করিয়া আসিল । সাক্ষরভোম মহাশয় বহুবিধ মহাপ্রসাদ আনিয়া প্রভুর সমুখে রাখিলেন ।

মহাপ্রসাদেরে প্রভু করি মনসার

বসিলা তুলি'তে লটে সর্ব পরিবার

প্রভু বলে বিস্তর নাফরা মোরে দেহ

পীঠাপান্না ছেনাবড়া ভোমরা সে লভ ।

(চৈঃ ভাঃ, অঙ্ক—১য় অঃ)



কবিরাজ গোখারামো বৃন্দাবনদাসকে অনুসরণ করিয়া, একইরূপে
লিখিয়াছেন—

দেহ ও পুমান সাক্ষরেন ন আনাউল ।
সাক্ষরভোম পবিত্রজন করেন আপনে
প্রভু কর্তে, মার্তে, দেহ জ ফরা নাহুনে ।
কীটালানা, দেহ ভূমি হতা সবাকারে

(চৈঃ চঃ, যথা—৬ষ্ঠ পঃ)

কবিরাজ গোখারামো প্রভুর নীলাজি গমনে বর্ণনা, বৃন্দাবনদাসের গ্রন্থে
পাঠ করিয়া ভাটারি উপর নিম্নে করিয়া লিখিয়াছেন নূতন কান কথা
আমরা চৈতন্য চরিতামৃত পাঠনা কবিরাজ গোখারামো সম্পদে লিখিয়াছেন -
চৈতন্য মঙ্গল প্রভুর নীলাজি গমন
বিস্তারি বর্ণিয়াছেন দাস বৃন্দাবন ।

(চৈঃ চঃ, যথা—৩য় পঃ)

কবিরাজ গোখারামো সময়, অক্ষয় ১৬০৫ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত,
বৃন্দাবনদাসের গ্রন্থের নাম ছিল চৈতন্য মঙ্গল । পরে পবিত্রজন করিয়া
চৈতন্য ভাগবত নাম রাখা হয় । এষ্ট পবিত্রজন এক কবিরাজি, কবে
কবিরাজি, এব' কন কবিরাজি—ভাটার সময়ক অনেকে অনেক রকম
বর্ণিয়াছেন । কোন্টি সত্য ঠিক অনুমান করা কঠিন ।

কবিরাজ গোখারামো লিখিয়াছেন -

নীলাজি গমন, জগন্নাথ ধরন
সাক্ষরভোম ভট্টাচার্য্য প্রভুর মিলন
এ সকল লীলা শ্রীধাস বৃন্দাবন
বিস্তারি বর্ণিয়াছেন মেতম বর্ণন ।
অতএব ভাটা বর্ণিলে হয় পুনরুক্তি
মহু কবি বনি যদি নাহি তেছে শক্তি ।

(চৈঃ চঃ, যথা—৪র্থ পঃ)

আমরা মূলতঃ বৃন্দাবনদাসকেই অনুসরণ করিয়া প্রভুকে নীলাচল
আনয়ন করিয়াছি । জয়ানন্দ ও লোচনে কাজপুর ও হুবেনেখর
সম্পর্কে যে কিছু নূতন কথা আছে, তাহাও উল্লেখ করিয়াছি ।



গোবিন্দ এর কাছার কথা অতাপি এক কটকপূর্ণ সমস্যা।
গোবিন্দকে অস্বীকার করিবার উপায় নাই। প্রাচীনতা, অপর চরিত্র
লেখকেবা, বিশেষতঃ বুদ্ধাবননাস ও জয়ানন্দ কাছার সবিশেষ উল্লেখ
প্রদেয় নাই। বুদ্ধাবননাস লিখিয়াছেন—

নিজানন্দ গদাধর যুকন্দ সহতি

গোবিন্দ পঞ্চায়ে, আদ্যে কথন ভারতী।

(চৈঃ ভাঃ, অষ্টা—১ম অঃ)

জয়ানন্দ লিখিয়াছেন—

গজা পাব হৈয়া আদ্যে বৈরা নিজানন্দ

যুকন্দ সহ বৈরা গোবিন্দ কথনকার

আর সঙ্গে আসি কাটায়া গঙ্গাপার।

(চৈঃ মঃ, বৈরাগা খণ্ড—পৃঃ ৮৩)

ভারপর সন্ন্যাস খণ্ডে আছে—

আগম নিয়ম জীতা গোবিন্দে কাক

কবজ কোপিন কটি সূত্র হাতে থাকে

(চৈঃ মঃ, সন্ন্যাস খণ্ড—পৃঃ ৮৬)

গোবিন্দ, কড়চায় নিঃসঙ্গ সন্ন্যাস লিখিয়াছেন—

পেচনে পড়নে আমি পড়ি লেয়া যাই।

যদি পদকল্পী কত উচা বুদ্ধাবননাস এবং জয়ানন্দকে অস্বীকার
করিয়াই লিখিয়া থাকেন, তথাপি উহা, অথবা কথন, মত, প্রভৃতি কড়চার
নোহাওঁ গমনের বর্ণনা অস্বীকারমূলক মত করিবার কোন কারণ নাই।
বিশেষতঃ, বুদ্ধাবননাসের বর্ণনায় সচিৎ গোবিন্দ বর্ণনার মিল রহিয়াছে,
অস্বীকার দেপি না। বুদ্ধাবননাস যদি সত্য ঐতিহাস লিখিয়া থাকেন,
তবে গোবিন্দকে সত্য ঐতিহাস লিখিয়াছেন।

এইবার নীলাচল বাসুদেব সাক্ষ্যকথনের সচিৎ প্রভুর সাক্ষ্য বিচার,
কথোপকথন ও গ্রন্থের প্রকাশ—এই সকল বিষয় বুদ্ধাবননাস ও কবিরাজ
গোবিন্দ বর্ণনা মিলাইয়া দেখিতে হইবে যদিও কবিরাজ গোবিন্দ
“সাক্ষ্যকথন শুভ্রাংশ প্রভুর মিলন” বর্ণনায় বুদ্ধাবননাসের উপরেই নিউর
করিয়াছেন, তথাপি আমরা দেখিব যে এই দুই মহাপ্রসঙ্গকার একই



[২০২]

ঘটনার উপরে বর্ণনা একরূপ নহে। শাস্ত্রবিচার সম্পর্কে মাঝাঝক ভেদ আছে। প্রথমা প্রকাশ সম্পর্কেও ভেদ আছে। সেদ যখন আছে, তখন অবশ্য এত ভেদের কাবণও আছে। বিনা কাবণে এত ছুটে মতামতকান বিভিন্ন বর্ণনা লিপিবদ্ধ করিয়া যান নাহ।

বৃন্দাবনদাস লিখিয়াছেন, পড়ে একদিন সার্কোভোম লইয়া নিম্নতে বসিলেন—

প্রভু বরুণ তুমি সার্কোভোম নতাস্য
জগন্নাথ, নমস্কাং, য় আটলান আর্মি
টোপিয়া আমার মূল এলা আছে তুমি
জগন্নাথ আমায়ে কি করিবেন কথা
তুমি, ম আমায়ে এক জানিয়ে সন্দেহ।

(চৈঃ, ভাঃ, অস্তা—এয় অঃ)

সার্কোভোম, পুর সন্ন্যাসগ্রন্থে আছে পড়েন করেন নাহ।
এটকণে সাতস পাটয়া বলিলেন—

পবন সুবুদ্ধি তুমি হইয়া আপন
তবে তুমি সন্ন্যাস করিলে কি কাবণ ?

সন্ন্যাসে অস্বকার বাদে ছাড়া সন্ন্যাসী নিজেও ঈশ্বর মনে করে—“আপনার বলে মাঝাঝ”, অথচ “ঈশ্বরের শক্ত বসন্ত ঈশ্বর ভজন”
কিরূপে হয় ?

“যদি বল শঙ্করের মত সহ নাহে”—তথাপি দাম্পত্য যে শঙ্করের মত, তা শঙ্করের বাক্য হইতেই প্রমাণ হয়

যেন সমুদ্রের সে তরঙ্গ লোকে বলে
তরঙ্গের সমুদ্র না হয় কোন কালে
এই শঙ্করের বাক্য, এই অভিপ্রায়
ইহা না জানিয়া মাথা কি কোনো মুড়ায়
না বুঝিয়া শঙ্কবাচার্য্যের অভিপ্রায়
ভক্তি ছাড়ি মাথা মুড়াইয়া ছুঃখ পায়।



[২৪০]

অতএব তোমারে সে কহি এই আমি
হেন পথে পবিত্র হইলা, কেনে হুমি ?

(চৈঃ ভাঃ, অঙ্ক—৩য় অঃ)

সার্কটৌম বলিলেন যে, দাস্ত বা তুর্কিই শব্দবাচ্যেয়াস অভিপ্রায়
দার অভিপ্রায় না বুঝিয়া, তুর্কি ছাড়িয়া, মাখা মুড়াইয়া লোকের ক্রম
পায় হারপারে সার্কটৌম বলিলেন —

যদি বল মাধবেশ্বর আমি মহাজাগ
তাঁহাবাও কবিরাজেছি লিখানুহ তাগ।
তথাপিও তোমার সন্ন্যাস করিবার
এ সময়ে, কমতে হইবে অধিকার।
.ম সব মহাস্থ শেষ ঐচ্ছাগ বয়সে
হানাদসে তুর্কিয়া .ম কবিলি সন্ন্যাসে।
যৌবন প্রবেশ নাত্ৰ সকলে তোমার
.কমতে হইবে সন্ন্যাসেব অধিকার।

(চৈঃ ভাঃ, অঙ্ক—৩য় অঃ)

তাঁহাড়া যে তুর্কি তোমার শরীবে হইয়াছে, তাহে সন্ন্যাসের
কোনট প্রয়োজন ছিল না এবং নাই।

ইহা শুনিয়া প্রভু উত্তর কবিলেন—

প্রভু বলে তুনে সার্কটৌম মহাশয়
সন্ন্যাসী আমাদে নাই জানিহ নিশ্চয়।
কৃষ্ণের বিবাহে মুক্তি বিকিণ্ড হইয়া
বাতিব হইল লিখানুহ মুড়াইয়া।
সন্ন্যাসী করিয়া জ্ঞান ছাড় মোর প্রতি
কৃপা কর যেন মোর কৃষ্ণে হয় মতি।

(চৈঃ ভাঃ, অঙ্ক—৩য় অঃ)

তানপন

প্রভু বলে মোর এক আছে মনোবধ
তোমার মুখেতে শুনিবাঙ ভাগবত।

ମାର୍କସଡ଼େଭୋସ ଯଥା ଟୁନି ମକଲ ବିଚାର
 ପରମ ଶ୍ରଦ୍ଧାନ୍ ଆମି ଜାମି ମର୍କସଡ଼େଭୋସ ।
 କୋମ ଡାକାବଦ ଅର୍ଥ ନା ଜାନ ବା ଟୁନି
 ହୋମାରେ ବା କାନ କ୍ରମେ ଅବଦାନିବ ଆମି
 ସଜ ଲେଖି ମର୍କସଡ଼େଭୋସ କାନ କ୍ରମେ
 ଆଉ ଡାକା ଯଥା ଶକ୍ତି କରିବ ବାଧ୍ୟମ ।

(ଟେ: ଡା: ଅକ୍ଟା—୧୨ ଅ:)

ଆଉ ଆଗାମିୟ ଗ୍ରୋକେର ବାଧ୍ୟା ଟୁନିରେ ଚାହିଲେନ—

ଆଗାମିୟାନ୍ତ ଦୁନୟେ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ଅପାକ କ୍ରମେ
 କୁର୍ବିଶା ଟେଡ଼ିକି ଲକ୍ଷିମିବ ହୁଏନା ଡାକି ॥

ମାର୍କସଡ଼େଭୋସ ଗ୍ରୋକେର ବାଧ୍ୟା କବିୟା ଚୁପ କରିଲେନ—

ଗ୍ରୋକେର ବାଧ୍ୟା ଗ୍ରୋକେର ବାଧ୍ୟାମିୟା
 ରହିଲେନ ଆବ ଶକ୍ତି ନାହିବ ବାଧ୍ୟା ।

ତାରପର ଆଉ ବାଧ୍ୟା—

ଏବେ ଟୁନି ଆମି କିଛି କରିବ ବାଧ୍ୟାମି

ଟୁନି ବିସ୍ମିତ ମାର୍କସଡ଼େଭୋସ ଗ୍ରୋକେର
 ଆଗାମିୟ ଅର୍ଥ ନେବେ ଶକ୍ତିକ କ୍ରମେ
 ବାଧ୍ୟା ଟୁନି ମାର୍କସଡ଼େଭୋସ ପରମ ବିସ୍ମିତ
 ମନେ ଡାକେ ଏହି କିବା ଟୁନିର ବିଚିତ ।

(ଟେ: ଡା: ଅକ୍ଟା—୧୨ ଅ:)

ମାର୍କସଡ଼େଭୋସ ଗ୍ରୋକେର ବାଧ୍ୟା ଟୁନିୟା ପରମ ବିସ୍ମିତ ଏବଂ ମନ
 ଡାକିବେଲେନ ଏହି ବାଧ୍ୟା ଟୁନିର ବିଚିତ ଲିନିଆ, ଟିକ ମଟି ଗ୍ରୋକେର
 ଡାକାବେଲେ ମନ ଟୁନିୟା ଗ୍ରୋକେର ବାଧ୍ୟାମିୟା । ନରକୋପମିୟା ଟିକା
 ଟିନି ଗ୍ରୋକେର କରିବ ଆମିୟାରେନ, ଏବଂ ଅଳ୍ପ କେବେକିନି ପରେ ରାମାନିୟା
 ମିଲିନ ମମେୟେ ଏହିକ୍ରମେ ଟିନି ଗ୍ରୋକେର ବାଧ୍ୟାମିୟା କରିବେନ । ଟିକା ଡାକା
 ଗ୍ରୋକେର ବାଧ୍ୟାମିୟା—ନୂତନ କିଛି ନୂତନ ।

ଗ୍ରୋକେର ବାଧ୍ୟା କରେ ଆଉ କରିବ ଟୁନି
 ଆଗାମିୟାରେ ଟିକା ଗ୍ରୋକେର ବାଧ୍ୟାମିୟା ।



প্রভু বলে সাক্ষাতে য'কি তোর বিচার
 সম্রাসে আমার নাহি হয় অধিকার ।
 সম্রাসী কি আমি তেন, ত'ন চিন্তে লয়
 তোর লাগি এথা আমি হইবু উদয় ।
 সকৌর্সন আরম্ভে মোহার অবতার
 অনন্ত বলাহু মুখি বচ নাতি আর ।
 সাধু উদ্ধারিষু হুটে বিনাশিষু সব
 চিত্ত কিছু নাতি হোর পদ মোর স্তব ।
 অশুর বহুভুজ হুটে, ক্যানি কুমায়
 দগি ব'হু, ত'না সাক্ষাতে য'মহাশয়

(চৈঃ ভাঃ, অষ্টা—৩য় অঃ)

একটা অলৌকিক ভাবের ঘরান তখন হুটিয়া গেল । লক্ষ্য করিতে
 হইবে প্রভুর অবতারের বৈশিষ্ট্য বহুভুজ আর অবতারের উদ্দেশ্য সাধুর
 উদ্ধার, হুটের বিনাশ । সবতাপে এই পবিত্রভূমিতে হইয়াছিল । রামানন্দ-
 মিশ্রের এখানে হয় নাতি । রামানন্দ-মিশ্রের অবতারের শ্রীমন্তির পবিত্রতন
 হইবে, অবতারের উদ্দেশ্য পবিত্রতন হইবে । বৃন্দাবনলাস সাক্ষাতান-
 মিশ্রের নবতাপের নৈশা নাক্ত অবতারকেই ঘোষণা করিলেন ।

যখন হুটে বচনা ঘটিল, নিতানন্দ প্রভু তখন মহাপ্রভুর সচিব
 নীলাচলেতে উপস্থিত ছিলেন । উঠা রামানন্দ-মিশ্রের কয়েকদিন যাত্রা
 আগের ঘটনা । বৃন্দাবনলাসের বর্ধনা শেষ হইল । এখন দিখিতে হইবে
 আমরা উদ্ধারিত পাউল্যাম কং ।

১ম, সাক্ষাতান মহাশয় প্রভুকে শাস্তর বেদান্তী বলিয়া ভ্রম
 করিতেছেন এবং শাস্তর বেদান্তকে ভক্তি পথে বাধা করিতেছেন

২য়, প্রভু ভাগবত প'ঠ শুনিতে চাহিলেন—বেদান্ত নয় ।

৩য়, প্রভু সাক্ষাতে একে বহুভুজ দেখাইলেন । প্রভুর সম্রাসের
 অধিকার লইয়া সাক্ষাতে মের মনে যে সন্দেহ হইয়াছিল, তার শেষ উত্তরে
 প্রভু দেখাইলেন যে তিনি সম্রাসের উর্দ্ধে অবতার পুরুষ ।

৪র্থ, তাঁহার অবতারের উদ্দেশ্য ব্যক্ত করিলেন—সাধুর উদ্ধার,
 হুটের বিনাশ ।



এইবার দেখা যাক কবিরাজ গোষাামী কি বলেন। পুত্র সাক্ষাৎভৌমকে বলিতেছেন—

ভূমি জগৎ গুরু সঙ্কলোক তি বহুদা
বেদান্ত পড়াও, সঙ্গার্মীর উপকথা ।
আমি বালক সঙ্গার্মী, ভালমন্দ নাহি জানি
তোমার আশ্রয় নিল গুরু করি মানি ।
আজি হয়েছিল আমার বড়ই বিপত্তি
কাজেই করিল। ভূমি আমায় কব্যাভিহিত ,
কিছু কহে হৃদয়ে ভূমি না যাউই মননে
আমায় সঙ্গে যাবে কিবা মন লোক মনে ।
প্রভু কহে মন্দির কি হবে না যাউই
গুরুদেব পাশে রহি মনন করিব ।

ও পরে সাক্ষাৎভৌম গোপীনাথ আচাৰ্য্যকে বলিলেন—

আমায় আত্মদমা গুরু নিচলি মন
তাহা বাসাদেহ কর সৰ্ব সমাধান ।

(চৈঃ চঃ, মধ্য—৬ষ্ঠ অঃ)

গোপীনাথ আচাৰ্য্য সন্তকপ করিলেন। তারপর পুত্র বিষয় সাক্ষাৎভৌম সমস্ত ভূমিয়া বলিলেন যে—“সুকটকটকট” নামটি বেশ, কিন্তু কেশব ভাবতীর নিকটে সঙ্গাস নিয়াছেন, তাহাও সম্প্রদায় উত্তম নয়, মধ্যম বিশেষতঃ ইতার প্রোক্ত যৌবন

কেমনে সঙ্গাস ধৰ্ম্ম হবেক রক্ষণ ।
নিবন্তর ইহারে আমি বেদান্ত শুনাইব
বৈরাগ্য অষ্টভঙ্গ্যার্গে প্রবেশ করাষ্টব ।

(চৈঃ চঃ, মধ্য—৬ষ্ঠ অঃ)

এখানে বৃন্দাবনদাস ইচ্ছিত কবিরাজ গোষাামী একেবারে বিপরীত কথা বলিলেন ।

আমরা দেখিয়াছি বৃন্দাবনদাস সাক্ষাৎভৌমকে শাক্তর বেদান্তেব অষ্টভঙ্গ্যার্গেব অতিশয় বিরোধী করিয়া চিত্তিত করিয়াছেন। আব এখানে কবিরাজ গোষাামী সাক্ষাৎভৌমকে শাক্তর বেদান্ত পথে অষ্টভঙ্গ্যার্গী

বলিয়া চিহ্নিত করিলেন। একি সঙ্গে অষ্টৈকবাদী ও অষ্টৈকবাদ-বিরোধী ইওয়া সাক্ষ্যভাষ্যের পক্ষে সমর্থন নয়। আরো বিশেষ লক্ষ্য করিবার বিষয় যে, কবিরাজ গোপালী বৃন্দাবনদাসের বর্ণনা সম্পূর্ণ জানিয়া তুমিও এই বিরোধীতা করিলেন। নিশ্চয় ইহার কোন কারণ ছিল। কী সে কারণ ?

ভাবপর সহাসহাই সাক্ষ্যভাষ্য প্রত্যেক বেদান্ত পড়াইতে আরম্ভ করিলেন। এখানে বেদান্ত অর্থই শঙ্করপন্থী অষ্টৈক বেদান্ত বুঝিতে হইবে। সেট অর্থে ই ইহার উৎসাহ হইয়াছে।

বেদান্ত পড়িতে হবে আবশ্য করিল।

(চৈঃ চঃ, মধ্য—৫ষ্ঠ অঃ)

সাক্ষ্যভাষ্য বলিলেন—

বেদান্ত শ্রবণ এই সন্ন্যাসীর মধ্য

নিরন্তর কর তুমি বেদান্ত শ্রবণ।

বৃন্দাবনদাস এই বেদান্ত পাঠ ও বেদান্ত শ্রবণের কথা কিছুই জ্ঞেয়ন নাই। তিনি মিসিয়াছেন যে, প্রত্যেক সাক্ষ্যভাষ্যের নিকট ভাগবত পাঠ শুচিত চাহিয়াছিলেন।

হোমার মতেও শুনিবাত ভাগবত।

বলা বাস্তব, শঙ্করাচার্য ভাগবতের ভাষ্য করেন নাই কেননা ভাগবতের অমৃত্যু পুঙ্খন বংশের পূর্বে শঙ্করাচার্য দেহবন্ধা করিয়াছেন। শ্রীজীব গোপালী মত-সম্প্রদায় এই অর্থ করিয়া, একম শঙ্করাচার্য ভাগবতের ভাষ্য করেন নাই হান অন্য কল্পিত কল্পিত কল্পিত কারণ নির্দেশ করিয়াছেন। উপনিষদ আর তার শাস্ত্র ভাষ্য বেদান্ত নামে আখ্যাত। আর ভাগবত পুণ্য। ভাগবতকে বেদান্তের ভাষ্য বলিয়া প্রচার করিয়াছেন শ্রীজীব গোপালী, কিন্তু ফল মহাপ্রভুর ভাবান্ধারের পরে।

সাত্ত্বিক পন্থা এইরূপ বেদান্ত শ্রবণের পর প্রত্যেক কিছুই বলেন না, কেবল মৌন চৈতন্য শুনে। অষ্টৈক দিবসে সাক্ষ্যভাষ্য প্রত্যেক জিজ্ঞাসা করিলেন যে, তুমি—

বুঝ কি-না বুঝ ইচ্ছা জানিতে না পারি।



প্রহু কহিলেন আমি মুখ, ওর সন্ধানের পথ বলিয়া প্রবণ
ভাঙ্গ করি—

ভূমি যেই অর্থ কন বুদ্ধিহীন না পারি,
প্রহু কহে শূন্যের অর্থ বুদ্ধির নিশ্চয়,
তোমার বাখা শুনি মন ভয় ন বিকল।
ভাষ্য কহে ভূমি সূত্রের অর্থ আচ্ছাদিত,
ব্যাসের সূত্রের অর্থ সূত্রের কিরণ,
অকল্পিত ভাষ্য মেঘের কর আচ্ছাদন।

(চৈঃ চঃ, মধ্য—৬ষ্ঠ অঃ)

এখানে কবিরাজ গোবিন্দী সাক্ষাৎভীমকে সম্পূর্ণ লোকের বদান্যতা
চিহ্নিত করিয়া প্রহুকে দিয়া লোকের বদান্যতা বর্ণন করাইয়াছেন।
বুদ্ধাবনদাস ঠিক ইচ্ছার দ্বারা কবিরাজের।

ভারপর আশ্রয়াম প্রাপ্তকর বাখাও কবিরাজ গোবিন্দী,
বুদ্ধাবনদাসকে অনুসরণ করিয়া করছিলেন সাক্ষাৎভীম নয় প্রকার
বাখা করিলেন, আর প্রহু অষ্টাদশ প্রকার বাখা করিলেন
সাক্ষাৎভীম আশ্রয়াম শুভলেন এবং প্রহুকে সাক্ষাৎ ভীম ছাড়া নিজেদের
দিকার দিলেন। ঠিক ওই সময়

কপা কবিরাজের হস্তে প্রহু হইল মন
নিজকপ প্রহু হাবে করাইল দলন
চতুর্ভুজ কপ প্রহু হইল হখন।
দেখাইল ভীমের আশ্রয় চতুর্ভুজ কপ
পাছে শ্রামব শীমুখ স্বকীয় স্বরূপ।

(চৈঃ চঃ, মধ্য—৬ষ্ঠ অঃ)

ইচ্ছা বুদ্ধাবনদাস দেখান নাচে বুদ্ধাবনদাস চতুর্ভুজ এবং পরে
শ্রামব শীমুখ, অতএব দ্বিভুজ দেখান নাচে তিনি চতুর্ভুজ দেখাইয়াছেন।
মনস্বীপে অতাপি বুদ্ধাবনদাসবলিত চতুর্ভুজ মহাপ্রহু হইয়া উঠে, অতঃপর
পাওয়া যায়। সেট কেবলই চলিয়া আসিতেছে। কবিরাজ গোবিন্দী
সম্পূর্ণ স্তোত্রমাত্র, ইচ্ছা করিয়াই, বুদ্ধাবনদাস ইচ্ছিত ভিন্ন বর্ণনা লিপিবদ্ধ
করিয়াছেন।



[২৪৬]

বাচনও বড় বড় লিখিয়েছেন এবং বড় বড় ছবিও একটা বাখ্যায়
দিয়েছেন—

হেনই সময়ে প্রভু বড় বড় শরীর

দেখিয়া ও সাক্ষাৎ মৈত্রী আনন্দ অশ্রু

উঠে ছুই করে ধরে ধনু আর শর

মধ্য ছুই করে ধরে মুরলী অশ্রু ।

নয় ছুই করে ধরে দণ্ড কামূল

দেখি সাক্ষাৎ মৈত্রী প্রমাণ দিচ্ছেন ।

(চৈঃ মঃ, মধ্য—শেষ পৃষ্ঠা)

বামলাল ও শরৎকাদী, কলকাতায় বসে আছেন, বামলাল
কলকাতায়—৪২টি বড় বড় ছবি আঁকিয়ে বাখ্যায় বড় বড় ছবি
বাখ্যায় আঁকিয়ে ।

প্রভু বড় বড় আঁকিয়ে ছবিও এক 'পাণ্ডে শ্রীমদ লীলায় ছবিও'—উভয়
মতো ছবিও বিভিন্ন যুগ ও বিভিন্ন স্থানের দৃশ্যের দৃশ্যের আঁকিয়ে । বুদ্ধাবনন্দ
যখন গোড়ো বসিয়া গ্রন্থ লেখেন তখন বুদ্ধাবনের গোত্রাঙ্গীদের সিন্ধু-
সকল লিপিবদ্ধ হয় নাট, স্মৃতি, ১১২ বৃষ্টোৎসব পুণ্য, গোড়ো গ্রন্থ,
আদ্য নাট আর যিনি বা আমি, গ্রন্থ ছবিও বুদ্ধাবনন্দ ম হাত
গ্রন্থ কবিরাজ কিনি সম্পন্ন । কবিরাজ গোত্রাঙ্গী বুদ্ধাবনে বসিয়া
গোত্রাঙ্গীদের সিন্ধু অমৃতায় বুদ্ধাবনন্দদের পক্ষে গ্রন্থ লিখিয়েছেন ।
সম্ভবতঃ ১৩১৫ বৃষ্টোৎসব কবিরাজ গোত্রাঙ্গী উভাব গ্রন্থ সমাপ্ত করেন ।
শ্রীচন্দ্র অবতারের বাখ্যায় সম্পন্ন, গোত্রাঙ্গী আর বুদ্ধাবনের গোত্রাঙ্গী
সিন্ধু সম্পূর্ণ এক নতুন । বুদ্ধাবনন্দ প্রচার কবিরাজেন গোত্রাঙ্গী
বাখ্যায়, আর কবিরাজ গোত্রাঙ্গী প্রচার কবিরাজেন বুদ্ধাবনী বাখ্যায় ।
গোত্রাঙ্গী বাখ্যায় শ্রীচন্দ্র কৃষ্ণের অবতার, অতএব তিনি নিজেই
উপাঙ্গ যিনি রাম তিনিই কৃষ্ণ, আবার তিনিই কৃষ্ণ শ্রীচন্দ্র । বুদ্ধাবনী
বাখ্যায় শ্রীচন্দ্র কৃষ্ণের অবতার কবিরাজ গোত্রাঙ্গী কৃষ্ণের মূর্তি পদমূর্তি
উপাঙ্গ বলা ছবিও উপাসনার অবতার আর উপাঙ্গ, এ দুইয়ে
পার্থক্য আছে ।



নবম বক্তৃতা

[হিন্দুধর্মগ্রন্থসমূহের দাফিনাতা ভ্রমণ—বিভিন্ন স্থানের বিশিষ্ট মাহাত্ম্য সামান্যতঃ প্রামাণ্যের সহিত সাফায়েত মূল কোথাও ? হিন্দুধর্ম অবতারের উদ্ভূত সমাজে রমণীয় বাহ্যিক নূরন বাখা কী ? বাস্তবিক বাস্তব এই বাস্তব কী ? বাস্তবিক বাস্তব নবমের —কলকাতা হিন্দু বাস্তবিক বাস্তব হিন্দু সম্পূর্ণ অর্ধেক । দাফিন হিন্দু নবমের বাস্তবিক প্রাধান্য হিন্দু উদ্ভূত কী ? হিন্দুধর্মের সমাজের এক ছিলেন কি-না ? নীলাচলে পুনরাগমন ।]

সম্রাটের দাঁড়িয়ে এতবার দাফিনাতা ভ্রমণে বাস্তব উদ্ভূত । তিনি মাত্র দুই মাস হইল সম্রাটের হইয়াছেন ১৫১০ খ্রীষ্টাব্দের ২২শে মাস কাঠোয়াতে সম্রাট গ্রহণ করিয়াছেন । কাঠোয়ার শেখ নীলাচলে আসিয়া পৌঁছিয়াছেন । দৈত্য মাসে বাস্তবিক সাফায়েতকে উদ্ধার করিয়াছেন । এখন বৈশাখ পঞ্চম দাফিন হিন্দু গমন করিয়াছেন । লক্ষা করবার বিষয়, যে প্রবণ অথবা উদ্ভূত হিন্দু হিন্দু সম্রাটের হইয়াছেন হিন্দু হিন্দুকে বক্তব্যে বাস্তবিক আসনে আসক করিয়া গ্রহণ নাই । তিনি মত সিংহ-পায় গতিতে ছুটিয়াছেন । তিনি পাঠকল নিদিষ্ট সম্রাটের উদ্ভূত সম্রাট গ্রহণ করেন নাই । কলিকাতাকে—বিশেষতঃ হিন্দু, শূত্র, মূর্খ আদিকে—উদ্ধার করবার জন্য সম্রাট গ্রহণ করিয়াছেন । হিন্দু দাফিনাতা ভ্রমণের উদ্ভূত, এই সকল দেশের লোকদের মধ্যে উদ্ভূত প্রবৃত্তি বৈশাখ ধর্ম পচার । ২৭ বৎসর বয়সে কোন বাস্তবিক যুগক ইতিপূর্বে ইতিহাসে একমাত্র বৈশাখ হিন্দুধর্মের কার্য্য করেন নাই । কাঠোয়া হইতে পূর্বা পূর্বা হইতে বাস্তবিক সত্ত্বক পুনরাগত হিন্দু প্রদেশের হিন্দু, সামান্য পুণ্ডিত হিন্দু হিন্দু হিন্দু পুণ্ডিত হইয়া ছুটিয়াছেন । এই বক্তৃতা-গতি আশা করিয়া আশঙ্কিত করিতে ।

গোবিন্দের কড়চা বলিহীন, পূর্বা হিন্দু তিনি তিনমাস ছিলেন —ফাল্গুনের শেষ, দৈত্য ও বৈশাখের প্রথম ভাগ । মাস গণনায় তিনমাসই হয়, কিন্তু দিন গণনায় ছয় মাসের বেশী হয় না । অর্থাৎ পূর্বা হিন্দু অদ্বৈত মেঘ মাসের বেশী কিছুই নাই । কবি কর্তৃক বলেন, পূর্বা হিন্দু মাত্র ১৮ দিন



ছিলেন। এ কথার নিশ্চয় করা যায় না। কবিবাজ গোস্বামী বলিয়াছেন যে, বলাধের প্রথমে তিনি পুরী ভাগ করেন, গোবিন্দের কড়চায় বলে, ৭ট বৈশাখ তিনি পুরী ভাগ করেন। এখানে তারিখ সম্বন্ধে কবিবাজ গোস্বামী অপেক্ষা ২৭ দিন অধিকের নিপুণতার পরিচয় দিয়াছেন। তীর্থ-দমন ও পটন শেষ করিয়া আসার যখন সন্ধ্যাসী ১৫ চৈত্র পূর্বাতে ফিরিলেন, তখনও কবিবাজ গোস্বামী কোন নিশ্চিষ্ট তারিখ দেন নাই। কিন্তু গোবিন্দ দিয়াছেন ১৫১০ শ্রষ্টাব্দে, মাঘের তৃতীয় দিনে “গৌরা রায় পূর্বাতে ফিরিল আসিলেন”। সুতরাং এটা মনে ও প্রচারে ভ্রান্ত্যাব ১ বাসব চ মাস ১৫ দিন অতিবাহিত হইল। প্রমুখের কাল ১৫১০ শ্রষ্টাব্দের এপ্রিলের ১৫ তারিখ সম্বন্ধে ১৫১১ শ্রষ্টাব্দের জানুয়ারি প্রমুখ ভাগ পয্যন্ত।

কবিবাজ গোস্বামী প্রত্যেক দিয়া বলিতে গেলেন—

সন্ধ্যাস কবি বিশ্বরূপ গিয়া ১৬ দাক্ষিণ
অবশ্য কবির আমি তার অধেষধনে ॥

বিশ্বরূপ উদ্ভবক অলঙ্কার আমি যব
এককী যাঁতব কত সজ্জন লইব ॥
সেতবন্ধ হেঁতে আমি না আসি যাব ॥
নালাচলে তুমি মন বহিরে প্রবহ ॥
বিশ্বরূপ মিলক পু জ্ঞানেন সকল ॥
দক্ষিণ দেশ উদ্ধারিত হবে এত ভাল ॥

(চৈঃ চঃ, মধ্য—৭ম পঃ)

বিশ্বরূপের অধেষধনে যাওয়ার কথা কেবল এক কবিবাজ গোস্বামী লিখিয়াছেন, অপর কহ লেখেন নাই। তবে একথা সত্য যে, বিশ্বরূপ সন্ধ্যাসের পর শঙ্করাচার্য নাম গ্রহণ করিয়া দক্ষিণাত্যে গিয়াছিলেন এবং অতি অল্পদিন পূর্বেই বাগ্মতী-এর অক্ষরিত পাণ্ডুলিপিও—যেখানে বিড়ল দেবের মন্দির আছে, সেটাও ঐ শঙ্করাচার্যের সিদ্ধি প্রাপ্তি হইয়াছে, অর্থাৎ তিনি দেহ রক্ষা করিয়াছেন। আরেকটি লক্ষ্য কবিবার বিষয়, প্রত্ন নবদ্বীপের কোন ভক্তকেই সাক্ষ্য লইয়াছেন না। আপাত নিত্যানন্দ সাক্ষ্য যাঁতবে চাহিয়াছিলেন, প্রত্ন বাহ্যকও অভ্যর্থনা দেন নাই।

এখন প্রশ্ন — প্রচুর সংক্ষেপে গেল ১ কবিরাজ গোস্বামী বলেন, কৃষ্ণদাস নামে এক ব্যক্তি ছিলেন ও বহুদিন বহুবার জন্ম সংক্ষেপে গিয়াছিল। গোবিন্দ নামে এক ব্যক্তিও জন্মগ্রহণ করে উঠতে সমর্থ হইয়াছিল। গোবিন্দের কড়চায় বলে য় গোপাল নিত্যানন্দ কৃষ্ণদাসের কথা দিকট বলিয়াছিলেন, কিন্তু প্রচুর হাওয়াতে সমর্থ হইয়া নাট। কড়চায় লিখিয়াছে প্রচুর “বাবল কবিতা”। আর এক দৃষ্টীয় মত আছে যে, কৃষ্ণদাস গোদাবরী তীর পর্যায় সংক্ষেপে গিয়া কবিতা আসিয়াছিল। এক গোবিন্দই আগাগোড়া সংক্ষেপে ছিল। এটো ঘটনার ১০৪ বৎসর পরে কবিরাজ গোস্বামী লোকপরিপ্লবী কবিতা লিখিয়াছেন, এবং কোন প্রাচীনকালের নিকট হইতে উঠা নিনি শুধুই নাই। প্রচুর দেহবন্ধার পর (১৭৩০ খৃঃ) এবং পদ্মপত্রের দেহবন্ধার পূর্বে (১৭৩২৪০ খৃঃ) কবি কর্ণপুর চৈতন্য চন্দ্রস্বরূপ নাটক লেখেন। কবিরাজ গোস্বামী এটো সব ক্ষেত্রে কবি কর্ণপুরকে অনুসরণ করিয়াছেন। কিন্তু কবি কর্ণপুর কৃষ্ণদাসের সংক্ষেপে যাটবার কথা লেখেন নাট। অত্যাচার চরিত্রস্বরূপ কৃষ্ণদাসের উল্লেখ নাট।

কৃষ্ণদাসের প্রচুর চরিত্রস্বরূপ ভ্রমণ আদৌ বর্ণনা করেন নাই। শুধু এক ছাত্র হইয়া উল্লেখ মাত্র করিয়াছেন—

শেষখণ্ডে সে দুই বন্ধে গেলা গৌরচন্দ্র ॥

(চৈতন্য ভাগ, আদি—১ম অঃ)

শেষখণ্ডে অনেক কথাই কৃষ্ণদাস লেখেন নাই। নবদ্বীপকে কেন্দ্র করিয়া তিনি প্রচুর লীলা বর্ণনা করিয়াছেন। নবদ্বীপের ভক্তমণ্ডলীর সহিত লীলা যে অংশ জড়িত নয়, তাহা তিনি বাদ দিয়াছেন। কবিরাজ গোস্বামী বলেন, চৈতন্যলীলার আদি বাস কৃষ্ণদাসের নিকট লীলার সমস্ত কাহিনী উদ্ধৃত ছিল, তিনি কিছু গ্রহণ করিয়াছেন এবং কিছু গ্রহণ করেন নাট। সুতরাং উদ্ধৃতি করিয়া বাদ দিয়াছেন। ইহাতে নবদ্বীপের ভক্তমণ্ডলীর সহিত সংশ্লিষ্ট উপাখ্যান যেকোন নিপুণ হস্তে নিখুঁত ভাবে অঙ্কিত হইয়াছে, সেইরূপ সমস্ত জীবনচরিত্র সমগ্রভাবে পরিষ্কৃত হয় নাট। কৃষ্ণদাসের অঙ্কিত শেষ খণ্ড অসম্পূর্ণ, এবং ইহা সম্পূর্ণ কবিরাজ জন্মকাল কবিরাজ গোস্বামীর চৈতন্য চরিতামৃত লিখবার



প্রয়োজন হইয়াছিল। পূর্ব দক্ষিণাত্য ভ্রমণ ও পুস্তক একটি আকর্ষণ ইতিহাস। যে গ্রন্থ ইহা বর্ণনা নাহি, সে গ্রন্থকে অনস্বপূর্ণ জ্ঞানচর্চিত না বলিয়া উপায় কি? ইতি একই কথায়, বৃন্দ বনমাস বামানন্দ-মিলন ও কপ-সনাকন শিখ সর্বদ্বন্দ্ব বর্ণনা করেন নাহি।

জয়ানন্দ অঁক সাংক্ৰমে গোবিন্দের দক্ষিণযাত্রা শেষ করিয়াছেন। পুস্তক বিজয়ানন্দ দিয়া, "দারদা, কাবেরী" নদী পার হইয়া, সেতুবন্ধ গিয়াছিল। পুণী, গোমটি নদ বামানন্দ সঙ্কট প্রভু মিলন হইয়াছিল। ইতার অনির্দিষ্ট আর কিছুই নাহি। "গোবিন্দ চ'লিল, 'সেতুবন্ধ' - ইতি পর্য্যন্ত।

লোচন লিখিয়াছেন, "সেতুবন্ধ, দ্বিবারে চ'লিল ঠাকুর" বনদাবন-দাসের লিখিয়া গিয়াছেন "সেতুবন্ধ বেলা গোবিন্দ"। লোচন লিখিয়াছেন যে, পঞ্চমী, দ্বিবারে পুণী, পাম অঁচন হইয়াছিল। কাবেরী নদীর তীরে - বনমাস লিখিয়াছিলেন। সেখানে চাটুর্মাস্ত করিয়াছিলেন পরমানন্দ পুণীর সঙ্কট পুণী, দশ হইয়াছিল। তাবপর সেতুবন্ধ গিয়া বামেশ্বর মিলনকে বার দাশ পুণী করিয়া বনমাস করিয়াছিলেন। ইতার বৈষ্ণব, বৈষ্ণব ভাবকে কুটামি বর্ণন করে নাহি। লোচন পঞ্চমী জিয়া পঞ্চমীর মুগ্ধিত সম্প্রদায় এক বস বর্ণনা করিয়াছেন। বামেশ্বর মিলনে লোচন লিখিয়াছেন—

পুনঃবার হইল। পুণী কাম কলবব।

জিহ্বা মূলীমুখ বর পীতাম্বর ॥

বামা বারম পরমশুদ্ধবী মহামতি

চৌদিকে বেড়িয়া গোপী বর পুণী ॥

(চৈঃ যঃ—শেষ খণ্ড)

ইচ্ছা যদি কবিরাজ গোবিন্দীয় ভাব লইয়া পুণী লোচন পক্ষিপু না হইয়া থাকে, তবে ইহা কবিরাজ গোবিন্দীয় বামানন্দ মিলনের পূর্ণাঙ্গম আঁকার করিতে হয়। কিন্তু আম্রাব ধারণা, লোচনে ইচ্ছা পক্ষিপু হইয়াছে। লোচনে এইকপ বস্তু পক্ষিপু আছে।

গোবিন্দের কড়চায় পুণী দক্ষিণাত্য ভ্রমণ পুস্তকপুস্তকপে আঁকাপাশু বসিত হইয়াছে। গোবিন্দ এই দক্ষিণাত্য ভ্রমণে আগাগোড়াই



মহা ক্রিয়াকলাপ বলিয়া বর্ণনা করিলেন যুদ্ধের চক্রে প্রবৃত্তাদম্বীর বর্ণনা।
এবং এক বর্ণনা ১৭১- যুদ্ধের লিপিবদ্ধ হইয়াছিল। পরে এক
কড়চার অনুশ্লিষি যুদ্ধের ক্রিয়াকলাপ, যুদ্ধের চক্রে পরিণত হইয়া
চলিয়াছিল হইতে কড়চার অনেক কিছু হইতে পুঙ্খপূর্ণ হইয়াছে।
তথাপি কড়চার বর্ণনা কোন মিশ্র। তথাপি ক্রিয়াকলাপের বর্ণনা মিশ্র। ইহা
একটি সারা ক্রিয়াকলাপের লিপিবদ্ধ ক্রিয়াকলাপ। যাহা যে ক্রিয়াকলাপ
এবং যাহা ক্রিয়াকলাপের লিপিবদ্ধ। ইহা পুঙ্খপূর্ণ বর্ণনা বলিয়া
যথেষ্ট আভ্যন্তরিক প্রমাণ আছে। সমস্ত কড়চারিণি মিশ্র। বা জাল
বলিয়া উদ্ভাষিত হইতে পারে নহে।

কালিদাস গোপালী এক কড়চার লিপিবদ্ধ বলিয়া মনে হয় না,
কোন প্রমাণ নাই। এক প্রকারে কালিদাস গোপালীর বর্ণিত চিত্র অপেক্ষা
কড়চার বর্ণিত চিত্র কিছুটা ভিন্ন। পরে কালিদাস যুদ্ধে যায়। কালিদাস
গোপালীর বর্ণনায় ক্রিয়াকলাপের পুঙ্খপূর্ণ বর্ণনা। আবার কড়চার
ক্রিয়াকলাপ বর্ণিত হইয়াছে মানবীয়ভাবে মিশ্র, সমস্ত ও আভ্যন্তরিক বর্ণনা
কুটিয়াছে। কড়চার বর্ণিত হইতে পারে ইহা একটি বিশেষত্ব। কালিদাস
মনে কড়চার চিত্রিত যদি কোনস্থানে আভ্যন্তরিক দিয়া থাকে তথাপি
ক্রিয়াকলাপের অথবা আভ্যন্তরিকের নিকটে কড়চার চিত্র উপস্থিত হইবে
না, এবং আভ্যন্তরিক হইবে। প্রকারে ক্রিয়াকলাপের চিত্র-চিত্র অসম
বিশেষত্ব আছে। কড়চারের বিশেষত্ব আছে।

কালিদাস লিপিবদ্ধ—

যেসময়ে ক্রিয়াকলাপে নীলাচলে
তখনে প্রবাসকর নাহিক উৎকলে ॥
যুদ্ধের গিয়াছেন বিজয়নগরে।
অতএব শুধু নাহি দেখিলে সেবারে ॥

(চৈঃ ভাঃ, অষ্টা—২য় অঃ)

সেইবন্ধ হইতে ফিরিবার পথ (১৭১৩ পৃঃ) প্রবাসকরের নহিৎ প্রবাস
প্রথম মিলন হয়।

আমরা এক্ষণে কালিদাস গোপালীকেই অবলম্বন করিয়া অগ্রসর
হইতেছি।



সাক্ষাৎতা সময়ে ঘাটের নিকট সাক্ষাৎভোম পুত্ৰক .ভাজনের
জন্ম নিমন্ত্রণ করিলেন । “দিন পৌ ৫” পুত্ৰ সাক্ষাৎভোমের বড় ভা আকিয়
সাক্ষাৎভোমের বাক্যের ঘাটের মন্ডার উত্তম রক্তনে .ভাজন করিয়া .লাচল
পরিভাগ করিলেন । সাক্ষাৎভোম পরিবারের সহিত পুত্ৰক .ভাজন প্রথম
দশন হইতে ক্রমে বৃদ্ধি পাইয়াছে । সাক্ষাৎভোম পুত্ৰক .ভাজন

রামানন্দ কায় আছে গোলাবন্দী রাব ।
অধিকারী হয়েন হি হো বিলাসবান ॥
শূদ্র বিষয়ী জ্ঞানে উপকা না করিব
আমার বচনে হাঁদে অন্যথা মিলিব
তোমার সঙ্গে যোগ বিহো একজন ।
পুণ্ড্রীক রসিক ভক্ত নাহি হ'ল সন ॥
পাণ্ডিত্য ও নিকৃৎস হুঁতের বিহো মায়া ।
মহামিলে জ্ঞানিবে কুমি ভাটান মহিমা ॥
অলোকাক বাকা .চট্টা নাহি না কুমি ।
পরিভাস করিয়াছি হাঁদে বৈশাল জাণিয়া ॥
তোমার প্রসাদে এবে জ্ঞানিবে হাঁদে তব ।
মহামিলে জ্ঞানিবে হাঁদে .যমন মহম ॥

(চৈঃ চঃ, মধ্য—৭ম পঃ)

পুত্ৰক .ভাজন রামানন্দ রায়ের মিলন এক অতি প্রবল ঘটনা
সাক্ষাৎভোম উহার সূত্রপাত করিয়া দেন । পুত্ৰ গোলাবন্দী রাব আ'সিয়া,
বসিয়া নামসংকীর্ণ করিতে লাগিলেন । রামানন্দ .ভাজন চড়িয়া স্থান
করিতে আসিলেন । সঙ্গে বহু বৈদিক বাক্য আ'সিয়াছেন ওপন করাইতে ।
বাসকরা বাজনা বাজাইতেছে । স্থান শেষ হইল । রায় পুত্ৰক
দেখিলেন ।

সূর্য্যলতসম কাশ্মি অকল বসন ।
সুবলিত পকাণ্ড দেহ পদ্যলোচন ॥
দেখিয়া ভাটান মনে হৈল চমৎকার ।
আসিয়া কবিল দত্তবৎ নমস্কার

উঠি পড় কাড় ঘর কত কুসু কুসু ।
 তারে আনিজিহা পড় ব অনয় মনুষ্য ॥
 তথাপি পুতিল হুমি বায় বামানন্দ ।
 ত্রি হো কত হই মুখি দাস শূদ্র মন ।
 তবে তারে তৈকল প্রভু নত আনিজন
 প্রেমাবেশে পড়ু হুগা কোরে অচেতন ॥

(চৈঃ চঃ, মধ্য—৭ম পঃ)

এদিকে বৈদিক প্রাক্কদনবা ভাবিত লোপিতেন—

এইত সম্রাসীও তজ দেখি বঙ্গময়
 শূদ্র আনিজিয়া কেন কাবন কলন ॥
 এত মহানাজ মহাপণ্ডিত গরীব ।
 সম্রাসীও স্পর্শে নও হইল অস্ত্রব ॥

(চৈঃ চঃ, মধ্য—৮ম পঃ)

প্রভু রায়কে বলিলেন যে—সাক্ষীভোম হোমাব হুগের কথা সমস্তই
 আমাকে বলিয়াছে এবং তোমাকে মিলিবার জন্য বিশেষ করিয়া আমাকে
 বলিয়া দিয়াছে । তোমাকে মিলিবার জন্যই আমার এখানে আগমন ।
 ভাল হইল, অন্যায়সেই তোমার লর্ন পাঠলাম । বায় করিলেন
 সাক্ষীভোমের কপায় তোমার লর্ন পাঠলাম, অজ্ঞ আনিব মনুষ্য
 মফল হইল ।

সাক্ষীভোমে হোমার কপা তার এই চিহ্ন ।
 অস্পৃশ্য স্পন্দিত হুগা তার প্রেমাতীন ॥
 কাঁচা হুমি সাক্ষী জীবন নবায়ণ ।
 কাঁচা মুখি রাজসেবক দিক্রী শূদ্রাময় ॥
 মোর স্পর্শে না করিলে চুণা বেনভত ।
 তোমার কপায় তোমায় করায় সদয় ॥

(চৈঃ চঃ, মধ্য—৯ম পঃ)

প্রভু কহিলেন, “তোমার মুখ কুসুসুগা শুনিতে হয় মন” । বাবস্থা
 হইল । সন্ধা আগত । প্রভু সন্ধাশ্রমিকতা করিয়া বলিয়া আছেন এমন
 সময় রায় আনিয়া উপস্থিত হইলেন ।



প্রাণ কহে পড় প্রাণে মনোহর নির্ণয় ।
 বায় কহে স্বপ্নাচরণে বিকৃত লিপি তয় ॥
 পুণ্ড কহে এতদা বাহ্য অঙ্গের বহু আর ।
 বায় কহে কৃষ্ণকাম্পে মন সাধা সার ॥
 প্রাণ কহে এতদা বাহ্য অঙ্গের বহু আর ।
 বায় কহে স্বপ্নাচরণে বিকৃত সাধা সার ॥
 পুণ্ড কহে এতদা বাহ্য অঙ্গের বহু আর ।
 বায় কহে জ্ঞানমীমাংসা লিপি সাধা সার ॥
 প্রাণ কহে এতদা বাহ্য অঙ্গের বহু আর ।
 বায় কহে জ্ঞানমীমাংসা লিপি সাধা সার ॥
 পুণ্ড কহে এতদা বাহ্য অঙ্গের বহু আর ।
 বায় কহে জ্ঞানমীমাংসা লিপি সাধা সার ॥
 প্রাণ কহে এতদা বাহ্য অঙ্গের বহু আর ।
 বায় কহে জ্ঞানমীমাংসা লিপি সাধা সার ॥
 পুণ্ড কহে এতদা বাহ্য অঙ্গের বহু আর ।
 বায় কহে জ্ঞানমীমাংসা লিপি সাধা সার ॥

(চৈঃ চঃ, মধ্য—৮ম পঃ)

ভগবান আমান কাম, প্রিয়তম—এতদা বাহ্য অঙ্গের বহু আর, কহিবেন। এবং এতদা ভগবানই প্রিয়তম। পরে রম্যত্বের সাধনাদিষ্ট একটি বিশেষণমূলক বিচার ও আমানসা তটন। বায় কহিলেন—

কৃষ্ণপ্রাণের উপায় বহুবিধ তয়
 কৃষ্ণপ্রাণের কামতন্য বহুত আভয় ॥
 কিন্তু যার মনই রম্য সেই সফলতম ।
 তটন ইতি বিচারিলে আছে তারতম ॥
 পূর্ব পূর্ব রম্যের গুণ পরে পরে তয় ।
 এক দুই কামে পদ পদ্যান্ত বাদয় ॥
 গুণাদিষ্টা অসামান্য বাদে সফলতম ।
 শাস্ত্র, ভাস্কর, মধ্য, বাহ্যসজা গুণ মধুরতৈ বৈসে ॥



কৃষ্ণের পরিচয়। সন্ধ্যাকালে আশু

য যোড় ভেঙে কান হাঁক ভেঙে ভেঙে।

যত্নপি কৃষ্ণের কথা মাঝেমাঝে বুঝে।

একদিনে সন্ধ্যা হাব বাঁধায় মে পূর্ণিমা।

(চৈঃ চঃ, মধ্য—৮ম পঃ)

যাত্রা যেতে রাস সেতু সন্ধ্যা-সন্ধ্যা। সুন্দরী সন্ধ্যাকালে মনোব রাসের
ভিজন করি'র বলা হইল ন। রাসের -ভান অধিকারী, -৮ আশু

প্রভু করে হইত সামান্যই সুনিশ্চয়।

কৃপা করি দত্ত যনি আশু নিতু হয়।

বায়ু করে হইত আশু পুণ্ড্র, হইত জ্ঞান

এইদিনে নাহি জ্ঞানি আশুয়ে কৃষ্ণান।

ইহার মধ্যে বাধার পূর্ণ সামান্যই হইল।

যাত্রার মতিনে সন্ধ্যা আশুয়ে বাধারি।

(চৈঃ চঃ, মধ্য—৮ম পঃ)

বায়ু আশুয়ে হইলেন। এইদিনে ধরিয়া রাসের ভিজন তিনি
করি'র ভিজন, কিছু এক পান্ডুর ভিজন। কহি'র আশুয়ে হইল, লোক পুণ্ড্র-
আশু তিনি ভাবি'র আশুয়ে নাহি। রাস কহিলেন—

বিজ্ঞান-র বাধার পূর্ণ সামান্যই হইল।

বাধার কথাই প্রভু সন্ধ্যা হইলেন, বসিলেন। যত্নপী হোমার
কহি'র আশু। হা আশুর মার্কি হইল। কৃপা করি আশু একটু বস—
কৃষ্ণের স্বরূপ কী, বাধার স্বরূপ কী, রাস কোন কৃষ্ণ, পূর্ণ কোন
ভব-কৃপা ?

বায়ু এক এক সন্ধ্যা কহি'র পুণ্ড্র লিখিল। কহি'র পুণ্ড্র-সন্ধ্যাকালে
এই কৃপার সন্ধ্যাকালে মনোবায়ু। কহি'র পুণ্ড্র, বাধার পুণ্ড্র লিখিল। সব
কথা বলাইলেন। রাসের কথা শুনিয়া পুণ্ড্র বসিলেন। এ পুণ্ড্র, আশু
একটু আশুয়ে বস—

প্রভু করে হইত হব আশুয়ে কহি'র আশু।

বায়ু করে হইত হই পুণ্ড্র গতি নাহি আর

প্রভু সন্ধ্যাকালে কী বাধার পূর্ণ সামান্যই হইল। কহি'র ভিজন।



স্বয়ং কহিলেন, এর পরে আর কথা চলনা । প্রমথবিজ্ঞান-বিকার্ত্তের এক
গীত আমি শুনি কহিলোঁ, তাহে কাম্যের সুখ হয় কি না হয় জানি না ।
যদি মল, তবে গাতি । স্বয়ং গাহিলেন—

পতিজহি বাগ নয়ন ভঙ্গ ভেল ।

অনুদিন বাহল অবধি না গল ॥ টোকা—

জয়দেবের ঐ সম্বোধনের ঐতিহাসিক বর্ণনা জাহিয়া, যেনোবাজো স্বয়ং
বিজ্ঞানবিশেষক পুস্তক কবিলেন । জয়দেব আপেক্ষা বাহ্যের এইখানে
উৎকর্ষ ও কৃতিত্ব ।

পূর্বেই বলা গিয়াছে এই গীত শুনিতে পারিলেন না । রামা-প্রোলের
আবেশ হইল তিনি যেন বহু কবিতার জন্ম হইল দিয়া রামের মুখ
আচ্ছাদন করিলেন—

প্রেমে প্রভু স্বতঃস্বে ভাব মুখ আচ্ছাদিল

স্বয়ং স্বয়ং বলিলেন যে মধুর বসন্ত অবলম্বন হইতেছে
রামাকৃষ্ণলীলা । রামা বাহ্যমগানি বসন্ত এই লীলায় স্বাস পাওয়া যায় না ।
কেবল সখীগণের উচ্ছ্বাসে অধিকার । সখ্যবাই এই লীলা পরিপুষ্ট করে,
বিস্তার করে —এই লীলায় মাদুরী আশ্রয়ন করে । রামাকৃষ্ণ যে কুঞ্জ
নিবাস করেন, সেটুকু সেবার অধিকার একমাত্র সখীগণেরই আছে ।
অজ্ঞান বসন্ত অধিকারী যে ভক্তগণ, তাদের এই অকোঙ্ক অধিকার নাই ।

স্বয়ং এক্ষণে সখীর স্বভাব সম্বন্ধে পুস্তকে বলিতেছেন—

সখীর স্বভাব এই অকথা কখন ।

কৃষ্ণ সহ নিজ লীলায় নাহি সখীর মন ॥

কৃষ্ণ সহ বাসিকার লীলা যে করায়

নিজস্বত্ব হৈতে হাতে কোটি সুখ পায় ॥

রামার স্বরূপ কৃষ্ণ প্রেম কল্প লতা ।

সখীগণ হয় তার পল্লব পুষ্প পাতি

কৃষ্ণ লীলায় যদি লড়াইক সিকর ।

নিজ সুখ হৈতে পল্লবহস্তের কোটি সুখ হয় ॥

(চৈঃ চঃ, মধ্য—৮ম পঃ)



বায় আনো বিহাৰ কৰিয়া বলিহুহুহন -

যহ'পি সখীৰ কৃষ্ণমস্তমে নাতি মন ।
 তথাপি বাসিকা যত কৰায় সজম ॥
 নানা ভুলে কৰা পোৰি সজম কৰায় ।
 আশ্বখমস্তক হৈছে কৰি সখ পায়ে ॥

● ● ●
 সহজে গোপীৰ পেম, নহে প্রাকৃত কাম ।
 কামলীয়ে মায়া হাৰি ক'হি কাম নাম ॥
 সেউ গোপী ভাষামুখে য'ব লোভ হয় ।
 বেদ মন্ত্ৰ ভাঙি সে কৃষ্ণকে ভজয় ॥
 বাগবন্ত, মাৰ্গে ভাবৈ ভুলে যেই জন ।
 সেউ জন পায় ন'ত ব'হুজনজন ॥
 বহুজানকৈ কান ভাব লগা যেই ভুল ।
 ভাব-যজ্ঞ দেখে পায়া কৃষ্ণ পায় ব্রহ্ম ॥
 ভাটাত লুপ্তে যু উপনিষৎ ব্যক্তিগণ ।
 বাগমাৰ্গে ভজি পাঠল ব'হুজনজন ॥
 অহুহে গোপী ভাদ কৰি অশ্লোকৰ ।
 বাসিনী চিত্তে বাধাকৃষ্ণক বিহাৰ ॥
 সিক্ত দহ চিহ্নি ক'ব ভাটাত সৰন
 সখী ভাবৈ পায় বাধাকৃষ্ণক চৰণ ॥
 গোপী-অনুগতি বিনা হৈয়া জানে ।
 ভজিলেহ নাতি পায় ব'হুজনজন ॥
 ভাটাত লুপ্তে লক্ষী কৰিলে ভজন
 তথাপি ন পাঠল ব্রহ্ম ব'হুজনজন ॥

(চৈঃ চঃ, মধ্য—৮ম পঃ)

বায়ক কথা শুনিয়া পতু পৰম পৰিহুহু হুহুহন কেননা—

এতশুনি পতু হ'বে কৈল আলিঙ্গন ।
 হুহুহনে গলাগ লি কৰেন কন্দন ॥

(চৈঃ চঃ, মধ্য—৮ম পঃ)

মহাপ্রভুচিহ্নিত গৌড়ায় বৈষ্ণব ধর্মের মন্তব্যে আমরা রায় রামানন্দের কথোপকথনে স্পষ্টরূপে ছা মিত্র পারিলেন, এবং এককণ যাহা বল হইল তাহাই গৌড়ায় বৈষ্ণব ধর্মের ভিত্তিকার কথা - ভয় কথা ।

ইহার পর রায় প্রভুর রূপান্তর দেখিতে পাইলেন । প্রভুর আর সন্ন্যাসী হই নাই । তার পরিবর্তে শ্রীমদগোপকপ দেখিতেছেন, অথচ গৌর কা, হুত সঙ্গ অঙ্গ ঢাকা । কাজেই রায় জিজ্ঞাসা করিলেন ইহার অর্থ কি ? প্রভু প্রথমে উড়াটয়া নিবাব চটা করিলেন । বলিলেন, রাধাকৃষ্ণ তোমার প্রেম অঙ্গ হু গাং আর, প্রেমের এই স্বভাব যে, স্বাবর অঙ্গের প্রভাভ বহু বস্তুরে প্রমাণসদেকই সে সঙ্কলন দেখে ।

শ্রীরাধাকৃষ্ণে তোমার মহাপ্রেম হয় ।

যাহ তাহা বাধাকৃষ্ণ তোমাদের সুরয় ।

(চৈঃ চঃ, মধ্য—৮ম পঃ)

রায় সন্তুষ্ট হইলেন না । বলিলেন, তুমি আমার সঙ্গে চাতুরী করিতেছ ।

রায় কহে প্রভু মোবে ছাড়ু ভাবিছুরি
মোবে আগে নিচ্ছ রূপ না ক রত চুরি ॥
এ রাধাবি ভ একান্ত কর অঙ্গীকার ।
নিজ বস আশ্র 'মত' ক রয় ত অবহার ॥
নিজ গুণ কার্য, ত মার প্রেম আশ্রাদন ।
আনুসঙ্গে প্রেমময় কৈলে দ্রিষ্টবন ॥

(চৈঃ চঃ, মধ্য—৮ম পঃ)

ধরা পড়ার পর আন চাতুরী চলে না ।

তবে হাসি তারে প্রভু দেখাল স্বরূপ ।

বসবাজ মহাভাব তাই একরূপ ॥

(চৈঃ চঃ, মধ্য—৮ম পঃ)

রাধাভাবত তিস্তুলজিত নৌমি কৃষ্ণ স্বরূপং ।

একাদ্যারে এষ্ট অভেদাত্মক যুগলরূপ দেখিয়া রায় উন্মত্তের মত ধরিতে গেলেন । কিন্তু পারিলেন না । মুক্তি হইয়া পড়িলেন । প্রভু তাহাকে স্পর্শ করিয়া চেতন করিলেন এবং সেই সঙ্গে বলিলেন -



গৌন অল্প নৈত সোহ রাধাক্ষ স্পর্শন ।

গোপেশ্বর স্তব বিন, তিরো না স্পর্শে অকুলন ॥

ভার ভাবে ভাবিত করি আশ্রয়ন ।

তবে কৃষ্ণা-বাস করি আশ্রয়ন ॥

(চৈঃ চঃ, অধ্য—৮ম পঃ)

রায় যাচ। মনোহ কবিতা-ভিলেন—প্রহু তাহা সনা বলিয়া শ্রীকার
কবিলেন ।

প্রহু যখন বায়েব দুখ কৃষ্ণ-কথ শুনিবার ছক পুনঃ পুনঃ উৎকর্ষ ও
আগ্রহ প্রকাশ করিতে-কবিলেন, যখন রায় কিকিৎ কৃষ্ণা প্রকাশ না করিয়া
পারেন নাট। কেননা, তিনি শূদ্র আর বিবাহে অধঃ গৃহী। অত্যাধিক
প্রহু শুণু-প্রাণন নন্—সন্নামী বার বারমান-ক বাক্য লী কায়স্থ বলিয়া
শুন্য যায় ।

রায়ের মুখে নিঃসৃত শূদ্র শুনিয়া প্রহু বলিলেন—আমাকে সন্নামী
জানিয়া তুমি অনর্থক শূদ্র-বৃত্তি কর কেন ? আর নিঃসৃত শূদ্র ভাবিয়াই
বা সঙ্কট কর কেন ?

তোমারি টাকি আটলান মতিয়া শুনিয়া

তুমি আমারে শূদ্র বর সন্নামী জানিয়া

কিবা, নিপা, কিবা 'সন্নামী', কেন কেনে নয় ?

যেই কৃষ্ণ-তব-বাক্য, সেই শুক-তব ॥

সন্নামী বলিয়া মোরে না কর বাক্যন ।

কৃষ্ণা-তব কহি পূর্ণ কর বন ॥

(চৈঃ চঃ, অধ্য—৮ম পঃ)

শূদ্র যদি কৃষ্ণ-তব-বাক্য হয় তবে তিনি অবশ্যই শুক-ইষ্টেত পারিবেন ।
রায়কে প্রহু নিঃসৃত শুকর জালন দিতেছেন । রায় বলিলেন—

রায় কহে শুক আনি কিছুই না জানি ।

তুমি যাই কহাও, নই কহি বালী ॥

তোমার শিক্ষায় পড়ি যেন শুকপত ।

সাক্ষাৎ ঐশ্বর তুমি, ক বুঝ তোমার নাট ॥

कृष्णाय नमः । श्रीगुरुभ्यो नमः । श्रीगणेशाय नमः ।

किं कश्चिद्य मन्त्र-भक्त 'कुरुते' । कुरुते ।

(୧୫: ୫୭, ଯଥା—୫୫ ୩୫)

ଅର୍ଥୋଚାର ଏକଟା ମୂଳମ କଥା ବାସ୍ତବ ଆତ୍ମାନିଗାହକ ପ୍ରଥମ
 ପ୍ରମାଣିତେନ ମହାପୁରୁଷ କବିନାଥ ପ୍ରାୟଶଃ ମାନବ, ଏହି ଅର୍ଥୋଚାରଣର ଉପକଥା
 ସାମିୟା ଜଣେଲେନ ଶ୍ରୀମତୀ ଚାରାବତୀ କବି, ନିର୍ମଳ, ଉନ୍ନତ କାବ୍ୟ ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ ପ୍ରକାଶନ
 ଆଗରୀ ଦୁର୍ଲଭାବନେନ ଯେ ପ୍ରାୟଶଃ ମାନବ ପାଠେ - ନାମ କବିର ଏହି ଅର୍ଥୋଚାର ଗ୍ରନ୍ଥ
 ହରିହର କବିର ଏଥନ ପ୍ରାୟ - ବାସ୍ତବ ଆତ୍ମାନେନ କବିର ପ୍ରାୟଶଃ ଏକଟା କି ମହାପୁରୁଷ
 ମତ ? ମହାପୁରୁଷ ହରିହର, ଶ୍ରୀମତୀ ମହାପୁରୁଷ - ଶ୍ରୀମତୀ ଦେବୀବତୀ

सहस्रं शतं च शतं नृप प्राकृतं कवि ।

(୧୫: ୫, ସ୍ୱର୍ଗ—୫୩ ୩:)

ଆମ୍ଭଙ୍କୁ ମଧ୍ୟ ଆଜି ଯେହୁ ହାତର ସଜି କାମ ।

কৃত্যাদিহা পুণ্যং উক্ত। ধর্মো হৈব নান ॥

(চৈঃ ৫ঃ আদি—৪র্থ পঃ)

କାମ ହଟେତୁ ଫେସିଲିଟି : “କାମକାନ୍ଦାମନେ କର୍ମ ସଂଶୃଙ୍ଖଳ” (ମହାଭାରତ
ଉଦ୍ଧୱାସ) — ମହତ୍ତ୍ୱ ସଂଗ୍ରହ କାମ ଆମେ ପ୍ରତି ଲିପ୍ତ

মহামহোপাধ্যায় ভরপূসার শাস্ত্রাচলিতাচরন য—“উদ্ধার (বৌদ্ধ
মহাজিয়ারা) যে মহাজিয়ারা সৃষ্টি করিয়া গিয়াছেন, সে ধর্ম এখনও
চলিতেছে। তবে উদ্ধার রূপ বসন্তাভিষেক দ্বারাও তখন মহাজিয়ারা
আপনারাই মহাজিয়ারা মহাজিয়ারা। এখন মহাজিয়ারা দেবতার
মহাজিয়ারা ভাবে ভাবে উদ্ধার পাবেন। এখন উদ্ধার গির্জারাই যুগলক ক্রীড়া
করিতেছেন। এখন উদ্ধার দেবতার যুগলক ক্রীড়া দেখিয়া আমন্ত্রণ
উপভোগ করেন” (“মহাজিয়ারা”, সম্পাদক শ্রীচৈতন্যদাস দাস, ১ম বর্ষ, ২য়
খণ্ড, ৪র্থ সংখ্যা, ভাদ্র ১৯২২ সাল - পৃ: ১০৮৭) ।

ସେହି ଆଦେଶ ସ୍ୱାଗତକ୍ଷେପ ହେବା ସେଥିଯା ମତଜ୍ଞ ଜୀବେ ଲୋର ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ଥାକାର
ଅର୍ଥ ହେବ । ନାମକଥିତ ମଧ୍ୟୋଚ୍ଚାର । ମଧ୍ୟୋଚ୍ଚାର ସାହସର ସହେ "ବାଞ୍ଛାମିନ
ଚିତ୍ତେ ସାଧାକାକାର ବିହୀନ", ଅର୍ଥ "ହଳମତ ନିଜରୁ ମାତ୍ର ନାହିଁ ମଧ୍ୟର ମନ" ।

ଖାଲୁ ମହାନାୟକଙ୍କର ଅନୁମୋଦନ କରାଗଲା ଏହି ନିକାହ ହେଉ ଯେ, ବାସନୀଙ୍କ
 କଥିତ ସଖୀ ଭାବେ ଗୋଟିଏ ସହଜିଆ ଶଙ୍ଖର ରୂପାୟର ଗାନ୍ଧୀ । କିନ୍ତୁ ଏହା ସାଧାରଣ

কপাস্থিত নয়, যেহেতু শৌক সঙ্কল্পিত নিজেই যেন ক্রীড়াশ্রমত।
বৈক্যবৎ সখ্যভাবের সাক্ষ্য নিজেই যেন ক্রীড়াশ্রমত সত্যপকারে
নবিত্ত এবং দূর অদৃষ্ট, এই কথাই উপরেই বিশেষ লক্ষ্য রাখিতে
হইবে।

লোক সভাটিয়া অ'র ল'গ ল'ক সভা চ'ল'ব' দি'ব'র প'র - সামান্য
প'র'ল' ম'য় । অ'র'এ'র' ম'কা'র' স'ভ'র' ম'য়' ল'ক' হ'ল'এ'র' ম'কা'র' অ'স'িয়া
ক'লা'স'র' এ'হ'ন' ক'রি'য়া'ছে ।

ନବଦୀପେ ଶ୍ରୀରାମେନ ବାହୀରଃ କୃତାଞ୍ଜଳିଃ । ମ ଅବସାରେନ କର୍ତ୍ତବ୍ୟମକ
 ଚକ୍ରମାଞ୍ଜଳିଃ, ତାହା କୃଷ୍ଣଙ୍କର ଅବତାର । ଆଜି ମା ଅବତାର କୃତାଞ୍ଜଳିଃ ନବଦୀପ
 ଶ୍ରୀରାମ କୃଷ୍ଣଙ୍କର ଅବତାର କର୍ତ୍ତବ୍ୟମକ । ସବନ ଚରିତାମଣି ନବଦୀପେ କୃଷ୍ଣଙ୍କର
 ଅବତାର କର୍ତ୍ତବ୍ୟମକ । ନବଦୀପେ ଶ୍ରୀରାମେନ ବାହୀରଃ କୃତାଞ୍ଜଳିଃ
 ମହାପ୍ରଭୁଙ୍କ କୃଷ୍ଣଙ୍କର ଅବତାର କର୍ତ୍ତବ୍ୟମକ । ନିଃଶରୀର ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କର ଅବତାର କର୍ତ୍ତବ୍ୟମକ ।
 ଶ୍ରୀରାମେନ ବାହୀରଃ କୃତାଞ୍ଜଳିଃ । ନିଃଶରୀର ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କର ଅବତାର କର୍ତ୍ତବ୍ୟମକ ।
 କୃଷ୍ଣଙ୍କର ଅବତାର ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ଥିଲା, ମାୟାକୁ ନଷ୍ଟ କରିବା । ମାୟାକୁ ନଷ୍ଟ କରିବା
 ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ । ଅବତାର ଶ୍ରୀରାମେନ ବାହୀରଃ କୃତାଞ୍ଜଳିଃ, — ଶ୍ରୀରାମେନ ବାହୀରଃ କୃତାଞ୍ଜଳିଃ,
 ଶ୍ରୀରାମେନ ବାହୀରଃ କୃତାଞ୍ଜଳିଃ । ନିଃଶରୀର ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କର ଅବତାର କର୍ତ୍ତବ୍ୟମକ ।
 ଶ୍ରୀରାମେନ ବାହୀରଃ କୃତାଞ୍ଜଳିଃ । ନିଃଶରୀର ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କର ଅବତାର କର୍ତ୍ତବ୍ୟମକ ।

[illegible]



কবিরাজ গোখারী লিখিয়াছেন—

দামোদর স্বরূপের কড়চা অমৃতমারে ।

রামানন্দ মিলন কথা করিল প্রচারে ॥

(টৈঃ চঃ, অধ্য—৮ম পঃ)

স্বরূপ দামোদরের কড়চা একটি সম্পূর্ণ পুথক গ্রন্থ আমি কাশীতে খিঁচি পাঠ নাই। কবি কলপুত, কবিরাজ গোখারী, এমন কি ভক্তি ব্রহ্মকল্লোচ স্বরূপ দামোদরের কড়চা হইতে এক টুকু হইয়াছে। এই শ্লোকগুলির অকৃত্রিম ও সখ্যক সন্দেহের অবকাশ আছে। যদি পরবর্তীমানের দ্বারা এই শ্লোকগুলি মূল কড়চা হইতে সংগৃহীত হইয়া থাকে, তাহা হইলেও প্রমাণ হয়—দামোদর স্বরূপের একটি মূল সংস্কৃত কড়চা গ্রন্থ ছিল। “স্বরূপ হৈচকড়া, রমুন ন বৃদ্ধকর” রমুনাত্মক নিকটে হইয়াছে কবিরাজ গোখারী, স্বরূপের কড়চা সম্পর্কে সমস্ত জানিতে পারিয়াছিলেন। কিন্তু রামানন্দ-মিলনের বর্ণিত লাগ কথা কবিরাজ গোখারী কবি কলপুতের হৈচকড়া চরিত্রমুক্ত মহাকাব্য ও হৈচকড়া চন্দ্রাবলী নামক হইতে আঁকল বাল অগ্রবাদ লিখিয়াছেন। ডাঃ বসুনাথের মন্তব্যের আলোকে পাণ্ডিত্যপূর্ণ ‘হৈচকড়া চরিত্রের উপাদান’ গ্রন্থ (৩৩২-৩৩১ পৃ.) ইহা অতি নিপুণ ভাবে আত্মক মিল দেখাওয়ে প্রমাণ করিয়াছেন। অথচ বিনয়ী বৈষ্ণব কবিরাজ গোখারী কবি কলপুতের নিকটে এই রূপ কুণ্ডলি আঁকা করেন নাই। এছাড়া ডাঃ মজুমদার মনস্কৃত হইয়াছেন। কবি কলপুতের নাম অনুসরণে কালক আমলাও খুঁজিয়া পাঠাইতেছি ন। এই প্রসঙ্গে একটি কথা বল আবশ্যক। কবিরাজ গোখারী রামানন্দ-মিলনে সম্মতি ভাবে যে অভিনব ব্যাখ্যা করিয়াছেন, তাহা তিনি কবি কলপুত হইতে গ্রহণ করেন নাই। সমীচীন ক্রিয়াকর্মবাহিনী পুরাণেও নাই। ইহা কবিরাজ গোখারীর নূতন কথা—নতুন সব কথা।

গোখারীর কড়চায় রামানন্দ-মিলন হৈচকড়া চরিত্রমুক্ত হইতে প্রসিদ্ধ হইয়াছে, ইহা স্পষ্টে লক্ষ্য করা যায়। ব্রাহ্ম যখন প্রভুর চরণে পতিত হইলেন তখন হৈচকড়া চরিত্রমুক্ত বলে—“দঠি প্রহু কহে, উঠ কহ কৃষ্ণ কৃষ্ণ”। কড়চায় বলে—“প্রহু কহে দাস তুমি কহ কৃষ্ণ কথা”।



[২৬৩]

প্রহর যখন বায়কে কক্ষের স্বরূপ ও বাধার স্বরূপ জিজ্ঞাসা করিলেন, তখন তেঁও কটকটকি বসে

রায় কহে ইহা আমি কিছুই না জানি,

তুমি যেই কহাও সেই কহি বাণী ।

● ● ●

কনয়ে পদম কব 'জন্ম'য় কহাও বাণী

কি কহিয়ে ভাল মন্দা কিছুই না জানি ॥

(চৈঃ চঃ, মধা—৮ম পঃ)

কটকটকি বলে—

রায় বলে পদম নুগ্ন কিছুই না জানি

তুমি না কহাও মোর নাও সবে বাণী ॥

● ● ●

কনয়ে থানায় তুমি সমস্ত পদ ও

মুকুটের কপাক ব বাঁধাও কহাও ॥

(গোঃ কঃ—২১ পৃঃ)

“কৃষ্ণ”, “কৃষ্ণ”—“রায় বলে”, “রায় কহে”—“আমি কিছুই না জানি”, “নুগ্ন কিছুই না জানি” “বাণী”, “বাণী”—“কনয়ে”, “কনয়ে” ইত্যাদি ।

গোবিন্দ যখন প্রহরক নীলাচলে ফিরাইল অ নিলেম, তখন মার্কণ্ডেয়কে দিয়া বলাইলেন—

য না কহে তব কাছে কব ভাবিছরি,

মোর কাছে নিজরূপ না করিছ চুরি ॥

● ● ●

তব বাক্য শ্রবণ পাকামিলা জগত লেখা ।

যার কহে কালরূপ নাতি য য পথ

(নোঃ কঃ—৮৫ পৃঃ)

কবিবাজ গোস্থায়ী রায় রামানন্দকে দিয়া বলাইয়াছেন—

রায় কহে পদম মোরে ছাড় ভাবিছরি ।

মোর কাছে নিজরূপ না করিছ চুরি ॥

[illegible]

श्री १०८ कृतः श्री १०८ कृतः श्री १०८ कृतः

(ଟିପ୍ପ: ୫, ସହା—୪ମ ଅଂ)

আমি প্রাণের ইচ্ছা অনুযায়ী, যে কোন চরিত্রকে চাইতে পারি।
আমি চাইতে পারি। আমি চাইতে পারি। আমি চাইতে পারি।
আমি চাইতে পারি। আমি চাইতে পারি। আমি চাইতে পারি।
আমি চাইতে পারি। আমি চাইতে পারি। আমি চাইতে পারি।

[illegible][illegible][illegible]

ସିଦ୍ଧାନ୍ତ ଶାସ୍ତ୍ରୀ ଏହି ପ୍ରାମାଣ୍ୟ ଶବ୍ଦ ॥

ସବୁ କିଛି କାଳୀ ଚାନ୍ଦି ହିସାବରେ ।

आदिः। विहितं नरः। नृपः। नृपः।

ବୋକ୍ସାଇଟ୍ ମଧ୍ୟ ଏହି ମଣ୍ଡଳରେ ଉପଲବ୍ଧ ।

द्विनाम्नश्च नाम्ना आभि मक्ष्यन्ते इतिना ॥

বৌদ্ধগণ বিচারেতে পরাস্ত মানিল ।

পণ্ডিত দৰ্শক সব হানিতে লাগিল ॥

(গোঃ কঃ—২০ পৃঃ)

কবিরাজ গোস্বামী তাঁরখুলি কোনট'র পর কোনটা, টিকমর
বজিহে পাবেন না । শুধু নাম মাত্র উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন—

সেই সব তাঁরখের ক্রম কহিতে না পারি ।

অতএব নাম মাত্র করিয়ে লবন ।

কহিতে না পারি তার যথা অধুক্রম ॥

(চৈঃ চঃ, মধ্য—২য় পঃ)

অতএব কেবল কবিরাজ গোস্বামীকে অগ্রসর করিলে তাঁরখুলির
যথাযথ ভ্রমণচালিকা পাওয়া যাউবে না । গোবিন্দের কড়চায় গ্রাম-
নগরে প্রভু কর্তৃক বৌদ্ধদিগের যে পরাজয়ের কথা আছে, কবিরাজ
গোস্বামীও তাহা উল্লেখ করিয়াছেন ।

তর্কপ্রধান বৌদ্ধ শাস্ত্র সবমতে ।

তর্কেই খণ্ডিল প্রভু না পারে স্থাপিতে ॥

সব বৌদ্ধ মিলি করে কুমসংকটন ॥

(চৈঃ চঃ, মধ্য—২য় পঃ)

মথুরা বা কল্যাণনগর পথে মহাপ্রভু শুধু মুসলমান পাঠানদিগকেই
বৈষ্ণব করেন নাই, দাক্ষিণাত্য ভ্রমণে তিনি বৌদ্ধদেরও বৈষ্ণব
করিয়াছিলেন । তাহার বৈষ্ণব ধর্ম প্রচারে, ভিন্ন ধর্ম বা ভিন্ন জাতিকে
বর্জন করা হয় নাই । যেকোন ধর্ম এবং যেকোন জাতির লোককে,
স্ত্রী পুরুষ সমান অধিকার দিয়া বৈষ্ণব করিয়াছেন । ইহা খ্রীষ্টবাদের
বৈষ্ণব ধর্মের বিশেষত্ব । খ্রীপাদ নিয়ামক প্রভুর গোড় দেশে প্রচার
আরম্ভের পাঁচ বৎসর পূর্বের এই ঘটনা । সেতুবন্ধ যাইবার পথে প্রভু

ভাস্করী শ্রীমাসক যত মায়াবাদীগণ

মাংস পাটল স্মৃতি পুরাণ আগম ॥



[২৬৬]

শিউ শিউ খাটখাট গায়ে মরুই শুভ্র ।

মর্দমত হুঁষি শুঁকু করে খণ্ড খণ্ড ॥

• • •

শিউক'কা'য় পদা টুকল শিউ ভরশন ।

পাড়াইল মরুই কলি খাটু খোঁজল ॥

(টেঃ ৮ঃ, মধ্য—৯ম পঃ)

প্রাণলীল করিলাছ গোয়াবী লিখিয়াছেন ।

শিয়ালী টেলরবী সেবী করি পরশন ।

কাঁদুরবীল নীল অটল খাটল নন্দন ॥

(টেঃ ৫ঃ, মধ্য—৯ম পঃ)

গোবিন্দকৃষ্ণ শ্যামলা শ্যামলায় কণা লিখিয়াছেন, তা ছাড়া আর এক
শিউক'কা' টেলরবী কণা লিখিয়াছেন যাহা করিলাছ গোয়াবী লেখেন
নাই । তা লিখি শিউক'কা' টেলরবী কণা কণা করিয়া লিখিয়াছেন,
একপা আন করিবান কন করন নাউ

শিউক'কা' নাম এক টেলরবী শুলকা ।

শিউক'কা' মঠাপা যেন মঠপা ॥

• • •

মরুইল বার কলি শুভ্র শুভ্র হীতর ।

তপাশি বা টিনা যায় তেঁদিলে আকার ॥

শুলাল টেলরবী নামে আর এক সুবতি ।

নন্দার কুলেতে শুভ্র ক'কা'র বসতি ॥

উকি মঠক'কা' করি শুলালী মরুইল ।

কাঁদুরবীল কুলে গেল শুভ্র নন্দন ॥

(গো, ক ৩৩ পঃ)

মঠাপাটু তিনু মরুইল দিভিন্ন খাটার টেলর ও শাকুদিগকে টেলর
করিয়াছেন, অপর তিনি শিউ পুজাও করিয়াছেন ও শাকু সুদ্বির শিউটেও
প্রণাম করিয়াছেন । দিভিন্ন দার্শনিক পুণ্ড্রদিগকেও তিনি তর্কে পবাস্ত
করিয়া নিজেই মঠ আনয়ন করিয়াছেন । ইতার পর যখন তিনি মথুরা



বঙ্গবাসীরা পূৰ্ণ মূল্যমান পানীয়জলকে দেখেও কঠিয়াছিল। এমন
 তিনি কোরানকেই অস্বপ্নেও কবিতা হক ৬ দিবার কঠিয়াছিল।
 নবদ্বীপে শাহুনিচাদের নিম্ন ই পণ্ডিত যৌব হাটিক অধ্যাপক ছিলেন।
 সেই প্রচণ্ড উৎসাহিত সাক্ষিদেরা মনোহর ও হার মণ্ডি প্রচারে তিনি পানীয়
 কঠিয়াছিলেন। উহা অতিশয় কঠিয়াব কোন কালো নাই

[illegible]

ଅହ କହେ ଗୁଣେ ଶ୍ରୀମାତ ଲକ୍ଷ୍ମୀ-ନିଶ୍ଚୟ ନା ।
 କାହୁଁବଦ୍ଧେ ନା ଅତି ନା ଗିରିନାମନି ॥
 ଶ୍ରୀମାତ ଠାକୁର କୁଳେ ଶାନ୍ତ ଶାନ୍ତ ସମ୍ପଦ ।
 ଶାନ୍ତୀ ଶୁଭା ଶୁଭ ଚାହେ ତ ଶାନ୍ତ ମୁଖ ॥

(ତିନି ଚଢ଼, ସପ୍ତା—୩ୟ ଅଂଶ)

હો કહિજન, કુમા આસ નાદા, ના નાદે । અદાવ ઠંઠાદા
સાચીર અતિજાડા મધ્ય નેદે કય ના એવ ફેરુદ નાસ નાદે ।

જાન્યુઆરી, ૧૯૫૬ ની રેલ યાત્રિકોનાં
સમૂહમાં ખાડેલ જણા માર્ગદર્શક હતા.

॥३॥ पाय लक्ष्मी ना पाय ईश कि कायन ।
 ॥४॥ लक्ष्मी ईश । पायलक्ष्मी नायक माल बन ॥

(ଟିପ୍ପ: ଡା. ସହା—୩ୟ ମଃ)

गोलायद्वय द्वेष्टया आदित्य, त्वम् बभूवुर्गता त भुवि । कदाचिदे —

ନାରାୟଣ ହୃଦୟେ କୃଷ୍ଣର ଅନ୍ତର୍ବାସିନୀ ଅଟେ ।
 ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଏବଂ ନାରାୟଣ କୃଷ୍ଣ ହୃଦୟ, ଅନ୍ତର୍ବାସିନୀ ॥

(ତୈ: ଛଃ, ସନ୍ଧ୍ୟା—୧ୟ ଅଂ)

কৃষ্ণের মাদুরী লোভেই লক্ষ্মী নারায়ণকে ছাড়িয়া কৃষ্ণ সঙ্গম চাহিয়াছিলেন। কিন্তু রাসে লক্ষ্মীর স্থান হয় নাই, যেহেতু লক্ষ্মীর ঐশ্বর্য্য জ্ঞান ছিল। ঐশ্বর্য্য জ্ঞান থাকিলে মহাপ্রভুব কৃষ্ণকে পাওয়া যাইবে না। বিশেষতঃ লক্ষ্মী গোপীন্দ্রের অমুগত হন নাই। তিনি গোপীন্দ্রের হউতে নিজেকে পৃথক ভাবিয়াছেন। নিজেকে গোপীন্দ্রের অপেক্ষা ঐশ্বর্য্য, মালিনী ভাবিয়াছেন—

• গোপীরাগামুগতা হুয়া না তৈল ভজনঃ ।

অতএব লক্ষ্মী কৃষ্ণসঙ্গম পাইলেন না। ক্রীভগবানের ঐশ্বর্য্য অপেক্ষা মাদুরী বড়। প্রভু ক্রীভৈষ্ণবের নিকট গৌড়ায় বৈষ্ণবের এই অভিনব সিদ্ধান্ত স্থাপন করিলেন।

যদিও প্রভু অষ্টভুজা দেবীর নিকট প্রণাম করিয়াছেন, তথাপি তিনি বৃন্দদেবের মত বলি প্রথাও বিরুদ্ধাচরণ করিয়াছেন। তিনি বলিলেন—

পরম বৈষ্ণবী দেবী মা স নাতি খায়
তবে কেন বলিনানে হুলাও তাইয় ॥

(গোঃ কঃ—৬০ পৃঃ)

তিনি বলিলেন—

পত্নী ছাড়ি দেহ মুখি চক্ষে দেখে যাই ॥

• • •

বলিব ছাগল হবে বাক্ষণ ছাড়িল ॥

দেবীর সম্মুখে প্রভু আটিয়া বসিল ।

জোর হস্ত ভবানীর স্তব আরম্ভিল ॥

(গোঃ কঃ—৬০ পৃঃ)

বলি বাদ দিয়া যেসকল কালীপূজা এখন হয়, প্রভুই তাহা প্রবর্ত্তন করেন।

প্রভু শুধু ধন্য সংস্কারক নহ্ন, সমাজ সংস্কারেও চেষ্টা করিয়াছিলেন। ঋগুবার পথে যাউতে ত্রিভুগীতে ঋগুবা নামে এক দেবতা আছেন, নরসিং পিতাবা সেই ঋগুবার সহিত কচ্চার বিবাহ দেয়। কিন্তু ঐ ঋগুবার নারীগণ বেশাবৃষ্টি করিয়া জীবন নিকাহ করিত। প্রভু বলেন —



[২৬৯]

কেমন নিরুপ পিতা বলিও না পারি ।

কেমনে বুঝারো করে আপন কুমারী ॥

• • •

বুঝারো পল্লীর মধ্যে মোর প্রভু গিয়া ,

পবিত্র করিল সব তবিনাম দিয়া ॥

(গোঃ কঃ—৫৫ পৃঃ)

পটভাল ও নাগোড়ী প্রভৃতি দস্তাঙ্গলপট্টিদিগকে প্রভু দলবলসহ সম্মানিত ছাড়াইয়া বৈষ্ণব করিলেন । তিনি দস্তাঙ্গ দস্তাঙ্গিও পরিভাগ করাইতেছেন, বেশ্যাকে বেশ্যাবৃত্তি পরিভাগ করাইতেছেন । মহাপ্রভুর প্রথম প্রচারিত বৈষ্ণব মন্ত্রের ঐষ্টমকল দিক আবজ্ঞান রূপ এখন লুপ্ত হইয়া গিয়াছে । প্রভু সেহুবৎক গিয়া বাসেশ্বর শিব পূজা করিলেন —

গোবিন্দের কড়চা দেখিও পাঠ—প্রভু দক্ষিণাত্য হইতে পরে মহানদী পার হইয়া মোহন প্রদেশের আনন্দাবাদ গিয়া পৌঁছিলেন, পরে সোমনাথ গেলেন । গুজরাটে আসিয়া বরাচী নগরে গেলেন । নক্ষত্রায় স্নান করিলেন—প্রভাস, স্বরকা ও বৈবতক নামক পক্ষ্য হইলেন । বিক্রাণিবি পক্ষ্য হইলেন—তাবপর নিরানন্দর ফিরিয়া আসিয়া রামানন্দন সহিত সাক্ষাৎ করিলেন । তাহাকে কীথ যাত্রার সকল কথা প্রভু কহিলেন এবং কর্ণায়ত ও বঙ্গ সান্তি না, এই দুই পুথি রামকে দিয়া বলিলেন—তুমি যে প্রেম সিকান্দ্র কহিলে, এই দুই পুথকে সেই রম সাক্ষী দিবে । পরমানন্দ পাঁচ-সাতদিন বাঘের সত্বে কাটিয়া গেল । রায় কহিলেন—

রামানন্দ কহে প্রভু তোমার আজ্ঞা পাওয়া ।

রাজাকে লিখিলু আমি বিনয় কবিতা ॥

রাজা মোরে আজ্ঞা দিল নীলাচলে যেতে

চলিবার উদ্যোগ আমি লেগেছি করিতে ॥

প্রভু কহে এখা মোর এ নিমিত্ত আগমন ।

তোমা লঞা নীলাচলে কবির গমন ॥

রায় কহে প্রভু আগে চল নীলাচলে ।

মোর সঙ্গে হাতী ঘোড়া সৈন্য কোলাহলে ॥



দিন দশ উঠা সবার করি সমাধান ।

বোম্বা পাতে পাতে আমি করিব কথন ॥

তবে মহাপুরুষে হবে আসিবে আশা দিয়া ।

নীলাচলে চলিল প্রভু আমনি হইল কথন ॥

(চৈঃ চঃ, যথা—৯ম পঃ)

গোবিন্দের কড়চা'য় ম ফেলে অশ্রুতপ কথন টি মরিয়া পাই । কড়চার
মাত্র, ১৯১৮ স্তরে ফিরে আসেন কলীয়া (নরেন্দ্র চন্দ্র বসু) অপসারিত মহাপুরু
পুণ্যেতে পৌঁছিলেন । পুণ্য ভিয়াই বলাপায়ে জগৎপথ পলক ক'লেন । মল্ল
করামাঃ টি আনন্দ্য অকস্মাৎ আঁতড়ি ক'য়া পড়িলেন —“একাত্তর ছত্ৰ ছটি
খসিল এক পিন” । বোধ প্রমানের সময় সম্রাটের, কুদ্রিষ্ট ফটো ব্যবহার
করিয়া গেলেন, নতুন কল্যাণায় একমুখু'নর পর দাকিফা'র বসনের
সময় ছত্ৰ আসের মনে ক'রেন'য় ছত্ৰ'র নয়া গাউ'র না । মাঝে'র মের
সহিত বিলেন'র পর মাঝে'র ম পু'র মক্স প্রদান নি'র'র ব'র'র লক্ষ্য
পেলেন এবং সঠিক'রই প্রভু ভা'রন করিয়া রা'রি ক'র'ইলেন । প্রমণে
ম'র'র পু'র'র যখন পা'চ'রিন প্রভু মা'র'র মের বা'র'র থা'কিয়া ক'র'র
ক'র'য়া গিয়াছিল, ফি'র'য়া আসিয়াও তাই ক'র'লেন

প্রভু সমণে ব'র'র হত'র'র পর রাজ, প'র'র'র পু'র'র আসিয়া
ক'র'র কথা শু'র'র, মাঝে'র মের ব'র'রেন য—প্র'র হ'র'র'র ম'র'র
লি'র'র ক'র'র, “প'র'র প'র'র'র ক'র'র ক'র'র না ব'র'র” । রাজার সহিত
প'র'র'র ক'র'র ক'র'র'র'র ক'র'র প'র'র'র ব'র'র'র ক'র'র হ'র'র,
“পু'র'র হ'র'র'র প'র'র'র ব'র'র'র ম'র'র” —“১৬ দিকে ব'র'র'র নি'র'র'র'র
ল'র'র” । শু'র'র'র প'র'র'র নি'র'র'র'র প'র'র'র দাকিফা'র ব'র'র'র
মা'র'র'রই অবস্থান করিয়াছিল । ব'র'র'র ক'র'র'র গো'র'র'র
লি'র'র'র'র য—প'র'র ক'র'র'র'র এক ক'র'র'র'র'র'র'র'র'র'র'র
গিয়াছিল, আমি হ'র'r'
গো'র'r'

তবে সেই কল্যানে পৌঁছে প'র'র'র ।

নবদোশে গেল ফি'র'র'র'র'র'র'র'র'র'র'r'



[২৭১]

অবৈতনিক আচার্য্য গুরু গঙ্গা কৃষ্ণদাস ।

তরিন্দাস চাকুড়ের শুইল পবন আনন্দ ॥

(চৈঃ চৈঃ, মধ্য—১০ম পঃ)

পুরু নক্ষত্র শুটুক 'কুদিয়া' আসিয়াছেন "শুনিয়া আনন্দ শুটুক শচীমাতার ঘন" । তারপর সকল চকু মিলিয়া আচার্য্য অবৈতনিক গুরু আসিয়া পরামর্শ করিল য, কাকার। এতবার নীলচন্দ্র প্রভাক দর্শন করিতে মাঠে । গোবিন্দর কক্ষা বলে য, পুরু গোবিন্দচন্দ্র আসিয়া য়া চুন্দ্রাণ যাইবার আছা দিলেন

গোবিন্দ বসিয়া মোর দাক দিয়া পারত ।

মাঠের করিল য়ার আচার্য্যের কণ্ঠে ॥

আজ্ঞা মাত্র পত্র সহ বিদায় লইয়া ।

লাগিপুর যাত্রা করি পনাম করিয়া ॥

পুরু দ্বাং দিয়া পুরু আশীষ করিল ।

মোর চক্রে লভ ধারা বহিষ্কৃত লাবিল ॥

পুরু কণ্ঠে নাতি কান্দ পারল গোবিন্দ

আচার্য্য আসিয়া, তথা করত আনন্দ ॥

(গোঃ কঃ—৮৬ পঃ)

কবিরাজ গোপালী এষ্ট ঘণ্টাব ১০৫ বৎসর পর কাকার কাক শুনিয়া কৃষ্ণদাসকে গোড় পঠাউলেন, অত্রাপি কাকার কোন প্রমাণ পাওয়া যায় না । কৃষ্ণদাস ও গোবিন্দ এষ্ট উভয়েই কিছু আশা পলে গোড় আসা, গম্ভীর নয়, কেননা বহু পছন্দ গোবিন্দকে এষ্ট সময় মহাপুরুষ সেবায জীবিত দেখা যায় কৃষ্ণদাসকে ছাড়া । ফেল যায়, কিন্তু গোবিন্দকে ছাড়া ফেলা যায় না । একটি অস্বাভাবিক মতকানে গ্রন্থ পাঠ করিলেই উঠা বুঝা যায়, বেশী কঠিন নয় ।

পুরু নক্ষত্র, পুরা দ্বাং পুরুদাস নামা ছাড়া বিতর্ক করা যায় —

(১) তিনি বিভিন্ন দ্বাং সম্প্রদায়ের পণ্ডিতদের সহিত তর্ক ও বচন করিয়াছিলেন । সম্ভবতঃ ন শুভেই এষ্ট নিচর ও তর্ক হয়, কেননা নক্ষত্র দেশের পণ্ডিতগণ বা লালসা জানিতেন এমন মনে হয় না । গোবিন্দ লিখিয়াছেন যে, সাধারণ লোকের সহিত কথাবাদ্য তিনি করতেন, এ



দেশের কথা আয়ত্ত করিয়া আর কতকটী গোবিন্দের বর্ণনায় আই-মাই-কই করিয়া ভাবে ও ভঙ্গিতে মনের দাব প্রকাশ করিয়াছেন। “কখন তামিল নৃপি বলে গোবাবায়, কহু বাস শুভ বলি জাহারে মায়ায়” (গোঃ কঃ—১১ পৃঃ) (২) হরিনামকীর্তনে যে পচত ভাবদোহরীর আবেশ প্রভু অথবা দেখা যাইত, তাহাই জনসাধারণকে অধিক আকর্ষণ করিত। (৩) কবিবাজ গোবামীর বর্ণনায় দেখা যায়, প্রচারকরো প্রভু কখন কখন অলৌকিক প্রভাব বিস্তার করিয়াছেন। গোবিন্দ অপেক্ষা কবির জগোবামীর অলৌকিকত্বের প্রাচুর্য বেশী। কোন মন্ত্য পবনকে পবনভূমিরে যতট দিন যায় ততট বেশী এই মন্ত্য পবনকে অলৌকিক মর্টিয়া প্রচার করেন। ততাত জনসাধারণ বেশী আকৃষ্ট হয়, কিন্তু এই মন্ত্য পবনকে অধিকতর অগ্রবভূমিরে অলৌকিকত্বের প্রাচুর্য করেন না।

কবিরাজ গোবামী প্রভুকে দিয়া এক বাজারক হরিনাম স্পষ্ট উচ্চারণ করায় কবে চাড়িয়াছেন। কিন্তু গোবিন্দ, কড়ায় লিখিয়াছেন যে—বাঙ্গা জনপান করিয়াছিল, প্রভু হরিনাম জপ করিতে করিতে পাশে কইরা তালিয়া গেলেন। অবশ্য গোবিন্দ নিজে অত্যন্ত ভয় পাতিয়াছিল। এই ঘটনার ততটি বিভিন্ন প্রকাশ। কাবরাজ গোবামী অলৌকিক আর গোবিন্দ লৌকিক। মন্ত্যক জাহেরা লৌকিক অপেক্ষা অলৌকিকে অধিক বিশ্বাস করে।

কবিরাজ গোবামী লিখিয়াছেন—“কুম কুম কহ করি পড় যবে, কল, কুম কহি বায়্র দুগ নাচিতে লাগিল”—(গোঃ কঃ, মধ্য—১৭ পঃ)। তত। এন্দ বন যাইবার পথে। গোবিন্দ কারিকারের পথে বাজের কথা একবার নয়, তত তইবার লিখিয়াছেন। ১ম—“তবিরানি শুনি বায়্র লেজ গুটি, উয়, পিতাইরা গেল এক বনে লক্ষ দিয়া”—(গোঃ কঃ—৩২ তম পৃঃ)। এখানে কুম কহিয় বায়্র নাছিল না। গোবিন্দের বায়্র স্বাভাবিক বায়্র, আর কবিরাজ গোবামীর বায়্র একজন ভক বৈকবঃ ২য়—“জলপান করিতেছে বায়্র, সেইস্থানে। প্রভু পার্শ্ব গুডি গুডি বাই সাধমানে ॥ চলিল। আইনে গোরা বায়্র রাখি বামে। আবেশে অবল অঙ্গ মত্ত হরি নামে ॥ কিরে না চাড়ল বায়্র মোড়িগের পুতি। পিছনে তাকাই আর চলি ক্রত গতি ॥”—(গোঃ কঃ—৪৮ পৃঃ)। এই বর্ণনা কত স্বাভাবিক, ইহা



প্রত্যক্ষদর্শীও বধনা। এখানেও বাণ্য কৃষ্ণনাম উচ্চারণ করিয়া, মৃতা কবির মত। কবিবাজ গোখলামো প্রত্যক্ষদর্শীও কাছে শুধরন নাও এমতিনি অলৌকিক বিশ্বাস করিছে বলিয়াছেন বক করিছে নিম্নম করিয়াছেন, “ভক না করিছ”।

(৭) প্রভু প্রচানকার্য। হিন্দু ধর্ম্মের বিভিন্ন শাখাপ্রশাখার ধর্ম্মমতগুলিকে গ্রহণ করিয়া অগ্রসর করিয়াছেন, বর্জন করিয়া অগ্রসর হন নাই। তিনি শাক্ত ও বৈষ্ণবক বৈষ্ণব করিয়াছেন মত, কিছু শক্তির মূর্ত্তিকে এবং শিবলিঙ্গকে তিনি বাব বাব প্রদক্ষিণ করিয়া স্তবস্তুতিতে বন্দনা করিয়া গিয়াছেন। বাহ্যিক বৈষ্ণবতা একমতবাদের নাই। আবার যখন নামাঙ্কপত্নী হ্রী বৈষ্ণবদের সচিত্র মিলিয়া চ দুর্ম্মতা করিয়াছেন, তখন তিনি লক্ষ্মীনাথায়নকে অপেক্ষা করেন নাই, কবল প্রদক্ষিণ করিতে চেষ্টা করিয়াছেন যে, লক্ষ্মীনাথায়ন অপেক্ষা লক্ষ্মী কৃষ্ণক অপেক্ষা অধিকতর উৎকর্ষ লাভ করিয়াছে। কেননা, মহাপ্রভু এ কৃষ্ণ যে মাধুর্য্য অর্জন নারায়ণে তাহা নাই—“এ মাধুর্য্য নাই নারায়ণে”। লক্ষ্মী পবিত্রতা নিদেয়ামণি মত, তথাপি তিনি কৃষ্ণসঙ্গম বাড়া করিয়া পান নাই। কেননা, তিনি ঐশ্বর্য্য জ্ঞানে কৃষ্ণসঙ্গম চাতিয়াছিলেন। মাধুর্য্যের তিহন দিয়া কৃষ্ণসঙ্গম তিনি চাতিহন নাই। গোপীঅমুগল না তরু হ্রদ লক্ষ্মীর কৃষ্ণসঙ্গম বাধা জন্মিয়াছে। মহাপ্রভু হ্রী বাধা এট বাধা অতিক্রম করিয়া কৃষ্ণসঙ্গম লাভ করিয়াছেন। লক্ষ্মী হ্রদে হ্রী বাধা একটা উৎকর্ষ মহাপ্রভু বৈষ্ণব ধর্ম্মের এট যে বৈষ্ণবী, এট যে উৎকর্ষ তাহাও তিনি দক্ষিণাত্যে রামানুজপত্নী হ্রী বৈষ্ণবদের নিকটে পচার করিয়াছিলেন বহুবানী (মাধ্যাচায়া) বৈষ্ণবদের সচিত্র ভক করিয়া তিনি বাহ্যিকের মূর্ত্তিকে প্রশংসা করিয়াছিলেন, কিন্তু বাহ্যিকের জ্ঞান ও কন্ম এট দুটী চিত্তকে নিম্নাও করিয়াছিলেন। জ্ঞানশূন্য ভক্তিট যে গাভায় মহাপ্রভু পচলিত বৈষ্ণব ধর্ম্মের প্রতিপাদ্য, মহাপ্রভু বহুবানীদের তাহাই বুঝাই ছিলেন জনসাধারণকে যেমন তিনি তবিনামের ভাবনোত্তর্য্য অকৃষ্টে করিয়া মাতাইয়া ছিলেন, তেমনই বিভিন্ন ধর্ম্মমতের পণ্ডিতদের সচিত্রও তিনি অতি মৃদু শাস্ত্রবিচার করিহন। গোবিন্দ ও কবিবাজ গোখলামো উভয়েই একবার প্রমাণ দিহুছেন।

১) তিনি অষ্টদুষ্কাক পলা করিয়াছেন, কিছু কলিঙ্গের দামা
 নিরাপন্ন হইতে কলিঙ্গের দামা লক্ষ্য হইতে উদ্ধার পাইবিত্ত মর্শ্বের
 মৌর্যবাস দৈবফলক পাক পৌরহি সা নিবন্ধ যাহা হাটান মৌর্যবাসী
 হাটানক তিনি সকল হই পুত্র, দামা হাটানক করিয়াছেন, মৌর্যবাসের
 সন্ততি হাটানক জালাল ক দামা, তিনি, কুদ্রাণি নয় হৈ হাটানক
 হাটানক তিনি সকল হাটানক, মৌর্যবাস, হাটানক হাটানক হাটানক
 মৌর্যবাস নিরাপন্ন হাটানক হাটানক হাটানক হাটানক হাটানক হাটানক

[illegible]



[২৭৭]

আপনি পড়াক কল্লি নাক উদ্ভিদ
 স্নানি দিয়া সেতুতলে সেবা কতিবা ।
 শুই মতাপাত্তি চরিত্রন, মনস্বত ।
 তাঁর আঁড়া দিলে নাক কল্লি সন্ধ্যাকাল
 এক নদী নদী কল্লি নদী নদী নদী
 যাক্ত স্থান কল্লি পড়ি নদী নদী
 তাঁরা কল্লি পড়ি নদী নদী কল্লি
 নিবাসন কল্লি নদী, নদী কল্লি
 চতুর্থীরে কল্লি উত্তম নদী বাস ।
 কল্লি নদী যাক্ত কল্লি মতাপাত্তি পড়ি
 সন্ধ্যাকাল চলিলে পড়ি পড়ি কল্লি
 কল্লি উত্তম কল্লি পড়ি পড়ি কল্লি
 পড়ি চলিলে পড়ি, কল্লি সন্ধ্যাকাল
 সন্ধ্যাকাল চলিলে পড়ি নিবাসন কল্লি
 চিত্রাংগলী নদী আসি কল্লি কল্লি
 মতিয়া সন্ধ্যাকাল কল্লি পড়ি

(চৈঃ চঃ মধ্য—১৬৭ পঃ)

চারি বংশের পূর্বে চারি বংশের কল্লি কল্লি
 কল্লি কল্লি কল্লি কল্লি কল্লি কল্লি
 কল্লি কল্লি কল্লি কল্লি কল্লি কল্লি
 কল্লি কল্লি কল্লি কল্লি কল্লি কল্লি

সন্ধ্যাকাল কল্লি কল্লি কল্লি
 কল্লি কল্লি কল্লি কল্লি কল্লি
 কল্লি কল্লি কল্লি কল্লি কল্লি
 সন্ধ্যাকাল কল্লি কল্লি কল্লি

(গোঃ কঃ—৪৪ পঃ)

প্রতি কল্লি পথে বামকল্লি আসি কল্লি
 একই পথে প্রতি কল্লি আসি কল্লি

- সীমান্তপ্রদেশের বাসিন্দারা ।
- কল্লি কল্লি কল্লি কল্লি কল্লি কল্লি

[illegible][illegible]

বাম্বাকালী বাম্বাক জলায় গৌড়ব নিকটে গ্রাম । গৌড় রাজধানী,
 ছায়েন খাতি বংশের গৌড়ব রাজ । গৌড়বের রাজ, ছায়েন খাতি
 রাজত্বকাল ১৮২২ ১৮৩৮ খৃষ্টাব্দ । কিন্তু সন্দেহ নাই যে সম্রাটের
 ছায়েন খাতিব রাজত্বকাল ১৮২৮ খৃষ্টাব্দ ১৮৩৮ খৃষ্টাব্দ ১৮৪৮ খৃষ্টাব্দ
 খাতিব রাজত্বকাল । মহাপ্রভু অশ্বমেনকাইব, উক্ত প্রতীতিসিদ্ধির রাজত্ব,
 ছায়েন খাতি গৌড়ব অধিপতি । বাম্বাক যুগলমাম নন্দপরিবারে মঙ্গল
 ছায়েন খাতি মন্ত্রাপেক্ষ । বাম্বাকালী আর উক্ত রাজাশাসন পদাঙ্গী
 পদাঙ্গী । বিদ্যমান বাম্বাক মন্ত্রাপেক্ষ নিন্দিত এক বড় উৎসাহমাত্র
 ছায়েন খাতি, উক্তর মন্ত্রাপেক্ষ রাজা মন্ত্রাপেক্ষ একটি যুগ চিত্রিত হয়
 তাহা । "অনুচিত হইবে না" - একপাড়া নীচেরচন্দ্র মেন মন্ত্রাপেক্ষ
 কবিতাছন্দ । ছায়েন খাতিব উৎসাহে কবিতা পরামর্শের ও মন্ত্রাপেক্ষ
 মহাভারতের অনুবাদ করেন । বিজয় গুপ্তের পরামর্শের এবং অনেক



অসিক্‌ গাংলু, খোন্দাখান স্তামন খাচ'র নাম, যশ, কৌড়ি সস্তানর সঙ্কিত
বনিত্‌ আচ্‌ক্‌ ... ডীও ... কদেব পুত্র ... য পদবস ... খাচ, মাচ্‌, মখা,
বাঁসলা ... মদুর স্তামন খাচ ... জবদা ... ছিলেন। অত্‌ মনন
সাম্‌কল' আ'মিলান ... স্তামন খাচ'র লীল' রাজবদ' মনন ... চাব
কিবা পোচ বৎসর থাকী।

বুদ্ধাবনশাস স্তামন খাচ সস্তান দুট' মনন কদাচ সিদ্ধিযাচ্‌ন

... স্তামন খাচ ... সিদ্ধিযাচ্‌ন ...

... সিদ্ধিযাচ্‌ন ... সিদ্ধিযাচ্‌ন ॥

... সিদ্ধিযাচ্‌ন ... সিদ্ধিযাচ্‌ন ...

... সিদ্ধিযাচ্‌ন ... সিদ্ধিযাচ্‌ন ...

স্তামন খাচ ... কদাচ ... সিদ্ধিযাচ্‌ন

কদাচ ... কদাচ ... সিদ্ধিযাচ্‌ন

... কদাচ ... সিদ্ধিযাচ্‌ন ...

(চৈঃ ভাঃ, অধ্য—৪র্থ অঃ)

চতুর্দিক্‌ ইট' ... এক ... সিদ্ধিযাচ্‌ন ...

কেশব ছত্র ... সিদ্ধিযাচ্‌ন ...

যদনেনা ... সিদ্ধিযাচ্‌ন ...

অত্‌ ... সিদ্ধিযাচ্‌ন ...



তোমরা ইহাতে কেন ভয় পাও মনে ।

शक्तिः स एव हि सृष्टिः सार्वभौमः सार्वभौमः ॥

(୧୫: ଛାଃ, ଅନୁଷ୍ଠାନ—୫ର୍ଥ ଅଃ)

গোঁড়খার হাবপৰ দৰীৰ খাম্বাক ছিদ্ৰ'আ কৰিলেন। চকুৰ দৰীৰ
খাম্বা গোঁড়খাৰেৰ মানব ভাব নুহিব'ৰ ক্ষুদ্ৰ টেবু'ৰ পা'তা প্ৰস্তু কৰিলেন—

ହେମିନ୍‌ର ଡିଫିକ୍ଟ ଓ କଲୋରୀନ କେନ୍ଦ୍ର ହିଁ ଜ୍ଞାନ ।

ਦੁਆਰਾ ਤੇ ਚਿੰਤਾ ਕਰੇ ਨਾਹੀ ਮੁਢਿਕੁ ਅੰਮਾ ॥

(८६: ८३, यथा—१५ ७:)

କବିବାକ୍ତ୍ର ଶ୍ରୀରାଧାକୃଷ୍ଣ ଚନ୍ଦ୍ର ମହାପାତ୍ରଙ୍କ ଗ୍ରନ୍ଥମାନଙ୍କ 'ଆକାଶ ଓ ଭରଣ' ସଂଳାପ ଲେଖନ କବିମୁଖର । ଦୁର୍ଲ୍ଲଭନାମ ଓ ଶାଢ଼ୀଇଁ ଲିଖିତାବଳୀ ।

हिन्दू शास्त्र वेदों के अनुसार आत्मा अमर है

મહે પુત્ર નિષ્ઠા ઇન્દ્રિય મહાકાવ્ય ॥

(ଟେ: ଡା: ଅକ୍ଷା—୪୪ ଥ ଅ:)

ଡେଡ଼ା ଆମେକଟି ଅତ୍ୟାଧିକ ବାଲିଯାଏ ନାମେ ତଥା ତତ୍ତ୍ବ ଏକତା ଘୋଷଣାଟି ।
 ହେଉ ତତ୍ତ୍ବେନ ଶାନ୍ତ ନିଆ ଧାକିତ୍ତ ଆମେନ ।

କାର୍ତ୍ତିକ ଯା କୋଡ଼ିଏ ଯା ତ୍ରୈତୀକେ କାନି ଖିନ ।

ନିଜେ ବଢ଼ିଯାଇଛି ଓ ଏକ ଲକ୍ଷକୁ ଛୋଟନେ ॥

(८६: ८८: ८९:—९०: ९१:)

এইবার রূপ-সম্মানন কুট কুট স্বাধীন পোড়ব কুট পুমান মন্ত্রী
কুপূর স্বাক্ষর, বেশ লুকাটয়া প্রকৃষ্টে প্রথিত আমিলেন গোপনে।
গোড়েশ্বর না ফাটানত পালেন, কুট মন্ত্রীর কুট অবিপায়।

धनुः आसि तुते ऋते शुक्लं नक्षत्रम्

[illegible]

અર્જુનનાં કૃતિ કાંઈ દેશી પ્રકૃતિમાં ।

अथर्व श्रुतिज निरुक्त इतिहास मन्त्र ॥

આશા ઉત્તેજક અને કાનાકેસ અકુલ પોષકદ્રવ્ય ।

রূপ সাদর বহিষ্কৃত আটল কোম্পানী লিমিটেডে ।

(୧୫: ୫, ସଦ୍ୟା:—୧ ସ ଣ:)



[262]

ਬਾਹੀਰੁ ਆਜਿਗਾ ਨਿਰਾਕਾਰ ਅਭਿਯੋ ਨਿਰਾਜ —

ସୌକର୍ଯ୍ୟ ଶୁଦ୍ଧମାନା ନାନି ସୌକର୍ଯ୍ୟ ।

(१०।-५) कंठ्यः सङ्ग आचार्य मन्त्रम् ॥

कृष्णं मायां पृथं कश्चिज्जुहोति

• ୧୩୩ ଡିସେମ୍ବର ୧୯୫୫ ୩୧ ଡିସେମ୍ବର ୧୯୫୫ ॥

आत्मा ऐक्यादिषु सति त्रयं निजं नय ।

ਅੰਤਿਮਾਵਸ ਨਾਮ ਭਵੰ ਤੁ ਮਯਮ ॥

ଏହି କଥା କୁଳିଙ୍ଗ, ଘଡ଼ା ଓ ଶିଳାମୟ —

କୃଷିର ସହାୟତା କରେ ଏବଂ ଜମିର ଧାରଣ

হাস্য। উই হাই মোর পুরা হেন দাস ॥

ଆର୍ତ୍ତ ହେତୁ ଝିଣା ନାମ କୃପା ସମାହନ ।

ନେତା ତାହା କେବଳା ନିମନ୍ତେ କହୁଟି ସ୍ଥାନ ସମ ॥

ନିମ୍ନଲିଖିତ ଲିଖିତ ସାମଗ୍ରୀ ଆମେ ଦେଖିବା

ਸੋਫੇ ਜੀ ਕਾਨਾ ਕਾਮਿ, ਸਾਮ'ਰ ਕਾ'ਤ'ਨ ॥

ପ୍ରାଚୀନତମ ଏହିପରି ଆମର କବୀ ବଞ୍ଚିଛନ୍ତି

গৌড় নিকটে আসিবার যোগ নাই প্রদয়জন ।

ହେୟା ଚାହା ସିଞ୍ଚିବାରୁ ଶୁଦ୍ଧ ଆଶାୟନ ॥

६३३ श्रुतान्तरात् । ननु नान्तरात् ।

মতঃ বহুল, কঠিন এল সাধারণতঃ প্রায়ঃ ॥

(ॐ: ॐ, मध्य—१५ पः)

ଅଥବା ସଂସା. ଗୋପାଳ ବ୍ରାହ୍ମଣକର୍ମାଦି ପ୍ରଭୁ ଆମିଷାଦିହରଣ କର

এই মলি দাঁড়া শিরসে ধরি কুণ্ডে ডালক ।

ପ୍ରଭୃତି ତାହାହିଁ ଧନି ଅବସ୍ଥାରେ ମିଳିଥାଏ

(ଟିପ୍ପଣୀ: ଡାକ୍ତରୀ—୧ମ ଭାଗ)

ମେଘ ଓ ବାଉଁଶ ବିକାଶର ଆଧାର ବାଲାର ତୁହି ଅଧାର ଯୁଦ୍ଧୀ ଲୋକମାନେ
ସାଥ ପରିଧାନ ଏକ ଡେଇଁ ମନାମୋର ପାଞ୍ଚ ଯବନ ଯାଏ। ଲୁଟାଝିଲ, ବେକର
ଧୂଆଁର ଆଲୋକିତ କୁଦର ଇତିହାସର ଆଉ ଏକ ମୂଳ ପାଞ୍ଚ ଯାଏ। ଶୁକ

করিল। অন্ধ রক্ষণীর অন্ধকারকে অশ্রয় করিয়া যাহারা আসিয়াছিলেন, ফিরিবার পথে যে আলোক লইয়া তাহারা ফিরিলেন বা লগ্ন দেয় পাঁচটি শতাব্দী আজিও সেই আলোকে মেজল, ভাসব, ঘাঁড়মান রহিয়াছে।

যাইবার সময় কপ-সনাতন প্রভুকে বাল্যকন—

হেঁচ, হেঁচকে চল প্রভু হেঁচ, নাহি কাছ
যথার্থ তোমারে ভঁকি কন গোড়বাছ ॥
তথাপি যখন জাতি না করিহ প্রীতি
তোষিয়াহায় এক সমস্ত ভাল নাহি দাঁতি ॥
সাহস সাজ চলে এই লোক লক্ষ কোটি।
গুনাবন যানার এ নর পরিপাতি ॥

(টেঃ চঃ, যথা—১ম পঃ)

প্রভু গুনাবন গেলেন না, নীলাচলট ফিরিয়া গেলেন। ১৫১৩ খৃষ্টাব্দের এপ্রিল মাস যখন প্রভু নীলাচলে প্রত্যাবর্তন করিলেন।

একটি কথ, বহিয়া গেল। গুনাবনদাস ও কবিবাজ গোন্ধামী লিখিয়াছেন যে, ফিরিবার পথে জাঁকুপুর আচার্য্য অষ্টোত্তর বাড়ীতে প্রভু সাত দিন তিলেন। সেই সময় শচীমাতাকে নবদ্বীপ হুটেতে জাঁকুপুর আচার্য্য অষ্টোত্তর বাড়ীতে নিয়া গিয়া সাক্ষাৎ করান হয়। কিছুদিনের পরে শচীমাতা সাজ লভিয়া গিয়াছিলেন এমন কথা গুনাবনদাস ও কবিবাজ গোন্ধামী কেহট লেখেন না। শুধু তা এমত কিছুদিনের সহিত প্রভু সাক্ষাৎ হইয়াছিল এমন প্রমাণ পাওয়া যায় না। কোন প্রামাণিক গ্রন্থই তাহার উল্লেখ নাহি।

লোচন ও জয়ানন্দ এ সম্পর্কে কিছু মূহন কথা লিখিয়াছেন। লোচন লিখিয়াছেন যে, প্রভু যাহার কথায় নবদ্বীপ আসিয়া নিজের বাড়ীর নিকটে শুকান্তর অক্ষতাবার ঘরে এক রাত্রি থাকিয়া বিদায় হন।

যাহার বচনে পুন গেল নবদ্বীপ
দারেকানা ঘাটে নিহু বাড়ীর সমীপ ॥
শুকান্তর অক্ষতাবার ঘরে বিদ্যা কৈল।
যাহার নমস্করি প্রভু প্রভাতে চলিল ॥

(লোচন, টেঃ যঃ—শেষ খণ্ড)



ଜୟାନନ୍ଦ ଲିପିଯାଚ୍ଛେନ, ଖଟୀନାମ ବିକୃତପ୍ରସାଦେକ ଲଈୟା ପ୍ରଭୁଙ୍କେ
ଦେଖିବାର ଉଚ୍ଚ ଯାତ୍ରା କରିବା ଛାଡ଼ିଲେ । କିନ୍ତୁ ପଶ୍ଚିମରେ ପ୍ରଭୁ ଖଟୀନାମାଦେକ
ବଲିଲେନ ଯେ, ଦିକ୍ଷାପ୍ରସାଦେକ ଲଈୟା ହୁଏ ଯେତେ କିରିୟା ଯାଏ । ଜୟାନନ୍ଦେର
ମଃଣ୍ଡେ ନେୟା ସାଥ ପ୍ରଭୁ ନବରୂପ ଆସିଯା ଛାଡ଼ିଲେ ।

ସାଟି ଟାକୁନାମି ମୁଖେ ଗଣା ବିକୃତପ୍ରସା ।

ତେହୁ ଯେ ଦିକ୍ଷା କାନ୍ଦେ ନକଲ ନେୟା ॥

ମାୟାରେ ଦେଖିଯା ପ୍ରଭୁ ଟେକେ ନବରୂପ ।

ବଧୁ ଲଈୟା ଯେତେ ଯାତ ନା ହୁଏ ଗଞ୍ଜାମ ନ ॥

(ଜୟାନନ୍ଦ, ଟେ: ସଃ—ବିଜୟ ୩୭)

ଜୟାନନ୍ଦ ଆସେ ଏକଟି ଆଶାକିକ କଥା ଲିପିଯାଚ୍ଛେନ ଯେ, ପ୍ରଭୁ
କପ ଦେଖିଯା କୁଳବଧୁ ଚୁଳ ବାନ୍ଧେ ନା ଏବଂ ହୁଏ ପାର୍ଶ୍ବର ବୁଦ୍ଧିମତ୍ତମ ପ୍ରଭୁଙ୍କ
ସାଥା ନୋହେ ଈୟା ପ୍ରାଣୀର କରେ ହସେନ ଖାତ ଏହି କଥା ଶୁନିଯା କେଶବ
ଥାନାଦେକ ବଲିଲେନ ଯେ “କେମନ କୁଳାଚେହୁ ଗାଢ଼ ନୋହାୟ ସାଥା” ଯାତାଦେକ
ଆମାର ନିକଟେ ଧରିଯା ଆନ । ଏହି କଥା ଶୁନିଯା ପ୍ରଭୁ ସାନାଦେକ ଲଈୟା
ଶାନ୍ତିପୁର ଚାଲିଯା ଗେଲେନ ।

କପ ଦେଖିଯା କୁଳବଧୁ ଚୁଳ ନାହିଁ ବାନ୍ଧେ

ଗାଢ଼େ ସାଥା ନୋହାୟ ଯେ ସାହିତ୍ୟ ହାତ ନାହିଁ ॥

ଆହୁ କି ସାନ୍ତାପେର କାତ ପାସାମ ନେଧି ଫାଟେ ।

ବାଞ୍ଛା ବଳେ କେଶବ ସା ଧରିଯା ଆନ ଏଥା ॥

ତାହା ଶୁନି ନିବନ୍ଧ ହୁଏ ଟେହୁ ଟାକୁର

ସର୍ବେ ପାର୍ଶ୍ବର ସଞ୍ଜେ ଗେଲେ ଶାନ୍ତିପୁର ॥

(ଜୟାନନ୍ଦ, ଟେ: ସଃ—ବିଜୟ ୩୭)

ପ୍ରଭୁ ନବରୂପ ଆସିଯା ଧାକିଲେ କବିରାଜ ଗୋସ୍ୱାମୀ, ଅନ୍ୟତଃ
ବୁଦ୍ଧାନନ୍ଦନାମ, ନିଃଶେଷେ ତାହା ଉଦ୍ଧୃତ କରିବେନ । ଶ୍ରୀମତୀ, ପ୍ରଭୁର ଅନେକ
ଛୋଟ ଛୋଟ ଶ୍ରୀମତେ ଗମନେର କଥା ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀରା ମଧିହାର ଉଦ୍ଧୃତ କରିଯା ଛେନ ।
ସନ୍ଧ୍ୟାରେ ପର ପ୍ରଭୁର ନବରୂପ ଆଗମେନ ବଳି ସନ୍ଧ୍ୟା ହୁଏ ଥାକିତ, କବି
ସେହି ସନ୍ଧ୍ୟାୟ ବୁଝେ ଘଟଣାମାନ ବୁଦ୍ଧାନନ୍ଦନାମ ଓ କବିରାଜ ଗୋସ୍ୱାମୀ ଉଦ୍ଧୃତ
ନା କରିଯା ପାରିବେନ ନା । ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀରା ଲାଟେନ ଯା ଜୟାନନ୍ଦେର ଉପର ନିଠର
କରିବେନ ଭରମା ହୁଏ ନା ବିଶେଷତଃ ଲାଟେନେର ଉପର



প্রভু গোঁড় ইষ্টেও নীলাচলে ক্রিয়িতা দিগ্‌ কাশ্মির পদ্য মূর্তি-
বন্দন অতিমুখ্য যাত্রা করিলেন। কশ্মিরে গোয়ামৌ এত যাত্রাপথে
বনজঙ্গলের মধ্যে পড়ুক দিগ্‌ কাশ্মিরে চরিত্র নাম মহামন্ত্র উচ্চারণ
করাইয়াছেন। জঙ্গলের বাগ্‌ধরা চরিত্র নাম বাগ্‌ধরা, যাত্রা। শুক
তাহারা এ কয় লোক এ কথা বিশ্বাস করিয়া আসিয়াছেন। আর
যাত্রা শুক নয় যাত্রা এ কথা চরিত্র নামের জটিলতা বিশ্লেষণ
করেন নাই। ১৮১৭ খৃষ্টাব্দে, সেপ্টেম্বর মাসে অষ্টোত্তম মাসে প্রভু বন্দন
যাত্রা করেন এবং ১৮১৮ খৃষ্টাব্দে, জুলাই মাসে বন্দন ইষ্টেও নীলাচলে
ক্রিয়িতা আসেন। প্রভু বন্দন নামে বলাইয়াছেন যে, মথুরা বন্দন নামে
সংস্কৃত পুণ্যস্থান, তবে মথুরা আসিয়া তিনি নীলাচলে বাস করেন
এই মাত্র। মথুরা-বন্দনের নিকটেই দিল্লী ও আগ্রা জায়গার রাজধানী।
পাঠান সম্রাট সেরুফাউল খান এখান আসিয়া আসেন। তিনি
২৮ বৎসর রাজত্ব করিয়াছেন (১৭৯১—১৮২০ খৃঃ—ইস্‌লামী মতে)
এলফিনষ্টোন বলেন সেরুফাউলের মৃত্যু তারিখ ১৮১৭ খ্রিঃ ১৮১৮
খৃষ্টাব্দে কিন্তু ডিনেস্টেস যিৎ বলেন তিনি ১৮১৭ খৃষ্টাব্দের নভেম্বর
মাসে মারা যান। ডিনেস্টেস যিৎের গণনাট্য ঠিক। প্রভু যখন মথুরা-
বন্দন (১৮১৭—১৮১৮ খৃঃ) ভ্রমণ করিতেছিলেন, সেরুফাউল খান
খান বাক্‌সার খান বাক্‌সার আসিয়া উপনীত হইয়াছেন সকল
ঐতিহাসিকই বলেন যে, সেরুফাউল খান খুব হিন্দু-বিরোধী ছিলেন
হিন্দুদের দল দেবী মূর্তি ও মন্দির যাত্রা যাত্রা পাঠিয়াছেন ও পাঠিয়াছেন
তাহা ভাঙিয়াছেন। হিন্দুদের কৈশিকদ্বারা বধা দিয়াছেন আর বিশেষ
পক্ষে পরিব্রজ নদ নদীতে হিন্দু যাত্রীদের স্থান করিয়া দেন নাই।

এক সময়ে যাত্রার রাজত্ব কোন এক ব্যক্তি এইরূপে প্রচার
করিয়াছিলেন যে—“সমস্ত যাত্রী যদি একপাটে আসিয়া কলা হয়, তবে
ঐশ্বর্য্য তাহা গ্রহণ করেন”। এলফিনষ্টোন অনুমান করেন যে, প্রাক্তনটি
কবীরের চরিত্র শিখা (অন্যাপক ইন্ডিয়ান Asiatic Researches,
Vol. ১৭, ৫৫ পৃঃ দ্রষ্টব্য)। ডিনেস্টেস যিৎ এর মতে কবীর ১৮১৮
খৃষ্টাব্দে দেহত্যাগ করেন। তবেই দেখা যায় তিনি সেরুফাউল খানের
সমকালীন এবং কবীরের মৃত্যুর পূর্বেই মহাপ্রভু পুণীতে ১৫ বৎসর



কাল জীবিত ছিলেন। সেকেন্দার এই ব্যক্তিগকে মাফিয়া আনেন এবং তাঁহার এইরূপ কথারপত্তা দেনার মন্তব্যের জন্ত প্রাণদণ্ড দণ্ডিত করেন। এই ঘটনা ১৯১৪ খৃষ্টাব্দের বড় অস্টিক দ্বারা উল্লেখিত। একজন মোলভী সেকেন্দার কামখানকে বলিয়াছিল যে, তাঁরগাছী হিন্দুদের অনাচার করা উচিত নয়। তাঁহার উত্তরে কামখান কোষ চক্রেই হরবারি খুলিয়া মোলভীকে এই বলিয়া কাটিয়ে গিয়াছিলেন যে—“পাপের দুনিয়ায় নৃপতিজ্ঞা সমর্থন কর”। মোলভী এই উত্তরে দিয়া ব'চিলেন যে—“না হা নয়, আমার বক্তব্য যে বাহু প্রজ্ঞাকে অনাচার করিয়ে না”।

গোমন পোড় (১৯১৬ খৃ) ভ্রমেন শাহর সঠিক, ব্রহ্মবৈদ্য (১৯১৭ খৃ) ভ্রমেনকারে আশ্রয়, সেকেন্দার মোলভী সঠিক প্রভৃতি সাক্ষ্যে হয় না। এই সাক্ষ্যে হওয়া নিরাপদ ছিল না, সচক্ৰ বিপর্যয়ক ছিল। ইতিহাস আলোচনায় এককপ অনুমান হয়। মুদাবী শাহুর নামে যে একখান ম'সুদ কড়া গ্রন্থ আছে, তাহাতে প্রভৃতি মথুরা ও ব্রহ্মবৈদ্যের বর্ণনা সন্নিবেশ পাওয়া যায়। কিন্তু আমল মথুরার কড়া শেষ হয় ১৯১৩ খৃষ্টাব্দে। উক্ত ১৯১৭ অবধি হুংপবর দী ব্রহ্মবৈদ্যের কথা থাকিবে কিরূপে। বিশেষতঃ আভ্যন্তরিক প্রমাণের কথা যায় যে, উহা মুদাবী লিখিত আদি ও অকৃত্রিম গ্রন্থ নয়। পরবর্তীয়া নিষ্ঠার কেহ পূর্বের অর্থ লিখিয়া মুদাবীর নামে ছাপাইয়া পুস্তক করিয়েছেন। সুতরাং এই গ্রন্থে বর্ণিত মথুরা ও ব্রহ্মবৈদ্যের বর্ণনা অকৃত্রিম বলিয়া গ্রহণ করিতে পারিলাম না। এই গ্রন্থে ব্রহ্মবৈদ্যের বর্ণনায় “জগো কামবীজ” অষ্টাদশ শতাব্দীর শ্রীবিষ্ণুনাথ চক্রবর্তী হইতে প্রকৃত হইয়াছে, কননা চক্রবর্তীই ভাগবতের “জগো কল”-কে কামবীজ পাবাই কবিতাছেন। বক্তিমচন্দ্র এই পুস্তকে বলিয়াছেন যে, উক্তকারদের অপার মতিমা।

ব্রহ্মবৈদ্যের চৈতন্যভাগবতে মথুরা ব্রহ্মবৈদ্যের কাহিনী নাই। লোচন ও জয়ানন্দের মথুরা ও ব্রহ্মবৈদ্যের কাহিনী কিছুটা শুনা কথার উপর লিখিত, আর বাকী সবটাই কল্পিত। ইহা সত্য উক্তিদের মতাদর্শ পাইতে পারে না। কবিবাজ গোখরাণী যাহা লিখিয়াছেন, তাহাটি অবলম্বন করা ছাড়া আর উপায় নাই। কবিবাজ গোখরাণী বলিয়াছেন যে—প্রভু, বলভদ্র ভট্টাচার্য্য ও তাঁহার সঙ্গে এক ব্যক্তি হওয়া, এই তর্কজন



সঙ্গে করিয়া কটক ডাইনে কাটিয়া বনে প্রবেশ করিলেন। কাড়িখণ্ড পথ ছোটনাগপুরের অন্তর্গত একটি বিশাল জঙ্গল। এই জঙ্গলে ভীলরা বাস করিত।

প্রভু তাহাদিগকে নাম ও প্রেম দিয়া বৈষ্ণব করিলেন। তারপর কালী আসিলেন। পকাশানন্দ সব্বদা কালীকৃত বেদান্তের বড় পণ্ডিত। তিনি মহাপ্রভুর কথা শুনিয়া উপহাস করিয়া বলিলেন—

শুনিস্যহি গোড়দেশে সন্ন্যাসী ভাবুক
কেশব ভাবতী শিখা লোক-প্রচারক ॥
চৈতন্য নাম তার ভাবুকগণ সখা।
দেশে দেশে গ্রামে গ্রামে বুলে মাচাইয়া ॥
যে-ই তারে দেখে সে-ই ঈশ্বর করি কহে।
ঐছে মোহন বিজ্ঞা যে দেখে সে মোহে ॥
মারিতে য উট্টাচার্য্য পণ্ডিত পদল।
তিনি চৈতন্য সঙ্গে সে তটল পাখল ॥
সন্ন্যাসী নামমাত্র মহা ঈশ্বরালী
কালীপুরে না বিকাবে তার ভাবকালী ॥
বেদান্ত অবগ কর না যাউহ তার পাশ।
উচ্চ, অল লোক সঙ্গে হুই লোক নাশ ॥

(চৈঃ চঃ, মধা—১৭৮শ পঃ)

অদ্বৈত বেদান্তের সিদ্ধান্ত ও মহাপ্রভুর সিদ্ধান্ত তথ্য ও সাধন মার্গে সম্পূর্ণ বিপরীত। উনবিংশ শতাব্দীতে রাজা রামমোহন রায় গোড়ীয় বৈষ্ণব সিদ্ধান্তের বিরুদ্ধে পকাশানন্দের মতাবলম্বী ছিলেন। রাজা রামমোহনের বৈষ্ণব-বিরোধী সিদ্ধান্তকে খণ্ডন করিতে এশ্বরীকৃত কেহ অগ্রসর হন নাই। তারপর প্রভু প্রয়াগে আসিলেন। প্রয়াগ হইতে মধুরা আসিলেন। যমুনার তটিল ঘাটে প্রভু স্থান করিলেন। “বৃক্ষ ডালে শুকশারা দিল চরণন।” নিতানীলাপবিকর অপ্রকটভাবে থাকিলেও প্রভুর সম্মুখে প্রকট হইলেন। ইহা বৈষ্ণব সিদ্ধান্ত। তারপর বৃন্দাবনে আসিলেন—আমিয়া প্রভু রাধাকৃষ্ণ কোথায় ছিদ্দাসা করিলেন। লোকেরা কিছুই বলিতে পারিল না। ঐ স্থান লুপ্ত হইয়া



গিয়াছিল। দুই ধাতুকল্পে অল্প ছল দেখিয়া প্রভু তথায় স্থান করিলেন এবং রাধাকৃষ্ণ নামে স্থব পাঠ করিলেন। সেই হইতে উহা রাধাকৃষ্ণ নামে খ্যাত হইল। রামস্বামী দেখিয়া তিনি প্রেমে মূগ্ধিত হইলেন। কালীদেহে কৈবর্তেরা নৌকাতে চড়িয়া বারিতে প্রদীপ জালিয়া মংগ ধরে, দূর হইতে লোকের সম হয় যেন কৃষ্ণ কালীয় শব্দে নৃত্য করিতেছেন।

জালিয়াকে মূঢ় লোক কৃষ্ণ করি মানে।

(চৈঃ চঃ, মধ্য—১৮৮শ পঃ)

এই সময়ে বিশ্বাস করিয়া লোকসকল কৃষ্ণ দেখিবার জন্য কোলাহল করিয়া ছুটিল। মহাপ্রভুর সম্মুখ বসন্তে চড়িচাড়া যাতায়াত চাছিল। মহাপ্রভু তাহাকে নিষেধ করিলেন।

তবে তারে কহে প্রভু চাপড় মারিয়া

মূর্খের বাক্যে মূর্খ হৈল পণ্ডিত হইয়া ॥

কৃষ্ণ কেন মর্শন দিবেন কলিকালে।

নিজস্বমে মূর্খ লোক করে কোলাহলে ॥

(চৈঃ চঃ, মধ্য—১৮৮শ পঃ)

প্রভু কৃষ্ণপ্রেমে উদ্বৃত্ত, বিশেষতঃ বৃন্দাবনে গিয়া আরও বেশী উদ্বৃত্ত। তথাপি তাহার স্বাভাবিক জ্ঞান সম্পূর্ণ অটুট আছে। কালীতে প্রকাশানন্দ তাহাকে উচ্ছ্বল লোক বলিয় যে উপহাস করিয়াছেন, তাহা সঙ্গত হয় নাই। প্রকাশানন্দের অপরাধ হইয়াছে। লোকেরা প্রভুকেই কৃষ্ণ বলিয়া সম্বোধন করিল, প্রভু পাতে জিভ কাটিয়া নিষেধ করিলেন।

প্রভু কহে বিষ্ণু বিষ্ণু ইহা না করিহ।

জীবাধমে কৃষ্ণজ্ঞান করু না করিহ ॥

(চৈঃ চঃ, মধ্য—১৮৮শ পঃ)

কিন্তু নবদ্বীপলীলায় তিনি নিজেকে ভাবাবেশে “মুঠ সেঠ, মুঠ সেই” বলিয়া অবতাররূপে ঘোষণা করিয়াছেন। সনাতন গোত্রাধী যখন প্রভুকে বিজ্ঞান্য করিয়াছিলেন যে—তুমি কি অবতার পুরুষ? প্রভু উত্তর করিয়াছিলেন—অবতার পুরুষ শাস্ত্রনির্দিষ্ট লক্ষণ দেখিয়া চেনা যায় আর তা হাড়ী—

অবতার নাহি কহে আমি অবতার ।

(টেঃ ৮২, মধ্য—২০শ পঃ)

আমরা দেখিতেছি প্রভু ভাবাবেশে নিজেকে অবতার বলিয়া ঘোষণা করিতে কুদ্বিত হন নাই । আবার স্বাভাবিক জ্ঞানে নিজেকে স্বীকৃত্য বসিহুও লক্ষ্য অসুভব করেন নাই । এই দুই স্তরেই তাঁহার মনের ক্রিয়াকলাপ আমরা লক্ষ্য করিয়া আসিতেছি ।

প্রভু এইবার হুন্দাবন জাডিয়া চলিলেন, কিন্তু পশ্চিমধা তিনি হঠাৎ অচেতন হইয়া ভূমিতে পড়িয়া গেলেন—মুখে ফেলা পড়ে, খাম কঙ্ক হইল । সেহকন দলজন অশ্বারোহী পাঠান সৈন্য ঐ পদ দিয়া যাইতে, প্রভুকে ঐ অবস্থায় দেখিয়া ঘোড়া হইতে অবতরণ করিল এবং মনে বিচার করিল যে এই সন্ন্যাসীকে ধুতরা খাওয়াইয়া এতমব দস্যুরা ইহার নিকট টাকাকড়ি যা ছিল তা কাডিয়া লইতেছে প্রভু হঠাৎ চেতন পাউয়া বলিলেন—

প্রভু কহে ঠেক নহে মোর সঙ্গীজন ।
ভিক্ষুক সন্ন্যাসী মোর নাহি কিছু ধন ॥
মুগী ব্যাধিতে আমি হই অচেতন
এই পাচ দয়া করি করেন পালন ॥

(টেঃ ৮৩, মধ্য—১৯শ পঃ)

তারপর মহাপ্রভু সেইসব পাঠানদের বৈষ্ণব করিলেন —

সেই সব পাঠান বৈরাগী হইল ।
পাঠান বৈষ্ণব বলি হইল তার খ্যাতি ॥

(টেঃ ৮৩, মধ্য—১৯শ পঃ)

মহাপ্রভু নিজে পাঠান মুসলমানকে বৈষ্ণব ধর্ম গ্রহণ করাইয়াছেন । কবিরাজ গোস্বামী স্পষ্টেই লিখিয়াছেন—“প্রভু পশ্চিম আসিয়া কৈল যবনাদি ধর্ম” । তারপর প্রভু নালাচলে কিসিবার পথে পুনরায় প্রয়াগে আসিলেন । সেখানে শীকপ ও তার ভাতি বরভ প্রভুকে আসিয়া মিলিত হইল । শীকপকে দেখিয়া প্রভু প্রসন্ন হইলেন । “উঠ উঠ কপ এস বলিলা বচন ।” তারপর কপ গোস্বামীকে শক্তি সকারিয়া —



কক্ষতরু ভক্তিতরু রসতরু প্রাপ্ত ।
সব লিখাউল প্রভু ভাগবত সিন্ধাশু
রামানন্দ পাণ্ডে যত সিন্ধাশু শুনিল
রূপে রূপা কবি তাতা সব সকাবিল ॥

(চৈঃ চঃ, মধ্য—১২শ পঃ)

কবিরাজ গোস্বামী সম্প্রদেয় লিখিয়াছেন যে প্রভু গোলাবলী ভীম
রায় রামানন্দের নিকটে রসরসের যেসকল অধিনব সিন্ধাশু শুনিয়াছিলেন,
সীরূপ গোস্বামীকে সঙ্গে সব সিন্ধাশুর কবিতা পড়ান, এবং দিন পাকিয়া
লিখা দিলেন ।

সীরূপ, মহাপ্রভুর আদেশ পাঠিয়া বৃন্দাবন গিয়া গোলাবলী কিছু
পরে সনাতনকে যাউলেন । রূপ-সনাতন প্রভুর হস্ত সাক্ষাৎ হইল লিখা
বৃন্দাবনে কি ভাবে দিখাবা দিওউলেন, তত পুত্ৰগান্ধী কবিতাও
গোস্বামী লিখিয়া গিয়াছেন ।

অনিকেতন হুইত বহুত যত নক্ষত্র ।
হরক নক্ষত্রল একেক বার্তা লয়ন
নিপ্রাপ্তই স্থল ভিক্ষা কীড়া মানবলী ।
শুধু কীট চানো চিনায় ভোগ পবিতরি
করোয়া মাংস হাড়ক কাণা ভিঁড় বহির্বাস
কৃষ্ণকথা কৃষ্ণনাম নহন বৈশাস ।
অষ্টপ্রহর কৃষ্ণ ভঞ্জন চাবি যত লয়নে
নামসংকীর্তন-প্রণমে নহুত কল দিলে
কহু ভক্তিদম্পত্য করায় লিখন ।
দৈহিককথা শুনে করে দৈহিক চিহ্নন ॥

(চৈঃ চঃ, মধ্য—১২শ পঃ)

গৌড়দেশে কীপাদ নিভানন্দ প্রভু যে আশায় পূর্ণা বাসিন করি
কুণ্ডল অলঙ্কারি ভূষণ পরিয়া মহামল্ল যোগুরেবেল প্রচার আরম্ভ
করিয়াছিলেন, বৃন্দাবনে রূপ সনাতন তাহা হইতে সম্পূর্ণ পৃথক পড়া অবলম্বন
কবিলেন । মহাপ্রভুর চরিত্রের এই এক অসামান্য বৈশিষ্ট্য দেখা যায় যে,



বিভিন্ন স্বাভাবিক বিভিন্ন বিভাগের প্রচারণার এক অসুস্থ সমন্বয় তাঁর মতো হইয়াছে। একপাশে না হউলে এতবড় একটা ভারতবাসী মধ্যে আন্দোলন বা না। দেশ হউতে স্বরূপান্তর করিতে পারিতেন না। তাহার নেতৃত্বের প্রধান বৈশিষ্ট্য—বিরোধের মধ্যে সমন্বয়, বৈচিত্র্যের মধ্যে একা এই একটা তিনি মিলে।

প্রতি প্রয়াগে এক দক্ষিণাঙ্গানিবাসী বিপ্রের বাড়ীতে ছিলেন। প্রয়াগ হইতে পুনরায় কালী আসিয়া চন্দ্রশমশের ভবনে উপনীত হইলেন।

এদিকে শ্রীকৃষ্ণ রাজস্ব বিভাগের মন্ত্রি ছাড়া পালাইয়া যাওয়াতে, চন্দ্রশমশের প্রধান মন্ত্রী সনার শাসক (সনাতন, কাশ্মীরের বন্দী করিলেন কেননা চন্দ্রশমশের ভয় করিলেন যে, কপের মত সনাতনও পালাইয়া যাউবে।

রাজনগরী সনাতন বুকে গুচলি।

গৌড়রাজ্য শাসনের ভাব চন্দ্রশমশের সনাতনের উপর ফাট করিয়াছেন। কপ-সনাতন ছাড়া রাজ্য চলা চাবে। গৌড়ের চন্দ্রশমশের মনে এই আশঙ্কাই হইয়াছিল, নতুন সনাতনকে বন্দী করিবার আর কী কারণ থাকিবে? আরও সনাতনের মন্ত্রী রাজ্যশাসনের পক্ষে অপরিচর্য—এই কারণ।

শ্রীকৃষ্ণ রাজ্য এক মন্ত্রীর নিকট মল সহস্র মুদ্রা গচ্ছিত রাখিয়া গিয়া ছিলেন। নন্দাবস্ত ছিল, এই মল সহস্র মুদ্রা কারা-রক্ষকের ঘুষ দিয়া প্রধান মন্ত্রী সনাতন কাশ্মীর হইতে পলায়ন করিবেন। সনাতন কারা-রক্ষককে বলিলেন -

কিছু ভয় নাই আমি এসেছি না রব

দরবেশ হইয়া আমি মকায় যাইব।

সনাতনের পক্ষে দরবেশ হইয়া মকায় যাওয়াই স্বাভাবিক, বৈবাকী হইয়া নন্দাবস্তে যাওয়া কল্পনার অর্থে।

সনাতন উৎকোচের মুদ্রাগুলি কারা-রক্ষকের সম্মুখে ঢালিয়া দিলেন। বামিকৃত মুদ্রা দেখিয়া মুসলমান কারা-রক্ষকের লোভ হইল।



সনাতন যুক্তি পাঠেলেন। গোড় তটতে সনাতন কানীতে আসিয়া প্রভু
সহিত মিলিত হইলেন। সনাতনকে দেখিয়া প্রভু ধাক্কা আসিলেন

ভাতারে অঙ্গনে দেখি প্রভু বাইয়া এল
ভাবে আলিঙ্গন করি, প্রমাদিষ্টে তল। ॥
প্রভু স্পর্শে প্রমাদিষ্টে তল সনাতন
মোরে না ছুইও কহে গঙ্গাধর বচন ॥
তুইকনে গলাগলি, বানন অপার
দেখি চম্পকেশ্বরের তটল চমৎকার ॥
হবে প্রভু আর হাত মিলি লগা গলা ।
পিড়ান উপর নিছ পায়ে বসাইলা ॥
তিতো কহে প্রভু, মোরে না কর স্পর্শন
প্রভু কহে, কামা স্পর্শি আর পবিত্রেন ।
ভক্তিবলে পার হুঁমি একাত্ত মোদিষ্ট

• • •

কামা দেখি, কামা স্পর্শি গাটে, কামা হুঁ
সকলশ্রমফল এতে শান্ত নিকলণ ॥

(চৈঃ চঃ, মণা—১০ম পঃ)

সনাতনের প্রতি প্রভু বারবার, নয়নমন মুগ্ধ করিয়া দয় ।

তারপর প্রভু সনাতনকে ফের করাইয়া বেশ পরিবর্তনের আদেশ
দিলেন—সনাতন বেসাতির বেশ পরিধান করিলেন। কিন্তু কাছান গায়ে
একখানি ভোট কহল ছিল ।

ভোট কহল পানে প্রভু চাহে বাচনার ॥

সনাতন জানিল যে, প্রভুর মন ভোট কহল দেখিয়া অসঙ্গ নয়
সনাতন তখনই গঙ্গাধরের গিয়া একজনকে ভোট কহলটি দিয়, উদান
ছেড়া কাণা গায়ে ছড়াইয়া মহাপ্রভুর সম্মুখে আসিলেন। মহাপ্রভু সম্মুখে
হইলেন ।

তটমাস যাবৎ কানীতে থাকিয়া সনাতনকে প্রভু বৈষ্ণব শিক্ষা
শিক্ষা দিলেন। শ্রীজীবের বড় সন্মান আর শ্রীরূপের উচ্চল নালমনি



[২৯২]

উল্লেখকপে অধ্যয়ন না করিলে, চৈতন্য চরিতামৃত বর্ণিত শ্লোকপ, ও সনাতন শ্রীকৃষ্ণ বৃন্দা যাট্টবে না এর বৃন্দানও কঠিন। কবিরাজ গোস্বামী শ্লোকপ ও শ্রীজীবন মিত্রাচরিত্রিই পুস্তক মুখ চিত্রা প্রকাশ করিয়াছেন।

সনাতন প্রত্যেক ছিদ্দাসা করিলেন

কেমনে জানিব কলিত কোন অবতান ?

(চৈঃ চঃ, যথা—২০শ পঃ)

প্রশ্নের ইঙ্গিত এইরূপ যে কলিত মহাপ্রভুই অবতান কি-না ?

সনাতনের কথায় মহাপ্রভু উত্তর দিলেন—

অবতান নাহি কহে আমি অবতান

(চৈঃ চঃ, যথা—২০শ পঃ)

কি জ্ঞাতন এর চমৎকার উত্তর। প্রভু সনাতনকে কৃষ্ণের মধুর কণের কথা বলিতে লাগিলেন—

কৃষ্ণের যতক খেলা

সংসারের নবল'ল

নবল'ল তাঁহান স্বরূপ

গোপবেশ বেগুন্দ

নবলিখার মটর

নবলিখা হয় অচরুপ ॥

কৃষ্ণের অবল'ল কণ শুন সনাতন

যে কণের এক কণ

ভুয়ায় সব ক্রিড়বন

সংসারী করে আকর্ষণ

কণ রেখি আপনাব

কৃষ্ণের হৈল চমৎকার

আত্মদিত্র মনে উঠে কাম।

অসৌভাগ্য মার নাম

সৌন্দর্যাদি গুণগ্রাম

এইরূপে মিলা তাঁর ধাম ॥

চিহ্ন গোপী মনোরথ

মগ্নধর মন মথ

নাম ধরে মনোমোহন

চিনি পঞ্চরত মণ

স্বয়ং নব কন্দর্প

রাস করে লক্ষ্য গোপীগণ ॥



[২৯০]

নিজ মন্থ মন্থ মন্থ

মাগল চাণক্য লক্ষ

বন্দাবনে স্বচ্ছন্দে নিভার ।

যান বেদান্তি শূন্য

স্বপ্নের চক্রে প্রাণী

পূজক কল্প অক্ষ বহু ধার ।

(চৈঃ চঃ, অধ্য ২১শ পঃ)

প্রভু মূখে এষ্ট কবিতার মতো কবিতাও প্রচুর আছে একটি অসাধারণ শক্তি প্রকাশ পাওয়ায় এখানে তিনি শুধু অল্প কয়টা উদাহরণ শুধুমাত্র কবিতা প্রতিষ্ঠান করিয়েছেন না, উক্ত কবিতার নিজস্ব মন ও অল্পমাত্র কবিতা শক্তি এষ্ট কবিতাটির মতো প্রথম উদাহরণ মেনে পরামর্শ দেওয়ার একটা ক্রমবিকাশ লক্ষ্য করে যায় প্রথম কণ, পদ্য লব - শুধু উদাহরণ মেনে মূল্যে একটা উচ্চাঙ্গ দৃষ্টিকে আকর্ষণ করে পদ্য এইরূপ বলিয়া শেষ কবিতা মেনে, কল্প মিলে আমায় মন দিয়া এষ্ট মকল কথা তোমাকে শোনাউল । কননা আমি এটা বাউল, কি কবিতা কি কবিতা চিক নাউ কননা আমি সর্বদাই কক্ষর মাধুয়াশ্রমে ভাসিয়া চলিয়াছি ।

মাগ চক্রে-ম কবিতা

শুদ্ধিমা মন

মোর মুখে শুনার তোমারে ।

আমি এটা বাউল আন কবিতা মেনে কাউ

কক্ষর মাধুয়াশ্রমে আমি যাই বঁচি

(চৈঃ চঃ, অধ্য—২১শ পঃ)

ভারপর প্রভু মনোহরকে বলিলেন -

পূর্ণ প্রমাণে আমি কলসে বিচারে ।

তোমার ভাই কপে কৈল শক্তি সকায়ে ।

হুমিহ কবিতা চক্রিলাস্ত্রের প্রচার ।

মথুরার গুপ্ত তীর্থের কবিতা উচ্চায়ে ।

বন্দাবনে কক্ষসেবা বৈষ্ণব আচার ।

ভক্তি-শ্রুতি শাস্ত্র কবি করিহ প্রচার ।



যুক্ত বৈরাগ্য স্থিতি সব শিখাইল ।

শুক বৈরাগ্য জ্ঞান সব নিবেশিল ॥

(চৈঃ চঃ, অধা—২৩শ পঃ)

শুক বৈরাগ্য অর্থ শাক্ত বৈরাগ্য, মায়াবাদ যাচা বলে এই ভগবৎ
মিথ । আর অদ্বৈতবাদ যাচা বলে চার আর একক ভদ্র নাট, এক ।
উক্ত যুক্ত বৈরাগ্যের মত ভগবানের প্রাণী জীবের লক্ষণের অবসর নাট ।
উক্ত শুক জ্ঞান পথ—রসাল নয় । প্রকৃ সনাতনকে এই শাক্ত বৈরাগ্যকণ
শুক বৈরাগ্য নিবেশ করিলেন ।

এই পদ্যের কথাগুলি পত্র মনে আসে । ১ম, লক্ষণের মূর্তির পদ
এক কাটোয়ার সম্মান সম্মান সময় প্রকৃ জীবনের বর্ণিত যাচা প্রকৃ
প্রকৃ পদ ভাঙা এই পদবিন্যাসের সম্মান য় অনিবার্য প্রকৃ
উক্ত শাক্ত চিত্র নাট্য অবলম্বন করিয়াছে । অবলম্বন আর এক
য এক, একক চিত্র বলায় নাট শাক্ত বৈরাগ্যের অমৃত মায়াবাদ
এ চিত্র পদ সময় প্রকৃ করিয়াছিলেন, উক্ত পদ্যের পদে যদি
মায়াবাদ উক্ত জীবনবাদ ভাঙা মতবাদের উক্ত প্রকৃ, তবে ভাঙা
অমৃতের কিছু নয় । ২য়, শাক্ত বৈরাগ্যের নিবেশ কবয় প্রকৃ বিরাগী
উক্ত উক্তের দ্বি-১ ২ বাচা বাচ্যমোহন বায় এযুগে এক পদ্যটি
কল্পিত । ৩য় এ পদ্যের কোন বৈরাগ্য পদ্যে এই পদ্যটির উক্ত মনে
নাট । বাচা বলায় উক্ত উক্তের দ্বি-১ ২ বাচা বাচ্যমোহন বায় এযুগে এক পদ্যটি
কল্পিত । ৪য়, উক্ত উক্ত শাক্ত মতের সম্মান । বিরাগ্য, জীবন
বাচ্য যাচা প্রকৃ উক্তের উক্ত, চিত্র শাক্ত করিয়াছেন চিত্র শাক্ত
সম্মানবোধ সম্মান । ৫য়, উক্ত উক্তের কল্পিত শাক্ত মতের
বিরাগী উক্তের পদে না যদি হন, তবে উক্তের মতের বিরাগী
আসিয়া পদ্য এর উক্তের প্রকৃ মতের উক্ত যায় ।

৬. উক্তের মতের আচার্যের পদ্যের কল্পিত উক্তের মতের
কল্পিত উক্তের মতের উক্তের উক্ত, উক্তের বিশেষ কল্পিত উক্তের
সম্মানবোধ বৈরাগ্যের আচার্যের পদ্যের উক্তের উক্তের
নাট্যের উক্তের উক্তের উক্তের উক্তের উক্তের উক্তের
লিখিত উক্তের উক্তের উক্তের উক্তের উক্তের উক্তের



[২৯৫]

রাজা বামমোহন নিজেই এক অপ্রবলিশ্য হস্তিয়ার পরিচয় দিয়ে
আজ, বোধ করিয়াছেন। আইচ হুজুরের নান্দনিক অনুবাদে বিচারক
বামমোহনের এই অহি মানসিক সিদ্ধান্তকে উত্তর প্রচলিত নীতিমূলক বাস্তব
সাক্ষ্যভোমকে দিয়ে বিচারছেন। বুদ্ধাভিমান প্রকাশ দিয়ে, সাক্ষ্যভাষ্য
মহাময়কে স্পষ্টে বলিয়েছেন—

সম্রাট কনিষ্ঠ জ্ঞান চাড়ে, আর পুত্র
কৃষ্ণের বিরুদ্ধে পুত্র বিক্রিয় হইয়া
বাতির হঠক লিখায় মড়াইয়া।

(চৈঃ ভাঃ, অষ্টা—৫৩ অঃ)

অতিরিক্ত পরিচয় কথা। এছাড়া সম্প্রদায়ের সম্রাটের বহিরাঙ্গন
নাগ প্রভৃতি গ্রন্থে করিয়াছেন, কিন্তু আশ্রয় দেয়াছেন নান্দনিক অনুবাদ
হিঁনি গ্রন্থে করেন না। কনক, অক্ষর বদলে কৃষ্ণের বিরুদ্ধে বিক্রিয়
হওয়াব কোনটি কথা না। হয়, বহিরাঙ্গ বাস্তব প্রভৃতি যথার্থ
অক্ষর-বিরোধী আশ্রয়ের মত সম্বন্ধে মসকল কথা বলিয়েছেন। উক্ত
কি সাক্ষ্য প্রভৃতি বলিয়েছেন, অথবা উক্ত হুজুরের আশ্রয় আশ্রয়
হইয়াছে ? শুকনো প্রভৃতি মসকল কথা বলিয়েছেন, যখন
শ্রীমতের মত-সম্বন্ধে বচন করেন না।

অতএব মত-সম্বন্ধে অধিকল মসকল, যমকল মসকল, বাস্তব অধিকল -
সে বিষয়ে কোন সম্বন্ধ না। কিন্তু মত-সম্বন্ধে এই মসকল সাক্ষ্য
যা প্রভৃতি অধিকল, বাস্তব ও যথেষ্ট পমাণ আছে। পমাণ না
এমন ত না। যেমনাটনকে প্রভৃতি কালী ও নান্দনিক বস্তুত্ব উপদেশ
করিয়েছেন। পুত্র সাক্ষ্য সম্বন্ধে সম্পূর্ণ হুজুর আছে। সম্বন্ধের
যা কারণে গোপাল ভব, য বিষয় সূচী করেন, সেই সাক্ষ্য বিবরণ হইতে

হিঁলেন। হুজুর কহে যে প্রভৃতি টীকা হৈফের সম্প্রদায় কি এমন সম্প্রদায়,
সকল মসকল এরা হৈফের নব ও এই টীকাতে মসকল করিয়েছেন।

অতএব অচ্যুতের নিম্ন কহে যে প্রভৃতি হৈফের সম্প্রদায় হৈফের এমন
মূলোচ্ছেদ হইবে যাহা। আর আমাদের প্রতি আশ্রয়-মহাবলী করিয়া এ কটাক
করিয়েছেন, সে আমাদের আশ্রয়। হুজুর ইহাও উক্ত কি লিখিয়া। বাস্তব
সহিত বিচার—রাজা বামমোহন বাহ)।



শ্রী শ্রী'র মট্ট মন্ଦল' লেখন, করেন। অতএব মট্ট মন্ଦল'ের লক্ষ্য বিবেচনা
সিদ্ধান্ত প্রভৃৎ অনিশ্চয়, ইহার প্রমাণ অামন পাইলাম।

দার্শনিক মতবাদ ছাড়িয়া, কেবলমাত্র আমরা খ্রীষ্টতত্ত্বানুসারে ব্যবস্থা
 ন্যায়বোধিতভাবে আসিয়া পৌঁছাইছি। প্রকৃত সমাজবাদকে কিছু নীতি
 উপদেশ দিলাম। হেঁচা বিক্ষোভের মাঝে প্রসিক্ত প্রকৃত বসিলেন।

ਅੰਦਰੂਨੀ ਮਨੁ ਹੀਨ, ਬਹੁ ਭਿਯਾਨਾ ਕਰਿਨ ।

ବରୁ ଶ୍ରୀ କୃଷ୍ଣା କାମାକ୍ଷୀ ସାମ୍ବିତାଙ୍କ ସଂହିତା ॥

इति मन्त्रः समस्तं देवतादि दत्तं च। इत्येवम्

अथा देव अथा अथ निष्ठा मा न निष्ठा ॥

निक देवकद नि.प। ग्रामि सादु। न। दुर्भिटल

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা উপাখ্যান ১১

(୧୫: ୫, ସପ୍ତ—୨୨ମ ଅ:)

[illegible]



ভারপন্ন প্রভু সনাতনকে বলিলেন যে - হুমি বুদ্ধাবলি যাই,
তোমার ভাই নাহি রূপ আর অমূল্য। (১১৮) অথায় গিয়াছ হার
কাণ্ড, কলঙ্কিত। আর কাছাল - কুখ্য
বুদ্ধাবলি আসে যদি করিত পালন ॥

(চৈঃ চঃ, মধ্য—২৫শ পঃ)

“শ্রী শ্রুত মণি জালিত” বলি বিলাটবাস ফকির জিহ্মদেব কং
অঙ্গীকার করিয়া, কলঙ্কিত বুদ্ধাবলি যত্নে অত্যাধিক ইচ্ছা করিয়া, “মুখ নীচ
চলিতক” পেশমুখে ভাস্কর্য্যের ফকির জিহ্মদেব কং করিয়া জিহ্মদেব
নিষ্ঠানন্দকে খণ্ডন করিয়া দিয়াছেন, বিলাট সনাতনকে বলিলেন
সনাতন আমার কাণ্ড করিয়া ভক্ত্য বিন বুদ্ধাবলি যাই হার হার
দীপকা করিয়া ন, পালন পতিত। অত্যাধিক ইচ্ছা করিয়া
বলিতেছে।

ভারপন্ন সনাতন প্রভুকে বলিলেন যে - হুমি সাক্ষ্যভাষ্যের নিকট
যে আশ্রয়াম করিয়া আসার রকম নহা করিয়াছিলেন, হাড়া আমার
কৃপা করিয়া বল।

প্রভু কহে আমি কাড়ল আমার বচনে
সাক্ষ্যভাষ্য কাড়লতা সহ্য করি যাদে
কিন প্রলাপিত, ম হার কিছু নাতি মান
তোমা সঙ্গ বলে যদি কিছু ভয় মনে
সহ্যে আমার কিছু অগ নাতি ভাষে
তোমা সঙ্গ বলে যে কিছু প্রকাশে ॥

(চৈঃ চঃ, মধ্য—২৪শ পঃ)

আগেকার আসার একমের বাসান একটিকে না ছু হার, পুনর
প্রভু ৩১ রকমের বিভিন্ন ব্যাখ্যা করিলেন

শ্রদ্ধাবলি প্রতিভা ৫ বুদ্ধাবলি হার একসাক্ষ্য একসাক্ষ্য হার
উত্তিষ্ঠানে দেখা দিয়াছিল।

প্রভু সনাতনকে বৈষ্ণব শ্রুতিশাস্ত্র করিয়া হার আশ্রয় দিলেন
সনাতন বলিলেন “মুখ নীচ জালি”, আমি শ্রুতিশাস্ত্র করিয়া হার
চলিবে কেন? প্রভু কহে—



[২৯৮]

যে যে করিতে করিবে ভূমি মন ।

কৃষ্ণ সেই সেই তোমা করাবে ক্ষরণ ।

(চৈঃ চঃ, মধ্য—২৪শ পঃ)

বাঁয় রামানন্দকে তিনি শূদ্র জাতিয়ার উপদেশের আসন দিয়াছেন, যিনি “নীচ শূদ্র দ্বারা করে মন্দির প্রকাশ”, তিনি যত্ন সম্পাদকে কণাঙ্গী ব্রাহ্মণ হঠাৎ নিঃসৃত নীচজাতি বর্ণিত্য পরিচয় দিচ্ছিলেন যে—
বাঁয় মন্ত সন্যাস, হাট্টাক দিয়াট ইচ্ছা, কবিতা বৈষ্ণব স্মৃতিস্মৃতি
তরিত্তিক বিলাস পণ্যম করত্বেন। হঠা মতাপ্রভব মন্দির একটি
বৈশিষ্ট্য। বিশেষ বিবেচন করিয়াই পদ এই কাজটি করিলেন,
অনবধানভাবশতঃ নহে।

তারপর একদিন পুষ্কাকানন্দকে সঠিক বলায় বিচার করিয়া
বাক্যের অর্থের মত খণ্ডন করিলেন এবং প্রামাণ্যবল প্রবণ, য বেদান্তের
ভাষ্য, ইহ স্থাপন করিলেন এটি হাট্টাক ভ্রমণ শেষ হইল।
দিশাখ্যাতের পুষ্ক পম্যম হঠাৎ পণ্যম চয় বসব তিনি একদিনে গোড়ের
মাপাদ নিষ্ঠানন্দকে পতাবে পরিচ উচ্চারণ ও অধ্যাদিক বৃন্দাবনে জীকপ
মনাৎনব বসব, নাটক ও দর্শনশাস্ত্র প্রণয়ন কর বা বৈষ্ণব মন্দির
মিক্রাণ নিক্রপণ করা কামা নীল্যাচরেন বসিয়া একসঙ্গে কবিতাচেন।
মতাপ্রভব বৈষ্ণব মন্দির এটি ছুইটি গোড়ায় ও বৃন্দাবনীয় দ্বারা যুগপৎ
হাট্টাক মনে স্থান পত্ম্যম এবং হঠাৎ মাক্ট একত্রে প্রবণা পাইয়াছে।
মতাপ্রভব বৈষ্ণব মন্দির শুধু দ্বারা, নাটক, দর্শন ও বসব, যম্মন নয়—
তেমনি আবার কেবল বণ সন্ধ্যা বা পদিত উচ্চারণ নয় এটি ছুই
দ্বারা একত্রে নিলিয়া মতাপ্রভব ভাবন হঠাৎ দ্বিতীয় গোড়ীয় বৈষ্ণবমন্দির
নামে পরিচিত হঠাৎ এটি মন্দির প্রাদেশিক বৈশিষ্ট্য—মন্দিরায়ণ
বৈশিষ্ট্য বলা যায় ইহাই ভাবত উচ্চারণে বাক্যজাব মান।

বৃন্দাবনমাস পুষ্ক দাক্ষিণাত্য ভ্রমণ লেখেন নাট, কিন্তু গোড়ের
রামানন্দো গ্রামে আসার কথা বিশদরূপে লিখিয়াছেন কেননা
নবদ্বীপলীলা, ও গোড়ের কুরুবন্দকে কেন্দ্র করিয়া তিনি গ্রন্থ লিখিয়াছেন।
সুতরাং গোড়ের আসিয়া চরেন শাহব হুই মন্ত্রী সাকর মল্লিক আর দ্বীপ
আমের সহিত গোপন মিলন তিনি প্রত্যক্ষদর্শী মাপাদ নিষ্ঠানন্দ এবং



পরে 'মোড় ন মার' নারায়ণী নিকট কুনিয়াত লিখিয়াছেন। আবার কবিরাজ 'গাঙ্গামী ঈকপ-সনাতন' নিকট কুনিয়া লিখিয়াছেন। সুতরাং উভয়ের বর্ণনাই প্রকৃতকর্মের নিকট উঠেন মনে। সুতরাং এই উভয় বর্ণনার প্রায় নিকট হওয়া মর্মেই পাঠের পরে তথাপি কুমারবিন্দাসের বর্ণনায় ভ্রমের আশঙ্কা সম্পূর্ণরূপে এমন সব বড় আঁড়, যাঁরা কবিরাজ 'গাঙ্গামী'র মতে। কুমারবিন্দাস ভ্রমের আশঙ্কা সম্পূর্ণরূপে লিখিয়াছেন—

যে ভায়েই লাগে। ভ্রমের আশঙ্কা। মহাকাল যখন

মহা ভ্রমোত্তপ্ত বুদ্ধি হয় যখন যখন।

উভয়েই কাটি কাটি প্রতিমা আসাদ

ভাঙিলেক কন কন কনিল প্রমাণ।

দেখে আমি সবুজের উপলক্ষ মনে

হই ভাল কঠিলেক আমি সব স্তানে

আলোকান পার আমি কুমারনা দিলে

আলোকান কুমার আমি পাঠে দিলে

যদি কল্যাণে নলে কুমার গাঙ্গামী

আলোকান আমি কবিরাজে চাই এই সত্যি

অতএব গাঙ্গামীর পাঠেই কইয়া।

বাক্য (ভ্রমের আশঙ্কা) নিকট আসেন কি কামা নভিষ

(টেঃ ভাঃ, অক্ষা—৪র্থ অঃ)

কুমারবিন্দাস এবং কবিরাজ 'গাঙ্গামী' উভয়েই অশঙ্কিত কঠিলেন। ২. ভ্রমের আশঙ্কা সঠিক পড়ার মিলন নিরূপণ নয়। উভয়েই লিখিয়াছেন যে যদিও পড় ভয় পাঠিলেন না, তথাপি 'লৌকিক লীলায়' বুদ্ধিমানের মত লৌকিক ব্যবহার করিলেন অর্থাৎ লীলাচলে ফিটিয়া গেলেন লক্ষ্য কবিরাজ বিষয় উদ্ভিগায় পড়াপড়ের সঠিক পড়ার যেকোন মিলন উঠল, গোড় ভ্রমের আশঙ্কা সঠিক মিলন দূরত্ব কখন সাক্ষ্যকট হইল না। উদ্ভিগায় যখনলাজ ভাঙি নাই, 'গোড়' কাহা বিলম্বের আশঙ্কা এই দুই বাজার বিপরীত অবস্থায় যদ্যপি প্রভু 'কোষের' 'মোড়' ভ্রমের মধ্যপ্রচারের বীজ বপন করিতেছেন উভয় বাজার বজ্রনির্ভক



ଅନିଚ୍ଛିନ୍ନ ଲକ୍ଷ୍ୟ କବିତାର ବିଷୟ ଉଦ୍‌ଘୋଷ ଦିଅନ୍ତୁ ବାଞ୍ଛୀ, ଆଉ ଗୋଟିଏ
ସମ୍ବଳନୀୟ ରାଜ୍ୟ । ଯୋଗେଇ ଉଦ୍‌ଘୋଷ ଦିଅନ୍ତୁ ଡାହାଣ ମାୟାରେ ଶିଂହାସନ
ଅନିଚ୍ଛିନ୍ନ କରେ ନାହିଁ । ଦାବତ ୧୯୨୨ ଉଦ୍‌ଘୋଷ ନିଶି ଉଦ୍‌ଘୋଷ କରେନ

ଶ୍ରୀକମ୍ପ ସମ ଉଦ୍‌ଘୋଷ ନିଚ୍ଛିନ୍ନ ବାଞ୍ଛୀକେନାହିଁ ଗୋପନ ଶିଳାଦଳ ଉଦ୍‌ଘୋଷ
ଦୁର୍ଲ୍ଲଭନାମ ସମ୍ପଦ କବିତାକୁ ଉଦ୍‌ଘୋଷ ଆଦେଶ ସମ୍ପଦ କବିତା
ଶିଳାଦଳେ ପ୍ରତି ଉଦ୍‌ଘୋଷ "ଜନନୀ ଆଉ ଜାହାଜ" ଉଦ୍‌ଘୋଷ କବିତାର ଉଦ୍‌ଘୋଷ
ଗୋଟିଏ ଉଦ୍‌ଘୋଷ ନାହିଁ ଉଦ୍‌ଘୋଷ ଶତ୍ରୁ ଉଦ୍‌ଘୋଷ ଶତ୍ରୁ ନିଳାଚଳ ଗୋପନ
ପ୍ରତି ବାଞ୍ଛୀର ଉଦ୍‌ଘୋଷ ଉଦ୍‌ଘୋଷ ଉଦ୍‌ଘୋଷ ଉଦ୍‌ଘୋଷ ଉଦ୍‌ଘୋଷ ଉଦ୍‌ଘୋଷ
ଘୋପନ କବିତା ଉଦ୍‌ଘୋଷ ଉଦ୍‌ଘୋଷ ଉଦ୍‌ଘୋଷ ଉଦ୍‌ଘୋଷ ଉଦ୍‌ଘୋଷ
ଘୋପନ କବିତା—

ଶ୍ରୀକମ୍ପ ନିଚ୍ଛିନ୍ନ ଆସିବେ ଉଦ୍‌ଘୋଷ ନାହିଁ ଉଦ୍‌ଘୋଷ
ଘୋପନ ଉଦ୍‌ଘୋଷ ନିଳାଚଳ ଉଦ୍‌ଘୋଷ ଉଦ୍‌ଘୋଷ ॥

(ଉଦ୍‌ଘୋଷ: ଉଦ୍‌ଘୋଷ—୧୩ ପ:)

ଉଦ୍‌ଘୋଷ ଉଦ୍‌ଘୋଷ "ଜନନୀ ଆଉ ଜାହାଜ" ଉଦ୍‌ଘୋଷ, ଶ୍ରୀକମ୍ପ-ସମାଜନାମ ଉଦ୍‌ଘୋଷ
ଘୋପନ ଉଦ୍‌ଘୋଷ ଉଦ୍‌ଘୋଷ ଉଦ୍‌ଘୋଷ ଉଦ୍‌ଘୋଷ ଉଦ୍‌ଘୋଷ ଉଦ୍‌ଘୋଷ ଉଦ୍‌ଘୋଷ
ଘୋପନ ଉଦ୍‌ଘୋଷ ଉଦ୍‌ଘୋଷ ଉଦ୍‌ଘୋଷ ଉଦ୍‌ଘୋଷ ଉଦ୍‌ଘୋଷ ଉଦ୍‌ଘୋଷ

ଘୋପନ ଉଦ୍‌ଘୋଷ ଉଦ୍‌ଘୋଷ ଉଦ୍‌ଘୋଷ ଉଦ୍‌ଘୋଷ ଉଦ୍‌ଘୋଷ ଉଦ୍‌ଘୋଷ ଉଦ୍‌ଘୋଷ
ଘୋପନ ଉଦ୍‌ଘୋଷ ଉଦ୍‌ଘୋଷ ଉଦ୍‌ଘୋଷ ଉଦ୍‌ଘୋଷ ଉଦ୍‌ଘୋଷ ଉଦ୍‌ଘୋଷ ଉଦ୍‌ଘୋଷ

ଘୋପନ ଉଦ୍‌ଘୋଷ ଉଦ୍‌ଘୋଷ ଉଦ୍‌ଘୋଷ ଉଦ୍‌ଘୋଷ ଉଦ୍‌ଘୋଷ ଉଦ୍‌ଘୋଷ ଉଦ୍‌ଘୋଷ
ଘୋପନ ଉଦ୍‌ଘୋଷ ଉଦ୍‌ଘୋଷ ଉଦ୍‌ଘୋଷ ଉଦ୍‌ଘୋଷ ଉଦ୍‌ଘୋଷ ଉଦ୍‌ଘୋଷ ଉଦ୍‌ଘୋଷ
ଘୋପନ ଉଦ୍‌ଘୋଷ ଉଦ୍‌ଘୋଷ ଉଦ୍‌ଘୋଷ ଉଦ୍‌ଘୋଷ ଉଦ୍‌ଘୋଷ ଉଦ୍‌ଘୋଷ ଉଦ୍‌ଘୋଷ
ଘୋପନ ଉଦ୍‌ଘୋଷ ଉଦ୍‌ଘୋଷ ଉଦ୍‌ଘୋଷ ଉଦ୍‌ଘୋଷ ଉଦ୍‌ଘୋଷ ଉଦ୍‌ଘୋଷ ଉଦ୍‌ଘୋଷ
ଘୋପନ ଉଦ୍‌ଘୋଷ ଉଦ୍‌ଘୋଷ ଉଦ୍‌ଘୋଷ ଉଦ୍‌ଘୋଷ ଉଦ୍‌ଘୋଷ ଉଦ୍‌ଘୋଷ ଉଦ୍‌ଘୋଷ
ଘୋପନ ଉଦ୍‌ଘୋଷ ଉଦ୍‌ଘୋଷ ଉଦ୍‌ଘୋଷ ଉଦ୍‌ଘୋଷ ଉଦ୍‌ଘୋଷ ଉଦ୍‌ଘୋଷ ଉଦ୍‌ଘୋଷ
ଘୋପନ ଉଦ୍‌ଘୋଷ ଉଦ୍‌ଘୋଷ ଉଦ୍‌ଘୋଷ ଉଦ୍‌ଘୋଷ ଉଦ୍‌ଘୋଷ ଉଦ୍‌ଘୋଷ ଉଦ୍‌ଘୋଷ

(ଉଦ୍‌ଘୋଷ: ଉଦ୍‌ଘୋଷ—୧୩ ପ:)

ଘୋପନ ଉଦ୍‌ଘୋଷ ଉଦ୍‌ଘୋଷ ଉଦ୍‌ଘୋଷ ଉଦ୍‌ଘୋଷ ଉଦ୍‌ଘୋଷ ଉଦ୍‌ଘୋଷ ଉଦ୍‌ଘୋଷ
ଘୋପନ ଉଦ୍‌ଘୋଷ ଉଦ୍‌ଘୋଷ ଉଦ୍‌ଘୋଷ ଉଦ୍‌ଘୋଷ ଉଦ୍‌ଘୋଷ ଉଦ୍‌ଘୋଷ ଉଦ୍‌ଘୋଷ
ଘୋପନ ଉଦ୍‌ଘୋଷ ଉଦ୍‌ଘୋଷ ଉଦ୍‌ଘୋଷ ଉଦ୍‌ଘୋଷ ଉଦ୍‌ଘୋଷ ଉଦ୍‌ଘୋଷ ଉଦ୍‌ଘୋଷ
ଘୋପନ ଉଦ୍‌ଘୋଷ ଉଦ୍‌ଘୋଷ ଉଦ୍‌ଘୋଷ ଉଦ୍‌ଘୋଷ ଉଦ୍‌ଘୋଷ ଉଦ୍‌ଘୋଷ ଉଦ୍‌ଘୋଷ



ବୈଦିକ ଶକ୍ତି ଗାନ୍ଧିଜୀ ଡିପ୍ଲୋମାଟ୍, ଆଗର ମାହାନ ଶକ୍ତି ସ୍ୱଳ୍ପ ସ୍ୱଳ୍ପ ଚିନ୍ତା
ସ୍ୱଳ୍ପାବନମାତ୍ରମାନ ନିକଟ ପାଞ୍ଜିରୀର ଏକାକୀ ହେବାକୁ ଚାହୁଁଛନ୍ତି ।
ହେଉଛି କବିରାଜ ଗୋସ୍ୱାମୀ ଆପଣଙ୍କ ଏକାକୀତାରେ ଅନିବାର୍ଯ୍ୟ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ।
ହେଉଛି ଡିପ୍ଲୋମାଟ୍ ମାତ୍ର ଆପଣଙ୍କ ଶକ୍ତିର ଗୋପନୀୟତା ।

[illegible][illegible]



প্রচুর ভাবোন্মত্ততা। “যুগলবন্দ্য আত্মদান ভাটার উচ্ছ্বাসবিষ্ফট “বৈষ্ণব সমাজ” সংগঠনে নিষ্ঠা উৎপাদন করে নাচ, বরাং গাভায়াই করিয়াছে মল সংগঠন করিবার শক্তি ভাটার মনুষ্যে প্রচুর পরিমাণে দেখা যায়।

আমার প্রিয় স্মরণ ডাঃ সুরেন্দ্রকুমার দাস গাভায়া পুস্তক পার্শ্বদ্রষ্টব্য গ্রন্থ (Vaisnava Faith and Movement in Bengal) এই অভিমত প্রকাশ করিয়াছেন যে—

“চরিত্রেই কোন সময়েই গাভার শিক্ষাদায়ক লটক একটি মল গঠন করিবার চেষ্টা করেন নাই। ভাবোন্মত্ততার তিনি একটু মগ্ন থাকিতেন যে, তিনি কোন নৃতন ধর্ম বা প্রাশিক্ষার পক্ষপাতী চেষ্টাও করেন নাই। গাভায়াপুস্তকের পর্বদ্রষ্টব্যতা উভয়কে একজন অতি বড় সংগঠনকারী নানা ধর্ম এক নতুন মহাবাদেই প্রতিষ্ঠিত। বলিয়া সেমিয়ার চেষ্টা করিয়াছেন মত, কিন্তু করিয়া প্রসঙ্গ থাকিতে বৈষ্ণব ধর্ম দীক্ষিত করা দিগ তিনি আর বেলে কিছু করেন নাই। তদবিসিষ্ট আর কিছু করিয়াছেন তাহাও, তাহার সমস্ত জীবনচরিত্রেই কুল করিয়া বুঝা হইবে। গাভায়াপুস্তক তিনি এম. বৈষ্ণব মগ্ন থাকিতেন যে, একটি নৃতন ধর্ম বা সমাজ প্রতিষ্ঠার সম্বন্ধে গাভার চিন্তা না থাৎ সে ইচ্ছাও তাহার ছিল না।”

“He (গাভায়া) did not at any time of his career concern himself directly with the organisation of his followers. Absorbed in his devotional ecstasies, he hardly ever thought of building up a cult or a sect. Followers would fawn to see in him a great organiser and expounder of a system, but neither propagating zeal nor the dogmatic ambition ever entered his simple life of intense religious emotion. If some notable conversions were achieved, they were not the result of any direct missionary effort on his part. To attribute this movement to any conscious effort or purpose is to misread the whole trend of his life. He never had, in his emotional absorption, either the time or the willingness to found a sect or a system.

Vaisnava Faith & Movement in Bengal—77-78 pages.



সমস্ত বাংলা চরিত্রগ্রন্থগুলি, যাহা আমি এখানে আপনাদের সম্মুখে
আলোচনা করিয়া আসিয়াছি, তা দেব এই কথার দ্বারা প্রতিবাদ
করিতেছে। কি চরিত্রগ্রন্থগুলির জীবন বর্ণনায়, কি প্রত্যক্ষ ইতিহাস
প্রমাণে তাঃ দেব কথার সম্মুখে নো নাটক বরং স্পষ্ট উল্লেখ কথাকি
আছে। আপাদ নিত্যমানন্দকে যে চরিত্রের পটভূমির জগৎ প্রকাশন
সময় প্রত্যক্ষ জীবনের বাড়াতে অভিষেক উৎসবের উত্থার প্রতিফল
কথা অরন কনাইয়া দিয়া স্পষ্ট নিচুমাথ বসিলেন যে নিশ্চয় আসন্ন
বসিয়া শুণু যুগলরম আশ্রয়ন করিবার জগৎ তিনি অবশ্যই তন নাটক
তিনি আপাদকে বসিলেন যদি তুমি মনিসম্ম করিয়া বসিয়া থাকিলে,
প্রচার না করিলে তবে “অবতার কি নিষিদ্ধ করিলে আমায়” এক
বিপ্লবের পর বাংলাদেশে যেসকল আন্দোলনের মত এক বড় লিখক ইতিহাস
দেখা যায় না। আর এই বিপ্লবের পরিকল্পনা লইয়া যিনি পূর্ণ সফল হান
মহিত একাধিক্রমে বসন্তের পর বসন্তে অসিস বাজি বকুল উত্থার নেতৃত্ব
করিয়া গিয়াছেন, উত্থার সংগঠন করিবার শক্তি ছিল না অথবা উত্থার
মুহুর্ত কোন সময়ে প্রচার করিবার ইচ্ছা ছিল না বলা উত্থার জীবন
চরিত্রকে সম্পূর্ণ কল বুদ্ধিবাদ একটি নান্দ্যকে লষ্টাৎ উত্তর আর কি বল
যাচাইতে পারে।



[৩০৫]

মূৰ্ব নীচ পঠিত দু খিত যত জন
ভক্তি দিয়া কর গিয়া সভার মোচন ॥

ভাষণ —

আজ্ঞা পাঠি নিত্যানন্দ চন্দ্র সেটী কদম ।

চলিলেন গোড়দেলে সেই নিজ গদম ॥

(চৈঃ ভাঃ—৪৫৪ পৃঃ)

ঈদৃশ বৃন্দাবনদাসে লিখিয়া গিয়াছেন। বৃন্দাবনদাস ঈশ্বাদ নিত্যানন্দ
প্রভুর মাঝে লিখা। সুতরাং বৃন্দাবনদাস নিত্যানন্দ প্রভুর ঈশ্বাদ
হইতে এই সকল কথা শুনিয়া লিখিয়া গিয়াছেন। অতএব ঈদৃশ
প্রামাণ্য মথ্যনা খুব বেশী ইতিহাসেও নিত্যানন্দ প্রভুর গোড়দেলে
প্রচারের মূলা খুব বেশী।

ঈশ্বাদ নিত্যানন্দ প্রভুর প্রচারের একশত বৎসর পরে কবিবাজ
গোবিন্দ চৈতন্য চরিতামৃত গ্রন্থ বাঙ্গালা দেশে আসে। চৈতন্য চরিতামৃত
বৃন্দাবনের গোবিন্দের যেসকল আভ্যন্তরীণ শিক্ষায় পটলন করিয়া বৈষ্ণব
হইয়াছে, তাহার একশত বৎসর পূর্বে বাঙ্গালা দেশে নিত্যানন্দ প্রভুর প্রচার
মাফল্য লাভ করিয়াছে। সমাজের নিয়ন্ত্রণের উপেক্ষিত এক দড় অশঙ্কে
নিত্যানন্দ প্রভু বৈষ্ণব ধর্মে তুলিয়া ধরিয়াছেন। ১১১১ হইতে ১৫৫
খৃষ্টাব্দ—এই একশত বৎসর চৈতন্য চরিতামৃতের পূর্বে নিত্যানন্দ প্রভুর
প্রচার যে গণ সযোগ করিয়াছিল, পরবর্তী ঈদৃশ্যে তাহার তুলনা নাহি
আর এই প্রচার মহাপ্রভুর জীবনকাল হইতে আরম্ভ হইয়াছিল। গোড়দেলে
এই প্রথম একশত বৎসর (১১১৫—১৬১৫ খৃঃ) প্রচারের একখানি
পুণ্যক ইতিহাসগ্রন্থ সংকলিত হইয়া প্রয়োজন।

ঈশ্বাদ নিত্যানন্দ প্রভুর প্রচার আরম্ভ হইবার পূর্বে মহাপ্রভু
অচার বৎসর নীলাচলে দেহ ধারণ করিয়াছিলেন। নিত্যানন্দ প্রচার ও
ঈদৃশ ফল মহাপ্রভুর জীবনে এক অবিচ্ছেদ্য ও অবিচ্ছিন্ন অংশ। তাহাতে
ঈদৃশ কিছুটা বিস্তারে বলা আবশ্যিক।

এই পুস্তক জ্ঞানন্দ লিখিয়াছেন

তিন মাস বৈ নিত্যানন্দ গোড় গেলা ।

ঘরে ঘরে সাক্ষী হইল পাতিলেক খেলা ॥



[৩-৬]

নিয়ানন্দ কহিলেন জাহ্নবী দাস ।

ঘরে ঘরে শ্রীমুর্তি নহ গোড়দেহ ॥

(চৈঃ মঃ—উত্তর খণ্ড)

প্রচারের সাফল্যের জন্য নিয়ানন্দ পুত্ৰই পথের বাড়ে ও গোড়
মহাপুত্ৰ মূর্তি গড়িয়া ঘরে ঘরে পূজা করবার আদেশ দেন ও বাবস্থা
করেন । ইহা মহাপুত্ৰ জীবিতকালেই নিয়ানন্দ প্রভু করিয়াছিলেন ।
বৈষ্ণব সাধাবশের মধ্যে য প্রভাববাহকের মূর্তি পূজার প্রচলন অত্যাশি
আছে, প্রচারবাপদেশে এই প্রকার অসংখ্য শ্রীপাদ নিয়ানন্দ প্রভু ।
খেতুরীর মহোৎসব ইহার অনেক পারব ঘটনা ।

ইহার একমুখ বংশের পবন বন্দনবনের গোহামীরের যে সিদ্ধান্ত
বালায় আসিবে, তাহাতে শ্রীপ্রভাববাহকের মূর্তি পূজা নহ, শ্রীরাধা-কৃষ্ণের
মূল-মূর্তি পূজা করার কথাই থাকিবে । ইতিমধ্যে বাঙ্গালীর বৈষ্ণবধর্ম
বন্দনবনের গোহামীরের সিদ্ধান্তের নিকটে বেশী আকৃষ্ট হইবে ।

শ্রীপাদ নিয়ানন্দ পুত্ৰ পানিহাটীকে কেন্দ্র করিয়াই প্রথম প্রচার
আরম্ভ করিলেন । জয়ানন্দের চৈতন্য মঙ্গল হইতেই আশ্রয় ইহার
বিস্তৃত বিবরণ পাই ।

আগে পানিহাটী আর আকুনা মন্ডল ।

পূণ্যভূমি মধুগ্রাম যজ্ঞ হাট দেশ ॥

আগরপাড়া কুমারহাট চৌহাটা ।

খড়কা কোটাল ভাণ্ডুলি পাণ্ডরঘাটা ॥

হাথিয়াগড় ছত্রভাগ বরাহনগর ।

কোটাল বাগিচা চাহরা মনোহর ॥

হাথিয়াকান্দা পাঁচপাড়া বৈষ্ণবদল ।

অদুয়া বড়গান্ধী কৈচপাড়া শ্রীপদ ॥

কালী আই পঞ্চ আকরি অনেক কলিআ ।

খানাহাটী ফুলিয়া দোলাহিআ ॥

নিয়লা চৌদারিগাড়া উকুনপু বৈষ্ণব ।

বসই বৈষ্ণবগড় হাটাই চৈব ॥

(চৈঃ মঃ—বিজয় খণ্ড)



হুগোলা না জানিলে ইতিহাস জানা সম্পূর্ণ হয় না। নিত্যানন্দ প্রচুর প্রচার কোন দিক হঠাৎ বিকাশ অগ্রসর হইল, ইহা জানা দরকার। কেননা, অস্বাভাবিক প্রচার বা প্রচার ইতিহাসে আর দেখা যায় না। বিশেষতঃ আধুনিক যুগ একটা প্রচারণাবাদী যুগ।

কিরূপ বেশে নিত্যানন্দ প্রচুর প্রচারে বাহির হইলেন, তাহাও এক অকৃত ব্যাপার। তিনি সরাসরী মন্তব্য—অবশেষে, অর্থাৎ সর্বসম্মত যুক্তি, কিন্তু প্রচারবাপনেনে তিনি সরাসরী বেশ পরিচালিত করিয়াছেন, যোক্বেশ ধারণ করিয়া যেন যুক্তি চন্দ্রাছেন। জয়ানন্দ লিখিয়াছেন—

মহাময় বেশ ধরে অবধূত রায়ে।
কণ্ঠ-কণ্ঠ কণক নুপুর বাজে পায়ে ॥
সুবর্ণ বৈদূর্য্য বিক্রম মুক্তাশয়।
হৈলোকাশ্রয়রূপ রূপ অমূল্য ॥
ভেষজচিত্ত গজমুখা প্রতিমূর্তি।
কত রক্তোৎপল রাজ্য চরণ কমলে ॥
লটপটি পাভাড়ি পিঞ্চন পাউরাস।
আখণ্ড পূর্ণচন্দ্র বদন প্রকাশ ॥
আরক্ত লোচন রুচি মদন কামান।
কটাক্ষে সঙ্কটের সব বিধির নিশ্চয়ন ॥
মৃদুমধুর সুধা বচন পড়ীর।
গজেন্দ্র গমনমস্ত চলন অশ্বির ॥
সুচারু চলন মণিমানিক্যের ছটা।
চরণে অসিমা পড়ে মুক্তা গোটা গোটা ॥
মানাস্থলে বিরচিত গলে দিবা মাসা।
ধরনি আনন্দালে যেন রুচি রুচি লোলে ॥
আমে আমে নগরে সেবক প্রদীপের।
চৈতন্য আনন্দে নিত্যানন্দ গুণা করে ॥

(চৈঃ মঃ—বিক্রম খণ্ড)

নিত্যানন্দ প্রচুর যাব যাব ঘরে ভূত কবিতাছিলেন, তাঁদের নাম পরীক্ষা আছে।

মহাপ্রভু মৌল্যচলে থাকিয়া সমস্তই লিখিয়াছিলেন, কিছুই কাঠার
অবিদিত ছিল না। ফাঁদবান পদে পদাংগে ক্রীড়নকে এক কাণীতে
শ্রীসনাতনকে শিকার ও লক্ষ্য দিয়া মনুষ্য এবং ব্রহ্মাদিগে যুগ্ম বীৰ্য উদ্ধার
করিবার জন্য পায়টি ছিঁতেন। ইহা পড়ে মৌল্যচলে আসিয়া নিত্যানন্দ
প্রভুকে গোপনভাবে প্রচারে পাঠাইলেন।

ব্রহ্মাবান ঈশ্বর ও শ্রীসনাতন বড় গুরু শিখিয়া মামুলকী মাগিয়া
থাকিয়া এক একে বৃক্ষরূপে এক এক বাক্যে শাসন করিয়া যুদ্ধে কামাবতার
সঙ্গে আসন দাবন করিতেছিলেন, হাজার সহিত গোচরদেহে নিত্যানন্দ
প্রভুর পদচলনকতি সম্পূর্ণ ভিন্ন। অথচ এই দুই পদাংগের পদচলনকতি
মহাপ্রভু হস্তে উদ্ধৃত হইয়াছে। নিত্যানন্দ প্রভুর গণ-সংযোগ এবং ঈশ্বর-
সনাতন ও ক্রীড়ন গোপনকার রমণীয় ও ভল্লভঙ্গ্য পদ্ধতি প্রায়শ—
মহাপ্রভু প্রবৃত্তিও একই বৈকল্য ধর্মের দুইটি অঙ্গ বিশেষ। যোড়শ
লক্ষকালে মহাপ্রভুর জীবিতকালেই নিত্যানন্দ প্রভু প্রবৃত্তি ধারা গোড়ে
ও রাটে প্রবৃত্তি হইয়াছে। সম্পূর্ণ লক্ষ্যকোড়ে ব্রহ্মাবানের গোপ্যমৌল্যের
বসন্তেবদ মাত্র আসিয়া নিত্যানন্দ প্রভুর প্রবৃত্তি ধারার সহিত মিলিত
হইয়াছে। নিত্যানন্দ প্রভু প্রচার করিয়াছেন, ভাগবত যাতাক বলে
অতিক্রম-সম্বন্ধ, আর ঈশ্বর-সনাতন প্রচার করিয়াছেন যুগল-রস দুইটি
নিম্ন ধারায় যোড়শ ও সপ্তদশ লক্ষ্যকোড়ে পরপর ইটা বাজানোম্বে মহাপ্রভুর
নামাঙ্কিত বৈকল্য ধর্ম নামে পচারিত হইয়াছে। এই দুই ধারাতে মহাপ্রভুর
জীবিতকালে মহাপ্রভুর জীবন হইতেই উৎপন্ন হইয়াছে। মহাপ্রভু জীবনী
আলোচনায় এই দুইটি বিশেষ ধারা লক্ষ্য করিবার বিষয়।

মৌল্যচলে মহাপ্রভু নিজে কামার সন্ন্যাসহত পালন করিয়া দেহ
ধারণ করিতেছিলেন। গোড় লক্ষ বৈকল্যধর্ম প্রচার করিতে গিয়া যেসকল
পদ্ধতি নিত্যানন্দ প্রভু অবলম্বন করিয়াছিলেন, তাহা প্রভুর অনুমোদিত
ছিল কি-না—ইহা লইয়া সেই কালেই প্রশ্ন উঠিয়াছিল। মহাপ্রভুর
নিকটে নিত্যানন্দ প্রভুর আচরণ সম্বন্ধে কটাক্ষ করিয়া লোকেরা লাগানি
করিয়াছিল। মহাপ্রভু সেই সকল প্রশ্নের সমাধান করিয়া উত্তর
দিয়াছিলেন। আমরা চরিত্রগ্রন্থ ইহার উল্লেখ ও প্রমাণ পাই।

ব্রহ্মাবনলাস লিখিয়াছেন



[୧୦୬]

ସେହି ନବସୌଧେ ଏକ ଆଗନ୍ତବ୍ୟ ବ୍ରାହ୍ମଣ ।
 ଚେତନାହୀନ ସଙ୍ଗେ ସାନ ପୁଅର ଅନ୍ଧାରଣ ॥
 ନିହାନ୍ତର ଅବସ୍ଥାରେ ନିଶ୍ଚିନ୍ତ ବିଳାସ ।
 ଚିନ୍ତେ କିଛି ସାନ ଛାନ୍ଦିବାଦେ ଆବିଷ୍କାର ॥
 ଚେତନାହୀନର ସ୍ୱାଧୀନ ସ୍ୱାଧୀନ ଚିନ୍ତା ।
 ନିହାନ୍ତର ଅବସ୍ଥାରେ ନିଶ୍ଚିନ୍ତ ବିଳାସ ॥

ନୀଳଚକ୍ରେ ଏହି ସନ୍ଦିଗ୍ଧ ବ୍ରାହ୍ମଣ ଗୋଟିଏ ଗୁପ୍ତ ଶିଳ୍ପୀଙ୍କ କବିତା ଗୋଷ୍ଠୀ—

ବିଷୟ କହେ ଗୁପ୍ତ ଶିଳ୍ପୀ ଏକ ନିବନ୍ଧନ ।
 କବିତା ଗୋଷ୍ଠୀର ଅନ୍ତରେ ଯିଏ ଗୁପ୍ତ ମନ ॥
 ନବସୌଧ ଗିରୀ ନିହାନ୍ତର ଅବସ୍ଥାରେ
 କିଛି ନା ବୁଝେ କରେନ କିରପ ॥
 ସନ୍ତୋଷ ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟ ତାହା ବୋଲି ମର୍କଟମାନ ।
 କର୍ପୁର ଶିଳ୍ପୀ ଯେ ଶିଳ୍ପୀ ଅବସ୍ଥାରେ ॥
 ଶାନ୍ତ ଶାନ୍ତ ପରିଚିତ ନାହିଁ ସନ୍ତୋଷୀରେ ।
 ଶୋଷା କ୍ରମେ ଶୁଦ୍ଧ ସେ ଶିଳ୍ପୀ କଳାବିଦ ॥
 କାଷ୍ଠର ଶିଳ୍ପୀ ନିଶ୍ଚିନ୍ତ ନିଶ୍ଚିନ୍ତ ଶିଳ୍ପୀ ॥
 ଶାନ୍ତ ଶାନ୍ତ ଶାନ୍ତ ଶାନ୍ତ ଶାନ୍ତ ଶାନ୍ତ ॥
 ଶାନ୍ତ ଶାନ୍ତ ଶାନ୍ତ ଶାନ୍ତ ଶାନ୍ତ ଶାନ୍ତ ॥
 ଶାନ୍ତ ଶାନ୍ତ ଶାନ୍ତ ଶାନ୍ତ ଶାନ୍ତ ଶାନ୍ତ ॥
 ଶାନ୍ତ ଶାନ୍ତ ଶାନ୍ତ ଶାନ୍ତ ଶାନ୍ତ ଶାନ୍ତ ॥
 ଶାନ୍ତ ଶାନ୍ତ ଶାନ୍ତ ଶାନ୍ତ ଶାନ୍ତ ଶାନ୍ତ ॥
 ଶାନ୍ତ ଶାନ୍ତ ଶାନ୍ତ ଶାନ୍ତ ଶାନ୍ତ ଶାନ୍ତ ॥

(ଚିତ୍ର: ଶାନ୍ତ, ଅନ୍ତା—୬୪ ଅ:)

ବ୍ରାହ୍ମଣେର ମନୋହର କଥା ଶୁଣିବା ସହାୟକ ହାସିଆ ଉତ୍ତର ନିମ୍ନେ —

ଶୁଣ ଶିଳ୍ପୀ ଯିଏ ସହା ଅଧିକାରୀ ହେବ ।
 ତାହା ତାହା ଶୁଣ ଶୁଣ କିଛି ନା କହେ ॥
 ପଦ୍ମପାତ୍ର କହୁ ଯେନ ନା ଲାଗେ କଳ ।
 ଏହିମତ ନିହାନ୍ତର ଅବସ୍ଥା ନିଶ୍ଚଳ ॥



[৩১০]

পরমার্থে ককচন্দ্র তাঁহান শরীরে ।

নিশ্চয় ছ নিহ বিপ্র মন্দ, বহুবৈ ॥

হারণের অবধিকারীর ভক্ত মহাপ্রভু একটা সাবধানবাণী
বলিলেন—

অধিকারী বই করে তাঁহান আচার

হুঃখ পায় সেই জন পাণ্ডা অস্ত্র তার ॥

কুম্ব দিনে অস্ত্র যদি করে বিষ পান ।

সর্বধার মরে সর্ব পুরাণ প্রমাণ ॥

(চৈঃ ভাঁঃ, অঙ্ক—৬ষ্ঠ অঃ)

জয়ানন্দেব চৈতন্য মঙ্গল গ্রন্থেও ইহার আভাস আছে —

নীলাচলে বিপ্র অ'র গোর গু রতিল

নিজানন্দে গোড়রাজ্য প্রভু সমপিল ॥

কর্তাদিনে নিত্যানন্দ রথহারা কালে ।

সর্ব পারিষদ সঙ্গে গেলা নীলাচলে ॥

গোরচন্দ্র জিহ্বা মিল আপাদ গোঁসাই ।

তোমার গোড়রাজ্য কার অধিকার নাই ॥

কর্তাল মঙ্গল যত মালা চন্দনে ।

শিখা বেত্র গুজার নুপুর আভরণে ॥

মহোৎসব মাগিয়া নাচেন স'কোঠান ।

হেন যুক্ত হোমারে দিলেক কানন্দনে ॥

(চৈঃ অঃ—উত্তর খণ্ড)

অষ্টম বৃথা যাইতেছে, মহাপ্রভু হেন যুক্তি লেন নাট । বরং কথার
ভাষে বৃথা যায় যে, ইহা তাঁহার তেনন অভিপ্রেত নয় । তুমিয়া নিত্যানন্দ
বিচলিত হইলেন না, একটু হানিলেন মাত্র । স্থানকালপাত্র উপযোগী
যে সহজ প্রচার পদ্ধতি তিনি অবলম্বন করিয়াছেন, তাহাই যুগ-প্রয়োজন
বলিয়া তিনি মহাপ্রভুকে বুঝাইয়া নিজ মত বহাল রাখিলেন -

তুমি নিত্যানন্দ গোঁসাই হামি হামি করে ।

কঠিন কাঠন কলিযুগ ধর্ম নহে ॥

(চৈঃ অঃ—উত্তর খণ্ড)



আমরা দেখিতেছি শ্রীপাদ নিত্যানন্দ প্রভুর গোচরদেশে প্রচার
সময়ে মহাপ্রভুর সঙ্গে তাঁহার কথোপকথন হইত ছিল এবং এই
কথোপকথন মধ্যে কিছুটা বাদান্তরালও হইত ছিল। পরে শ্রীপাদ নিত্যানন্দ
প্রভু “কবিও কীটন কলিযুগে মথ্য নহে”—এই কথা বলিয়া প্রভুকে
প্রবেশ দিয়া নিকট ও নিঃসঙ্গ প্রচারপুর্কি বস্থাল রাখিলেন। মহাপ্রভু
আর কোন আপত্তি করিলেন না।

ছোট হরিদাস ইহুদ কাটনিয়া, ছিলেন, প্রভুকে কীটন কবিয়া
কুনাট্টেচেন। লিখী মাতিহৌর চণ্ডিনা মানসীও নিকট হইতে প্রভুর
ভোজনের চাচ্চা “তুকচাপু” চাইল। একমুহুরে মাগিয়া আনিয়াছিল। “বৈরাগী
করে প্রকৃতি সন্তোষন” এই অপরাধে পুত্র হাতধাক বন্ধন করিলেন।
ছোট হরিদাস প্রয়াগে দ্বিবসীক পূর্বের কঠিন, দিক বাগ করুন

মাতিহৌর চণ্ডিনীও নাম মানসী কুনাট্টেচেন।

পুত্র চণ্ডিনীও অপরম বৈরাগী ॥

প্রভু সখা করে মীরে বান্ধিকাও গণ।

চণ্ডিকার মধ্যে মাত্র সাতটি দিন জন ॥

শ্রবণ গুণসেই আরে কায় চামানন্দ।

লিখী মাতিহৌর দিন আরে চণ্ডিনী অকুচন ॥

তারে মাগিয়া কুচল মাগি আনিল হরিদাস

• • • • •

প্রভু করে বৈরাগী করে প্রকৃতি সন্তোষন।

দেখিতে না পাবে আমি তাহার বনন ॥

আজি চৈতন্য আজ মীরে আজ্ঞা পাশিবা

ছোট হরিদাসে ইহা আসিতে না দিবা

(চৈঃ চঃ, অষ্টা—১য় পঃ)

এক বৎসর অপেক্ষা কবিয়াও যখন তাঁট হরিদাসকে পুত্র কমা
বা দয়া করিলেন না, তখন একদিন রাহিত্যেবে তিনি প্রয়াগে চলিয়া
গেলেন এবং—

দ্বিবসী প্রবেশ করি পুণ ছাড়িল

(চৈঃ চঃ, অষ্টা—২য় পঃ)

প্রভুর এই ব্যবহার, হরিনামের প্রতি এই কঠোর আস্থা, অনেকের মতে নিষ্ঠুর মনে হইতে পারে। কিন্তু বৈষ্ণব সমাজের নিয়ম রক্ষার জন্তই প্রভুকে এতকণ কঠোর হইতে হইয়াছিল, নতুবা হরিনামের প্রতি তাঁহার মন যে দয়ালু ছিল ইহার প্রমাণ আমরা পাই। কেননা হরিনামের দেহভ্যাগের পর প্রভু একদিন নিজেই বলিলেন—“হরিনাম কাহা তারে আনহ এখানে”।

দামোদর পণ্ডিত মহাপ্রভুকে বাক্য দণ্ড করিয়াছিলেন। মহাপ্রভু সেই দণ্ড সন্তুষ্টচিত্তে গ্রহণ করিয়াছিলেন। উড়িয়া এক ব্রাহ্মণ কুমার—পিড়চীন দেখিতে সুন্দর ও মৃদু ব্যবহার মহাপ্রভুকে দেখিতে প্রতিদিন আসিত। প্রভুও তাঁহাকে দেখিয়া এবং তাঁহার সহিত কথা কহিয়া পরম সন্তোষ লাভ করিতেন। কিন্তু ঐ ব্রাহ্মণ বালকের মাতা বিষবা এবং সুন্দরী যুবতী, কাজেই দামোদর পণ্ডিত সেই ব্রাহ্মণ বালকের সঙ্গে প্রভুর মেলায়েমালা পছন্দ করিতেন না। এবং একদিন প্রভুকে দামোদর পণ্ডিত স্পষ্টেই বলিলেন—

রাণী ব্রাহ্মণী বালকে স্নেহ কেন কর॥

যজ্ঞপি ব্রাহ্মণী সেই তপস্বিনী মতা।

তথাপি তাহার দোষ সুন্দরী যুবতী ॥

তুমিহ পরম যুবা পরম সুন্দর।

লোক কানাকানি বাতে দেহ অবসর ॥

(চৈঃ চঃ অষ্টা—৩য় পঃ)

ইহাতে প্রভু সন্তুষ্ট হইয়া দামোদর পণ্ডিতকে বলিলেন—তুমি অতিশয় নিরপেক্ষ ব্যক্তি, যেহেতু তুমি আমাকেও বাক্য দণ্ড করিতে ভয় করিলে না। অতএব তুমি নবদ্বীপ চ লয়া গিয়া আমার মাতার নিকট থাক, যেহেতু তোমার মত রক্ষক আমি আর কাহাকেও দেখিনা; এবং মধ্যে মধ্যে এখানে আসিয়া আমাকে দর্শন দিও। প্রভুর চরিত্রের একটা দিক এই সামান্য ঘটনার মধ্যেও সুন্দর প্রকাশ পাইয়াছে।

যখন হরিনাম জ্ঞাপিতে মুসলমান, তিনি বৈষ্ণব ধর্ম গ্রহণ করায় তাঁহার নাম হইয়াছে ঠাকুর হরিনাম। তিনি রাত্রিদিন তিনলক্ষ নাম সংকীৰ্ত্তন করেন, একমাসে এক কোটি নাম যজ্ঞ করেন। যখন তিনি

ଆନ୍ଧ୍ରପୁରେ ଆଚାର୍ଯ୍ୟ ଅଦୈବତର ମହିତ ଆସିয়া ମିଳିତ ହେଲେନ, ତখন
ଆଚାର୍ଯ୍ୟ ଅଦୈବତ ତାହାଙ୍କ—

ଗଙ୍ଗାକୌତର ଗୋଫା କରି ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ଦାବ ଦିଅ
ଭାଗବତ ଗୌଡ଼ାର ଛାଡ଼ି ଅର୍ଧ ଚୁମାଟେନ ।

(ଟେ ୪, ଅନ୍ଧା—୩ୟ ପଃ)

ଆଚାର୍ଯ୍ୟ ଅଦୈବତ, ଠାକୁର ହରିନାମକେ ପ୍ରତାପ ଗୋବିନ୍ଦେର ଉକ୍ତ ଅସ
ପାଠାହିଁଆ ନିଦେନ ହାତୀଦେ ଠାକୁର ହରିନାମ ବାଲିଲେନ —

ମହା ମହା ବିପ୍ର ଦେଖା କୁଳିନ ମହାଜ ।

ଆମାରେ ଆମର କର ନା ବସନ୍ତ ଲାଜ ।

ତା ଅଦୈବତ ବାଲିଲେନ—“ହୁମି ଧାଉଁଲେ ଯୁ କୋତ୍ତି ବ୍ରାହ୍ମଣ ଗୋବିନ୍ଦ” ।

(ଟେ ୫, ଅନ୍ଧା—୩ୟ ପଃ)

କୃଷ୍ଣ ଅବତାରିତେ ଅଦୈବତ ପ୍ରତିଜ୍ଞା କବିଜ ।

ଛଳହୁଳମୌ ଦିଆ ପୂଜା କବିଦେ ଲାଗିଲ ।

ହରିନାମ କରେ ଗୋଫାୟ ମାୟମା କାଟିଲ ।

କୃଷ୍ଣ ଅବତାର ହେଲେ ଏହି ଦାର ଗଲ ।

ହୁତେ ଗୋବିନ୍ଦେର ଲୋକ ଚେତନା କେଳ ଅବତାର ।

ନାମ ଫେରା ପ୍ରଚାରି କେଳ ଗୋବିନ୍ଦ ଉଦାର ।

(ଟେ ୬, ଅନ୍ଧା—୩ୟ ପଃ)

ତୁମ୍ଭ ଅଦୈବତେର ନୟ, ଠାକୁର ହରିନାମେର ଛାଡ଼ିଦେଉ ଚେତନା ଅବତାର
ହେଉଛିଲେନ ଶ୍ରୀଚେତନେର ଅବତାର ଚେତନା ଏକଟି କାରଣ, ହରିନାମେର
ଉପର ଗୋବିନ୍ଦାଜ୍ଞା କହୁକ ବାଟେରାଜାରେ ଚାଲୁକେର ଆସାତ । ପ୍ରଭୁ, ଠାକୁର
ହରିନାମେର ମହିତ ପ୍ରଥମଦିନେର ମାୟମାକେ ବାଲିଆଡ଼ିଲେନ “ସେବା ଗୋବିନ୍ଦ
ଛିଲ ଗୋବିନ୍ଦ ପ୍ରକାଶ କରାଦେ । ଶ୍ରୀମଦ୍ଭଗବତ୍ ଗୋବିନ୍ଦ ଗୋବିନ୍ଦ ମହିତେନ ।”
ସୁନ୍ଦରା ଚେତନା ଅବତାରେ ଠାକୁର ହରିନାମେର ଜୀବନ ସେ ପ୍ରତାପ ବିହାର
କରିଆଛେ, ଉଚ୍ଚିହାସ ଗୋବିନ୍ଦ ହୁଲିତେ ପାରେ ନା । ଏଥନେ ମନୁଷ୍ୟତ୍ବେର ନିର୍ଦ୍ଦେଶ
ଗୋଫା କରିଆ ଠାକୁର ହରିନାମ ନାମ ଉପ କରିଦେଲେନ, ଏହି ସମୟ ଏକଦିନ
ମହାପ୍ରଭୁ ହରିନାମେର ନିକଟେ ଗିଆ ଛିଦ୍ରାମା କରିଲେନ

ହରିନାମ କଳିକାଳେ ଗୋବିନ୍ଦ ଅପାର ।

ଗୋବିନ୍ଦାଜ୍ଞା ହିମା କରେ ମହାଦ୍ରବୀଟାବ ।



[୩୧୫]

ତେଣୁ ସବାର କେବଳ ଯେଉଁ ହୃଦୟ ନିହାରିବ ।
 ସାକ୍ଷୀର ଚକ୍ର ନା ମନରେ ଏ ଛାନ୍ଦ ଅପାର ॥
 ହରିନାମ କହେ ଅଳ୍ପ ଚିନ୍ତା ନା କହିବ
 ଯଦିକେ ସମାନ ମନେ ଛାନ୍ଦ ନା ଭାବିବ ।
 ଯଦିକେ ସକଳେ ଧୃତି ହେବ ଅନାୟାସେ ॥
 ତା ବାମ ତା ବାମ ବଳି କହେ ନାମାଢ଼ାସ ॥
 ମହାପ୍ରଭୁ ଏକ ବାଚ ତା ବାମ ତା ବାମ ।
 ଯଦିକେ ଛାନ୍ଦ ମେଳି ଲୟ ସେହି ନାମ ॥
 ଯଦାପି ଯେହୁ ବାଚ ତଥା ନାମାଢ଼ାସ ।
 ତଦାପି ନାମେବ ଶେଷ ନା ତଥା ବିନାଶ ॥

(ଟିପ୍ପଣୀ: ଛାନ୍ଦ, ଅନ୍ତା—୩ୟ ପଃ)

ନାମେବ ଶେଷ ବିନାଶ ତଥା ନା । ଯାହାକି ହରିନାମ ମହାପ୍ରଭୁଙ୍କ ଏହି କଥା
 ବୁଝାଉଥିଲେ । ଯଦିକେ ଏହି ଟିପ୍ପଣୀ ମାନେ ସକଳ ଜୀବ ଯଦି ଯୁକ୍ତ ହେଉଥାଏ ସାଧୁ,
 ଯଦିକେ ଏହି ପ୍ରାଣୀ ଯୁକ୍ତ ହେଉଥାଏ ଯଦିକେ ଏହି ଟିପ୍ପଣୀ ଯଦିକେ ଏହି ଟିପ୍ପଣୀ
 ହରିନାମ ଉକ୍ତର କଥାରେ—

ଯଦିକେ ଜୀବେ ପୁନଃ କାହାଣୀ ଉକ୍ତର କଥାରେ ॥
 ସେହି ଜୀବ ହେବ ତେଣୁ ଯଦିକେ କଥାରେ ।
 ଯଦିକେ କଥାରେ ଯଦିକେ ଯଦିକେ ଯଦିକେ ॥

(ଟିପ୍ପଣୀ: ଛାନ୍ଦ, ଅନ୍ତା—୩ୟ ପଃ)

ତେଣୁ ଯଦିକେ ଯାହାକି ହରିନାମ ନାମକାନ୍ତର ଏକ ଯୁକ୍ତ ବାକ୍ୟ
 ଦିଆଯାଇଛି । ଯଦିକେ ଏହି ଟିପ୍ପଣୀ ଯଦିକେ ଏହି ଟିପ୍ପଣୀ ଯଦିକେ ଏହି ଟିପ୍ପଣୀ
 ଯଦିକେ ଏହି ଟିପ୍ପଣୀ ଯଦିକେ ଏହି ଟିପ୍ପଣୀ ଯଦିକେ ଏହି ଟିପ୍ପଣୀ
 ଯଦିକେ ଏହି ଟିପ୍ପଣୀ ଯଦିକେ ଏହି ଟିପ୍ପଣୀ ଯଦିକେ ଏହି ଟିପ୍ପଣୀ
 ଯଦିକେ ଏହି ଟିପ୍ପଣୀ ଯଦିକେ ଏହି ଟିପ୍ପଣୀ ଯଦିକେ ଏହି ଟିପ୍ପଣୀ
 ଯଦିକେ ଏହି ଟିପ୍ପଣୀ ଯଦିକେ ଏହି ଟିପ୍ପଣୀ ଯଦିକେ ଏହି ଟିପ୍ପଣୀ

(ଟିପ୍ପଣୀ: ଛାନ୍ଦ, ଅନ୍ତା—୩ୟ ପଃ)

ଯଦିକେ ଏହି ଟିପ୍ପଣୀ ଯଦିକେ ଏହି ଟିପ୍ପଣୀ ଯଦିକେ ଏହି ଟିପ୍ପଣୀ
 ଯଦିକେ ଏହି ଟିପ୍ପଣୀ ଯଦିକେ ଏହି ଟିପ୍ପଣୀ ଯଦିକେ ଏହି ଟିପ୍ପଣୀ
 ଯଦିକେ ଏହି ଟିପ୍ପଣୀ ଯଦିକେ ଏହି ଟିପ୍ପଣୀ ଯଦିକେ ଏହି ଟିପ୍ପଣୀ
 ଯଦିକେ ଏହି ଟିପ୍ପଣୀ ଯଦିକେ ଏହି ଟିପ୍ପଣୀ ଯଦିକେ ଏହି ଟିପ୍ପଣୀ



তারপর মদুরা ছুটতে সনাতন মসজিদে আসিয়া তবিনাংদের আশ্রমে
টুগিয়া ডাকার চরণ বন্ধন করিলেন। সাক্ষর হুদিন, সনাতনকে আলিঙ্গন
করিলেন। তারপর মহাপ্রভু আসিয়া সেখানে নিলিঙ হইলেন।
মহাপ্রভুকে দেখিয়াই আশ্রমদ্বারে সনাতন বসিলেন।

মোহেব না হু টেঙ পুড় পুড়, ভাঙ্গান পায়।
এক নীচ ছাঁইল অমল আর কতরসা পায় ॥
বলাৎকাবে শুধু তার আলিঙ্গন তেকস
কত বৈদ মহাপ্রভু বিদ্রোহ সাগিল ॥

(টেং চং, অস্তা—৪র্থ পঃ)

সনাতন মনে মনে স কষ্ট করিলেন য, বাথর সময় ছঃ প্রাণের রক্তের
চুমায় পড়িয়া তিনি লদীর ছাড়িলেন। কননা তবাবোয়া লামিহে
দিনি আক্রান্ত হইয়াছেন। মহাপ্রভু সনাতনের এই আশ্রুধার স কষ্ট
জানিতে পারিয়া বসিলেন—

সনাতন দেহভাগে কক না পাঠয়ে।
কোণী দেহ কলেক বদ ছাড়িছ পানিয়ে ॥
দেহ ভাগে কক না পাঠ, পাঠিয়ে চুড়নে
কক প্রাণের পেয়া, কান মাঠে হাকু বৈনে

(টেং চং, অস্তা—৪র্থ পঃ)

প্রভুর কথার অর্থ এই যে, দেহভাগ বা আশ্রুধার কক পাঠয়া
যায় না। এক লুকি বিনা আর কান পেয়ায়েই কক পাঠয়া যায় না।
তারপর সনাতনকে পুড় করিলেন—তোমার দেহ হুঁমি আমায় সন্মিলন
করিতে, তোমার দেহ আমার যদি হুঁমি এখন তোমার এই দেহ
বিনাশ কর, তবে হুঁমি আমার চক চুঁনি করিতে চুঁনি করা মহাপাপ।
আমার প্রিয়জন মদুরা হুঁমি বন্ধন, কিন্তু মাঠার আক্রান্ত আমি
নীলাচল বাস করি নছি মদুরা বন্ধনের গিয়া আমি বসি লিঙ, দিঙ
পারি না, শুভবা—“তোমার লদীরে সাধিব আমি কত প্রয়োজন”

এক মক কল আমি যদেঙ করিব
তাত, ছাড়িছ চাক হুঁমি কেমঙে মহিব ॥

(টেং চং, অস্তা—৪র্থ পঃ)



তারপর তাকুল ভবিদ্যাসকল সম্বধান করিহ দিয়া বলিলেন—
“নিষেধিত ইচ্ছার যেন না করে অগ্রাশ”। ভবিদ্যাস সনাতনকে বলিলেন—

ভোমার দৈত করে অহু মোর নিজ ধন।

ভোমা সম ভাগ্যবান নাহি কোন জন ॥

আমার এক দৈত পূর কারো না লাগিল

ভাবত হুমেদে জ্বি এ দৈত বার্থ হইল ॥

সনাতন করে ভোমা সম করা আছে আন।

মহাপ্রভু গনে হুঁমি মহাভাগাবান ॥

অবতার কার্য প্রভু নাম প্রচারে।

সে নিজ কাণ্ড প্রভু করে ভোমা ছায়ে ॥

(চৈঃ চঃ, অষ্টা—৪র্থ পঃ)

কোন কোন পণ্ডিত ব্যক্তি বলেন যে, অশ্ব অষ্টাদশ বৎসর প্রভু
নীলাচলে জীবায়ার ভাবে ভাবিত হইয়া মগ্ন ছিলেন গোহু বা
মথুরা-বৃন্দাবনে পচারকার্যে তাহার কোনই ভাব ছিল না কিন্তু
একথা আদৌ সত্য নয়। অবলীপলীলায় যে পণ্ডিতা বৈষ্ণব সমাজের
সংগঠনে দৃষ্টি পাঠিয়াছিল—নীলাচলে বসিয়া সেট পণ্ডিতাটে পাত, বস,
উৎকল ও মথুরা-বৃন্দাবনে বালার বৈষ্ণব দৃষ্টিকে কেন্দ্রীভূত করিয়া
দ্বিগবিন্দিক সুমারশির মত বিকৃতিক করিয়াছে। মহাপ্রভুট কহু, আর
সকল পচারকেরা বৃত্তাকারে তাহার পরিধির উপর নিচরণ করিয়া
মহাপ্রভু বৈষ্ণব দৃষ্টি প্রচার করিয়া গিয়াছেন। মহাপ্রভু শুধু এক
প্রচারের কহু নন, তিনি ইচ্ছার নিয়ামক ও পরিচালক।

বৃন্দাবন হইতে নীলাচলে ফিরিয়া দিবোদ্যাদের পূর্ব পর্যন্ত যে
ভয় বৎসর (১৪১৮-১৪১৯ খঃ), ইচ্ছা নিশ্চিত আলোকে ভাবোদ্যাদের ভয়
বৎসর নহে। ইচ্ছার প্রত্যেকটি বৎসরেই তিনি গোড়ে জীপান নিত্যানন্দের
প্রচার ও মথুরা-বৃন্দাবনে জীকপ সনাতনের প্রচারকে উৎসাহ দিয়াছেন,
নিয়মিত করিয়াছেন ও সংলোভনপূর্বক পরিচালিত করিয়াছেন।

• মহাপ্রচার ইচ্ছারই একটী অংশ। ইচ্ছারই যে পটভূমিতে উপর এই
প্রচার চলিতছিল, তাহার একটা দৃষ্টান্ত মথুরা-বৃন্দাবনে যাওয়া আসা
দেখান। কেননা, (১) জীপান নিত্যানন্দের প্রচারের সহিত উৎকলীন গোড়ের ইচ্ছা



ଉଦ୍ଦିଷ୍ଟମତେ ଅଗିତାତିତ ନିରାମୟ ଉତ୍କଳ ସମାଜର ନି
ଚିହ୍ନା ସହୋଦର ଆରମ୍ଭ କରିଲେ ।

ଚିହ୍ନା ନବି ସହୋଦର ଶାନ୍ତ ନାମ ସାର ।

• • •

ଏକ ଶାନ୍ତି ଉପ ଚିହ୍ନା ଚିହ୍ନା ଚିହ୍ନା ।

ଅକ୍ଷର ଚିହ୍ନା ନିମିତ୍ତ ଚିହ୍ନା ନିମିତ୍ତ ।

ଅକ୍ଷର ସମାବର୍ତ୍ତ ହେଉଅଛି ଚିହ୍ନା ।

ଚିହ୍ନାକଳା ଚିହ୍ନା ଚିହ୍ନା ଚିହ୍ନା ଚିହ୍ନା ।

• • •

ଉଦ୍ଦିଷ୍ଟମତେ ନବ ଆମି ନବ ଆମି ନିମିତ୍ତ ।

ଉଦ୍ଦିଷ୍ଟମତେ ନବ ଆମି ନବ ଆମି ନିମିତ୍ତ ।

ଉଦ୍ଦିଷ୍ଟମତେ ନବ ଆମି ନବ ଆମି ନିମିତ୍ତ ।

ଉଦ୍ଦିଷ୍ଟମତେ ନବ ଆମି ନବ ଆମି ନିମିତ୍ତ ।

(ଚିହ୍ନା ଚିହ୍ନା—୩୨)

ଉଦ୍ଦିଷ୍ଟମତେ (୨) ଉଦ୍ଦିଷ୍ଟମତେ ନବ ଆମି ନବ ଆମି ନିମିତ୍ତ ।

ଉଦ୍ଦିଷ୍ଟମତେ ନବ ଆମି ନବ ଆମି ନିମିତ୍ତ ।



[৩১৮]

এই চিঠিভাঙ্গের অন্তর্গত চিঠি মহোৎসবের নিয়ামক প্রভু এক জ্যোতিষিক কার্যে ব্যস্ত ছিলেন। তিনি ধার্মিক মহাপ্রভুকে নীলাচল হঠাৎ সশরীরে এই চিঠি মহোৎসবে আমন্ত্রণ করিলেন।

ধার্মিক ভাব প্রভু মহাপ্রভুরে আনিল ॥

মহাপ্রভু এসে দেখি নিঃশব্দে উঠিল।

হাতে লওয়া সব চিঠি দেখিতে লাগিল ॥

সকল কুণ্ডল ভোলনাও চিঠি হঠকৎ ঘাস।

মহাপ্রভু বুঝে জন কবি পরিহাস ॥

(চৈঃ ৬ঃ, অঙ্ক—৬ষ্ঠ পঃ)

মহাপ্রভু যে সশরীরে চিঠি মহোৎসবে আসিয়াছিলেন, তাহা সকলে দেখিতে পান নাই—

মহাপ্রভু ইতিমধ্যে লে দীর্ঘ এক কথার সঙ্গে আনিয়াছিলেন। নন্দন সেট কথাকে খুব ঘটা করিয়া, বিবাক করেন। বাবর গৌড় অধিপতি বহির্গত হইয়া (১৫১৭) উত্তরাংশ পলায় আসিয়া পড়েন। নন্দন বাবরের সহিত সন্ধি করেন (১৫২২-২৩ খৃঃ)। বহির্গত এই সময়ে থাকে য় গৌড়ের নন্দন বাবরের বিদ্রোহী আফগানদের আশ্রয় দিবে না, সাহায্য করিবে না এবং বাবর বাংলা আক্রমণ করিবে না। ১৫২০-২১ খৃষ্টাব্দে বাবরের আগ্রাতে মৃত্যু হয়।

গৌড়ের চিঠিভাঙ্গে মোঘল শাসন প্রতিষ্ঠার পর রাজনৈতিক মতো একটা সময়েই স্থাপন করিল, সেট সময়ে গৌড় ছিল অসহায় প্রভুর প্রচার ভাঙ্গিয়াছে। এবং নীলাচলে মহাপ্রভু বিদ্রোহীরা অসহায় মনোবৃত্তি বিচরণ করিতেছেন—বাস্তব অর্থাৎ তাহা এই চিঠিভাঙ্গের সহিত কোনট সম্পর্ক নাই।

এদিকে উক্ত প্রকাশকর্তা টীকা (১৫১০—১৫২০ খৃঃ) মুদ্রিত হইতে পূর্ণ। প্রভু যখন ১৫১০ খৃষ্টাব্দের ফেব্রুয়ারিতে পুতী পৌছিলেন, প্রকাশকর্তা তখন বিজয়নগরে কুমারস্বয়ংক্রিয় সহিত যুদ্ধ করিতে গিয়াছেন। প্রকাশকর্তা অল্পস্থিতিতে নন্দন পাঠ উঠান উদ্দেশ্যে অধিকার করত বহু এবং অনেক কষ্ট করিলেন। বিজয়নগরে যুদ্ধকালীন প্রকাশকর্তা এই কথা কহিয়া—“বহু ক্রোধ করি হিন্দু মানে আসিলেক” (মোঘলশাসিত)। ভগ্নপ্রাণের মনোবৃত্তি হইলে পাঠকে “গৌড় প্রতিপা, সমুদ্র স্রবধান,” অর্থাৎ আত্মীয় স্রবধান বলা হইয়াছে। ১৫১১ খৃষ্টাব্দে প্রভুর দক্ষিণাংশ অধিকারে প্রকাশকর্তা নন্দন পাঠকে লিখু হইয়া কহিয়া তখনই স্রবধান মনোবৃত্তি গড় পড়াই গেলেন। কিন্তু প্রকাশকর্তা ইতিমধ্যে মৃত্যু গৌড়ের বিজয়র চৈত্র বিবাস-

ब्रह्मार्पणं कर्माणि ब्रह्मणे नमः

নিরানন্দ পত্নী-স্বামী-এই চিহ্ন। অতীতের পাকিস্তানে
 হিন্দু সমাজের ক্ষতিগ্ৰস্ত পথ। লোপ পাইছে বসিল এই উচ্চাধিকার
 প্রতিক্রিয়াও দেখা দিয়াছিল। কবিরাজ গোলামের মতে মহাপুরুষ
 নীলাচল ইহতে চিহ্ন। অতীতের পাকিস্তানে আসা কিছুই অসম্ভব
 নয়, কেননা একই না করিয়া দিনি অলৌকিক বিশ্বাস কবিরাজ বসিয়াছেন,
 কিন্তু এ সম্পর্ক কখনো কিছু গোল বাধা দিচ্ছেন।

ଶିଶୁମାରଙ୍କୁ ନିଜ ଶାସନରୁ ବାହାର କରିବା ପାଇଁ ଶାସନରୁ ବାହାର କରିବା —

મહેશ્વરના વાર્તાલાલ નાટકોના મહાકાવ્ય

॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

(୧୫୩, ୧୫୪ ମଃ—ଉତ୍ତର ଖଣ୍ଡ)

[illegible]



প্রভু কহে কোন বাধি করহে নিষয় ।
 দিহ কহে সখা কীর্তন না পুনঃ ॥
 প্রভু কহে বৃদ্ধ হেলা সখা অন্ন কর ।
 মিলি দেহ তুমি সাধনে অগ্রহ কেন যত ॥
 লোক নিহাতিতে এই তোমা অবতার ।
 নামের মহিমা লোকের করিয়া প্রচার ॥
 এবি অন্ন সখা করি কব স কার্যন ।

(চৈঃ চঃ, অষ্টা—১১ম পঃ)

হরিনাম সখা অন্ন করিতে অস্বীকৃত হইলেন, বলিলেন—“লীলা
 সম্বন্ধে তুমি লয় মোর চিত্ত । সেহ লীলা প্রভু মোরে কহ না
 দেখাইবা ।” তোমার সম্বন্ধে আমি দেহ বন্ধা করিব—এই আশার ইচ্ছা ।
 মহাপ্রভু বলিলেন—

কিছু আমি যে কিছু শুখ সব তোমা লগ্না
 তোমা সোণা নয় যাবে আমারে ছাড়িয়া ॥
 হরিনাম চরণে দরি কহে না করিও নায়া
 তোমার লীলার সহায় কহ কোণী ভক্ত হয়
 আমি, হেন যদি এক কৌট মরি গেল ।
 এক পিণ্ডেলকা মৈলে কাটা ছানি হৈল ॥

(চৈঃ চঃ, অষ্টা—১১ম পঃ)

তারপরদিন প্রাককালে সকল ভক্ত সঙ্গ করিয়া পুত্র আসিলেন
 হরিনামকে বেড়িয়া নামসংকীৰ্তন আৰম্ভ হইল । বামানন্দ, মাকড়সকে
 প্রভু হরিনামের গুণের কথা কহিতে লাগিলেন । সমস্ত ভক্তগণ
 হরিনামের চরণ কল্লনা করিল ।

হরিনাম নিজাগ্রহে প্রভুরে বসাইল ।
 নিজনেই ছুই দুগ্ন মুখ পাশে দিল ॥
 সঙ্গলয়ে আনি ধরিল প্রভুর চরণ ।
 সর্বভক্ত পদরেণু মস্তকে স্তবন ॥
 শীকুচৈতন্ত শক বলে বার বার ।
 প্রভুমুখমাধুরী পিয়ে নেত্রে জলধার ॥



[৩২২]

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নাম কবিত্তে উচ্চারণ ।

নামের সহিত প্রাণ করিল উচ্চারণ ॥

(চৈঃ চঃ, অষ্টা—১১ম পঃ)

ইহা ১৫২১ খৃষ্টাব্দের ঘটনা ।

তারপর—

তঁরিনামের পুত্র পুত্র কাল উচ্চারণ

অন্তরে নামের পুত্র পুত্র পুত্র পুত্র ॥

পরে—

তঁরিনাম তাকুর পুত্র তঁরিনাম চন্দ্রকমল ।

সমুদ্রে লইয়া গেল কীর্তন কবিতা ॥

বাক্যসমূহ মত মত বৃদ্ধি সৈন্য সমুদ্র-গগনদেহে স্থাপিত করিয়া
দিয়াছিল ।

আপন মত পুত্র চলে নুহা কবিত্তে কবিত্তে ।

পুত্র নুহা কবিত্তে পুত্র নুহা কবিত্তে ॥

তঁরিনাম মত পুত্র পুত্র পুত্র পুত্র

পুত্র পুত্র পুত্র পুত্র পুত্র পুত্র ॥

তঁরিনাম পুত্র পুত্র পুত্র পুত্র

তঁরিনামের পুত্র পুত্র পুত্র পুত্র ॥

তঁরিনামের পুত্র পুত্র পুত্র পুত্র ॥

বাক্যসমূহ মত মত বৃদ্ধি পুত্র পুত্র ॥

তঁরিনাম তঁরিনাম পুত্র পুত্র ॥

আপন পুত্র পুত্র পুত্র পুত্র ॥

তঁরিনাম পুত্র পুত্র পুত্র পুত্র ॥

তঁরিনাম পুত্র পুত্র পুত্র পুত্র ॥

তঁরিনাম পুত্র পুত্র পুত্র পুত্র ॥

তঁরিনাম পুত্র পুত্র পুত্র পুত্র ॥

(চৈঃ চঃ, অষ্টা—১১ম পঃ)

তারপরে সমুদ্র পুত্র কবিতা পুত্র পুত্র পুত্র পুত্র, নিজ আচল
পাতিয়া তঁরিনামের পুত্র পুত্র পুত্র পুত্র পুত্র পুত্র ॥ এমন বিচিত্র



হঠাৎ তাহাকে আর কখনও দেখা যায় না। নিজে আচল পাড়িয়া তিনি কোনদিনে ভিক্ষা করেন নাই।

সি হুদায়ে আসি প্রভু পসারিব রক্ষি
আচল পাড়িয়া প্রসাদ মণি মন
হরিদাস ঠাকুরের মতোৎসব করে।
প্রসাদ মাগিয়ে ভিক্ষা লভে অমর ।

(চৈঃ চঃ, অষ্টা—১১ম পঃ)

অক্ষপ গোসাই প্রভুকে সত্যত্যা নিয় লোক দিয়া বিস্তর প্রসাদ
বহন করাউয়া নিয়া গেলেন।

সকল বৈষ্ণবের প্রভু বসাইয়া সারি সারি।

নিজে পরিবেশন করিবে আদর করিলেন। ঠিক আর কোন
দিনই দেখি নাই।

মহাপ্রভু ঐতাদু অঙ্গপ ন আউসে।
একক পাত্রে পক্করেনে বক্ষা পরিবেশে ॥

ভাগপর পুত্র ভক্তমণ্ডলকে মাখানন করিয়া বলিলেন

হরিদাসের বিজয়াৎসব য় কৈল দলন।
যে হাঁতা মুখ কৈল, য় কল ক'রন
য় হার বাকুতা নিজে করিয়া গমন।
ভার মাখাৎসবে য় করিয়া লাজন
অচিরে তা সবাকার হবে কক্ষ প্রাপ্তি
হরিদাস দরশনে এতক ইয় শক্তি ॥
কপাকরি কক্ষমায়ে নিয়াছিল মঙ্গ।
অল্প কক্ষের ইচ্ছা কৈল, মঙ্গ মঙ্গ ॥
হরিদাসের ইচ্ছা য়ে হইল চলিত
আমার লক্কি হার মাখিল রাবিত ॥
ইচ্ছামাত্র কৈল নিজে প্রাপ নিষ্কর ॥
পূরক য়ে হনিয়াছি লীলার মন



হরিদাস আছিল পৃথিবীর শিরোমণি ।

তাহা বিনা রাজ শূন্য হইল মেদিনী #

(চৈঃ চন্দ্র, অমৃত্য - ১১১৮ পঃ)

ঠাকুর হরিদাসের নির্ঝাণ উপলক্ষে পড়কে বেরাপ বিচলিত দেখা যায়, একপ আর কোন ঘটনায় আমরা দেখিতে পাটনা ।



দ্বাদশ বক্তৃতা

[ক্রীড়াঙ্গণের নির্বোধ যান উদ্ভাস মৌলবী সম্মত কিনা ? উদ্ভিটা এক
 ক্রীড়োৎসব জগত : ১৯৯২ উদ্ভাসকে উদ্ভাসিত করে বাবতার ৬ সাতার হাঙ্গামা
 ক্রীড়াঙ্গণের সিংহাসন পায়নি ১৯৯৩ পঞ্চম গমন নির্বোধ যানের কোন্ অবস্থা ?
 অগমানন্দকে পটীয়া করে নিবুট পঞ্চমের রেডু কি ? ক্রীড়াঙ্গণের বিবোধিতার স্বত
 বৎসর পরে প্রতাপকে দেব ফুটা হয় ? ক্রীড়াঙ্গণের সবচেয়ে প্রতীকী প্রেরণ কতক
 অর্থ কি - তবু প্রাপ্ত নির্বোধ যান কাক পাঠবার কারণ কি ? নির্বোধ পঞ্চমের প্রতি
 ক্রীড়াঙ্গণের ব্যবস্থা সন্তোষ পায়নি উদ্ভাস । পঞ্চমের ক্রীড়াঙ্গণের নিম্ন যুগের
 কাকা কিনা ? নাতিবাসনর ক্রম বিকাশ ক্রীড়াঙ্গণের প্রেরণা সৎক বিবোধ
 যুক্ত বিচার । দেহ গেল কোথায় ? ক্রীড়াঙ্গণের দেহভাগ অবশ্য গোচরমেল চক্ৰবর্তন
 সমীপে বিপদে নির্বোধ লক্ষ্যে অচিহ্নিত]

নাশ্বানন্দ সাক্ষাৎসাক্ষিক মতাপ্রকৃতি বক্তৃতাভিলেখ যে—আমাদের
 সন্ন্যাসী বক্তৃতা ক্রম বক্তৃতা না, আমি সন্ন্যাসী নই । কৃষ্ণের বিবোধ
 আমি পাগল হইয়া শিখা সূত্র মুড়াটীয়া বাতিল হইয়াছি

প্রকৃতি বক্তৃতা শুনি সাক্ষাৎসাক্ষিক মতাপ্রকৃতি
 সন্ন্যাসী আমাদের নাতি জ্ঞানিহ নিশ্চয়
 কৃষ্ণের বিবোধে দুঃখ নিশ্চিপ্ত হইয়া
 বাতিল হইয়া শিখা সূত্র মুড়াটীয়া
 সন্ন্যাসী কবিয়া জ্ঞান ছাড় মোর প্রতি,
 কৃপা কর যেন মোর কৃষ্ণে হয় মতি ॥

(চৈঃ ভাঃ, অষ্টা—৫য় অঃ)

রায় নাশ্বানন্দ প্রভুকে বক্তৃতাভিলেখ যে - কুমি ক্রীড়াঙ্গণের "চা"ব
 নিজেদের ভাবিত করিয়া, নিজেদের দেওয়া রস নিজেই আশ্বানন্দ কবিবার
 ক্ষম অবতার হইয়াছে ।

ক্রীড়াঙ্গণের ভাব কাশি করি অক্ষীকার
 নিজের আশ্বানন্দ করিয়াছে অবতার ॥



নিজ গুণ কাটা . হামার . পদ আশ্রয়ন ।

আশ্রয়নে প্রেমময় কৈলে দ্বিধাবন ॥

(চৈঃ চঃ, অধ্য—৮ম পঃ)

মহাপ্রভু রায় বামনার্কর কথা স্বাকার কবিতা বলিলেন—

.গৌর আল নরত মোর বামাজ স্পন্দন

.মহাপ্রভু সূত্র বিন, বিহীন না স্পর্শে অশ্রুজল ॥

‘তার ভাবে ভাবিত্ত করি আশ্রয়ন ।

হলে কক্ষ মাধুর্যরস করি আশ্রয়ন ॥

(চৈঃ চঃ, অধ্য—৮ম পঃ)

ইটা কবিরাজ গোশ্বামী লিখিয়াছেন বৃন্দাবনদাস লিখিয়াছেন কৃষ্ণবিনোদ বিদ্যাপ্ত হররান কথা, আর কবিরাজ গোশ্বামী আর একটি অগ্রসর হইয়া লিখিয়াছেন বাসিকার ভাবে ভাবিত্ত হইয়া কৃষ্ণপ্রম আশ্রয়ন করার কথা। আমরা এতখানেক লিখিয়াগানের অঙ্কর দেখিতে পাঠি অথবা নবদ্বীপলীলায় গয়াগমন হইতেই লিখিয়াগানের প্রথম সূচনা লক্ষিত হয়। কবিরাজ গোশ্বামী আরও লিখিয়াছেন যে, স্বকপ গোসাই আর বসুনাথ দাস লিখিয়াগানের ধারণা বংশের মহাপ্রভুর কাছে ছিলেন। তাঁহারা দুইজন কড়চাওট্ট এটী লীলা লকাল কবিতাছেন, অষ্টাঙ্ক কড়চা-কড়াই বখন লুপ্তদেশে ছিলেন। সূচনা লিখিয়াগানের ধারণা-সকল তাঁহারা লিপিবদ্ধ করিতে পারেন নাই। কবিরাজ গোশ্বামী আরও লিখিয়াছেন স্বকপ গোসাই সূত্র কবিতাছেন, আর বসুনাথ দাস সেটী সূত্রের বাধা করিয়াছেন।

স্বকপ গোসাই আর বসুনাথ দাস ।

এটী দুই কড়চাওট্ট এ লীলা লকাল ॥

সে কালে এ দুই বহু মহাপ্রভু পারেন

আর সব কড়চা কড়াই বহু দূর দেশে ॥

• • •

স্বকপ সূত্র-কর্তা বসুনাথ বৃত্তিকার ।

(চৈঃ চঃ, অধ্য—১৪ম পঃ)



কবিরাজ গোশ্বামী মহাপ্রভুর লিখাওয়াস করিয়া কবিরাজ শিলা
লিখিয়াছেন—

কুমার মধুরা গড়ল গোপীর য় নন্দা শুভিল ।
কুমার বিজ্ঞান প্রভু স নন্দা উপভিল ॥
উজ্জ্বল দর্শনে যোড় ভাসাব বিজ্ঞান
কমে কমে হৈল প্রভু স উজ্জ্বল বিজ্ঞান ॥
বাসিকার নাদে প্রভু সনা অবিমান ।
সেই নাদে আপনাকে হয় নন্দা জ্ঞান ॥
লিখাওয়াসে হৈল হা, কি হৈল লিখায় ।
অদিক্য ভান লিখাওয়াসে পলাপ হয়

(টি: চঃ, অষ্টা—১৪ম পঃ)

শ্রীকণ গোশ্বামী উজ্জ্বল নীলমণি গ্রন্থ লিখাওয়াস অবস্থার অতি
সুন্দর বিশ্লেষণ কবিরাজের । প্রত্যেক যদি স্বতন্ত্র হয় অর্থাৎ আপন
প্রকাশিত হয় তবে তাহাকে বলা হয় নন্দা আর বজ্রাধিপতির যে ভান
তাহাকে বলা হয় মহাভান । তাই দুই প্রকার - 'কঃ' আর 'অদিক্য' ।
কবিরাজ গোশ্বামী লিখিয়াছেন "অদিক্য নাদে লিখাওয়াস পলাপ হয়" ।
শ্রীকণ গোশ্বামী এই 'অদিক্য' ভাবকে শুভভান লিখিত কবিরাজের । যত
—,মোহন আর মোহন । এই মোহন বিনয় নন্দায় মোহন হয় । মোহন
সম্পর্কে বলা হইয়াছে যে—“বজ্রাধিপতি কঃ কঃ, সেই হ মোহন” ।
লিখাওয়াস এই মোহনের অর্থক ।

মোহনে পবন গতি কখনীয় নয় ।

তাহে চিত্তের আনন্দ লিখাওয়াস হয় ॥

উজ্জ্বল চিত্ত উজ্জ্বল হৈল, নন্দ হৈল

অনেক আছরে ভেদ কবিরাজ কয় ॥

উজ্জ্বল নীলমণির শ্রীকণ গোশ্বামী এই কথাটি লিখিয়াছেন—

একজা মোহনায় জাগতি কামপুংসগম

অমল্য কাপি বৈদিলি লিখাওয়াস ইন্দ্রিয়ত ॥

উজ্জ্বল চিত্ত উজ্জ্বল হৈল, বজ্রাধিপতি ॥

(টি: নী:)



মহাপ্রভু অক্ষয়কুমার আনন্দ পাত্র শ্রীকৃষ্ণ, গাঙ্গানী ট্রেন্সল
নীলমণি প্রভৃতি লিখিত হইল। আদ্য পঞ্চম নীলমণি লেখা হইলে পর
কবিরাজ গাঙ্গানী ১৬৭৮ চন্দ্রাব্দে গ্রন্থ লিখিয়া ১৬৭৯ শুক্লাব্দে উহা
সমাপ্ত করিয়াছেন। সুতরাং মহাপ্রভু লিখিত হইবার সম্ভাবনা ১৬৭৯-
১৬৮০ শুক্লাব্দে, এই বৎসর বঙ্গদেশে অসমাপ্ত পুস্তক পাঠ্য হইল। এবং
কবিরাজ গাঙ্গানী উহা ১৬৮৭ ১৬৮৮ শুক্লাব্দে, এই বৎসর বঙ্গদেশে সমাপ্ত
হইল বঙ্গদেশে ১৬৮৭ ১৬৮৮ শুক্লাব্দে লিখিত কবিরাজ

১৯৩৩ খ্রিষ্টাব্দে যখন কলিকাতা জাতিসভা অনুষ্ঠিত হইল তখন
 জি.আর.আর.এন. কলিকাতা মহানগর অঞ্চল এবং কলিকাতা জেলা
 কলিকাতা মহানগর জেলা আয়তন কলিকাতা মহানগর অঞ্চল
 মহানগর জেলা কলিকাতা মহানগর জেলা কলিকাতা মহানগর
 জেলা কলিকাতা মহানগর জেলা কলিকাতা মহানগর জেলা
 কলিকাতা মহানগর জেলা কলিকাতা মহানগর জেলা
 কলিকাতা মহানগর জেলা কলিকাতা মহানগর জেলা

[illegible]



ଅନ୍ଧାର ଦିବ୍ୟାନ୍ତରର ଅବସ୍ଥା ବିକଳେଷବ କହିଲା କବିରାଜ ଗୋସ୍ୱାମୀ
 ନିଶିଯାନ୍ତନ ଯେ, ଅନ୍ଧ ଏତିକାଳେ ପର ପର ଦିନଟି ଅବସ୍ଥାର ସହା ଦିଆ ଲାଗି
 ଏକଟି କବିଯାନ୍ତନ କଥନର ଶାନ୍ତର ବାହାଜାନ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ସାହାବିକ ଅବସ୍ଥା
 ଅଟୁଟ ବଢ଼ିଯାନ୍ତେ, କଥନର ବା ବାହାଜାନ ଅନେକ ଲୁପ୍ତ ହେଇଯାନ୍ତେ, ଆସାର
 କଥନର ବା ଶାନ୍ତର ବାହାଜାନ ନାହିଁ, ତାହାର ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଅଗ୍ର ଚିତ୍ତହାତେନ । ଯଦି
 ବଳା ସାଧୁ ଯେ ଏ ଅବସ୍ଥାରେ ଶାନ୍ତର ସୁନ୍ଦରତାଜନାଦି ସାଧାରଣ ନୈତିକକାର୍ଯ୍ୟ
 କିକାଳେ ନିମ୍ନଗ୍ରହ ଚିତ୍ତ, ତାହା ଉନ୍ନତର କବିରାଜ ଗୋସ୍ୱାମୀ ବଞ୍ଚିଯାନ୍ତନ ଯେ—
 ଚିତ୍ତା ମେହ-ସ୍ୱଭାବେ ଅଥବା ପୂର୍ବର ଅବସ୍ଥାସମ୍ବନ୍ଧ ହୁଏ ।

କହୁ ଭାବେ ମଗ୍ର କହୁ ଅନ୍ଧ ବାହା କୃଷ୍ଣି ।
 କହୁ ବାହା କୃଷ୍ଣି ଦିନ ବାହା ଅନ୍ଧର କୃଷ୍ଣି ।
 ସ୍ଥାନ ମର୍ମର ତୋଜନ ମେହ ଅଥାବେ ହୁଏ ।
 କୁମାରର ଡାକ ବେନ ସତର କିରଣ ॥

(ଚିତ୍ର ୫, ଅନ୍ତା—୧୩ମ ଧର୍ମ)

ଉଦ୍ଭିଦ ଏକ ସୁନ୍ଦରତାଜନ ଉପଲକ୍ଷ୍ୟ ମର୍ମର ଉପଲକ୍ଷ୍ୟ ଅନ୍ଧର ଯେ ବା ବାହା,
 ଜଗନ୍ନାଥଙ୍କୁ ଶାନ୍ତାନ୍ତର ନିକଟ ପ୍ରାପ୍ତ ଏବଂ ତାହା ଶାନ୍ତର ବାହା ନିକଟର
 କାଥା ଉଦ୍ଭିଦ ଯେ ଅନ୍ଧର ବାହାରେ ଅନ୍ଧର ବାହା ନିକଟର ବାହାଜାନ ଚିତ୍ତ
 ବଢ଼ିଯାନ୍ତେ, ଆସାର ମେହରେ ପାତ୍ର ଯେ ଅନ୍ଧର ବାହାବିକ ଅବସ୍ଥା ଅଟୁଟ ନା
 ଯା କାଳ ଦିନି ଶ୍ରମକଳ କାର୍ଯ୍ୟ କବିରେ ପାରିତ୍ରୟ ନା ।

ସାବେକାଳ ମର୍ମର କହୁ ଶକ୍ତର ପାତ୍ର
 ଅନ୍ଧ ଆଗେ ମର୍ମର କହୁ ଶକ୍ତ ଲାଗି ଲାଗି ॥
 ଉଦ୍ଭିଦ ଏକ ସୁନ୍ଦରତାଜନ ମର୍ମର ନା ପାତ୍ର ।
 ଶକ୍ତ ଚିତ୍ତ ମର୍ମର ଅନ୍ଧ ଶକ୍ତ ମର୍ମ ଦିଆ ॥
 ମର୍ମର ଶାନ୍ତର ଆଗେବାନ୍ତେ ମର୍ମର ଶକ୍ତର ବଞ୍ଚିଲା
 ଶାନ୍ତର ନାମାନ୍ତେ ଅନ୍ଧ ଶାନ୍ତର ନିକଟର ॥
 ଆଗେବାନ୍ତେ ଏହି ଶକ୍ତ ନା ବର ବଞ୍ଚିଲା ।
 କକ୍ଷର ସନ୍ତେ ଜଗନ୍ନାଥ ମର୍ମର ॥
 ଆଗେବାନ୍ତେ ମର୍ମର ନାବୀ ହୁମିତ ନାମିଲା ।
 ମହାଅନ୍ଧ ମେହ ଶାନ୍ତର ଚରଣ ବଞ୍ଚିଲା ॥

ତାର ଆସି ସଖି ଶ୍ରବଣ କହିଲେ ଜାଣିଲା ।
 ଏହ ଆସି ଜଗନ୍ନାଥ ମୋରେ ନାହିଁ ଦିଲା ॥
 ଜଗନ୍ନାଥେ ଆସିଛି ଇହାର ଚକ୍ରବର୍ତ୍ତୀ ।
 ଯୋର ଅଳଙ୍କାର ଦିଆଛନ୍ତି ତାହା ନାହିଁ ଜାଣି ॥
 ଅହୋ ଜାଣାବତୀ ଏହି ବନ୍ଧି ଇହାର ପାୟ
 ଇହାର ପ୍ରମୋଦ ଶୁଭ ଆସି ଆମାର ବା ହୟ ॥

(ଟିପ୍ପଣୀ: ୫୧, ଅନ୍ତା—୧୫୩୩ ପ:)

କବିର ଜୀବକେ ନିଜେର ଅଳଙ୍କାର ଦୁଲିଆ ଜଗନ୍ନାଥ ଦେଖାଦେବାର ତାର
 ପଦ୍ମ ନବନିର୍ମଳାୟ ଶିବାକ୍ଷର ବାହାରେ ଆଚାର୍ଯ୍ୟ ଅବିଚ୍ଛିନ୍ନ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଅନୁକରଣ
 କରିବା ଶ୍ରବଣ କହିବାଦିନେ ପୁନର୍ଜନ୍ମର ନିର୍ଦ୍ଦେଶାବଳୀର ଶିକ୍ଷାଦିନି,
 ସାମାଜିକ ଅବସ୍ଥା ଶାନ୍ତାପଣ ଦିନି ବାହା ନିଶ୍ଚୟ ହେବ ନାହିଁ । ଅବସ୍ଥାର
 ପ୍ରକାଶକ କି ଉଚ୍ଚ ମହାନ ଶାସ୍ତ୍ର । ଜଗନ୍ନାଥଙ୍କ ପଦ୍ମ ବସନ୍ତ ନବନିର୍ମଳା ପାଠ ଦିଆ
 ଦିନି ଜନନୀଙ୍କ ଆବାସ ଦେବ—

ନିଜେର ଚଳଣି ଶାନ୍ତାଙ୍କ କହିବୁ ନୟନର ।
 ଆମାର ନାମେ ପାଦପଦ୍ମ ନିଜେ ଶାନ୍ତାର ॥
 କହିବୁ ଶାନ୍ତାଙ୍କେ କୁମି କରବୁ ଅବନ ।
 ନିଜେ ଆସି ଆସି ଆମାର ବନ୍ଧିବୁ ଚରଣ ॥
 ସେ ଦିନେ ଶାନ୍ତାର ଶିଳା କବାରେ ଲୋକନ
 ସେ ଦିନେ ଅବସ୍ଥା ଆସି କରବୁ ସେ ଚକ୍ରବର୍ତ୍ତୀ ॥
 ଶାନ୍ତାର ମୋର ଶାନ୍ତି ଆସି କରବୁ ମୋର ।
 ବାହାର ଶ୍ରବଣ ଆସି ଶାନ୍ତାର ମୋର ॥
 ଶାନ୍ତାର ଅନୁର ଆସି ପୁରବୁ ସେ ଶାନ୍ତାର ॥
 ନିଜେ ଶାନ୍ତ ଆସି ଶାନ୍ତାର ଅନୁର ॥
 ଶାନ୍ତର ଶାନ୍ତ ଶାନ୍ତ ଆସି ନିଜେ ଶାନ୍ତିବୁ ॥

(ଟିପ୍ପଣୀ: ୫୧, ଅନ୍ତା - ୧୫୩୩ ପ:)

ତାହାପରେ—

ଜଗନ୍ନାଥଙ୍କ ଶ୍ରବଣ ପ୍ରମୋଦ ଆନନ୍ଦର ସାଥେ ।
 ନାନାଙ୍କେ ପ୍ରମୋଦ ପାଠାନ ଆସି ଶ୍ରବଣେ ॥



[৩৩১]

না হুতকগণের প্রভু তন নিবে ননি ।

সন্ন্যাস করিয়া সন্ন্যাসেবন জননী ॥

(চৈঃ চঃ, অঙ্ক—১১শ পঃ)

সন্ন্যাস গ্রহণ করিবার প্রাক্কালে বৃন্দাবনদাস মিথিয়াছেন, প্রভু জননীকে এই বলিয়া আশ্বাস দিয়াছেন—

বাবচার পরমার্থ ধরেক তোমার ।

সকল আমাদেহ লাগে, সব মোর ভার ॥

মূরক তাপ দিয়া প্রভু বোলে বার বার ।

তোমার সকল ভার আমার আমার ॥

(চৈঃ ভাঃ, সখা—২৭শ অঃ)

এই আশ্বাসনাগী শ্রীমদা ত্য নাট্য । সন্ন্যাস লভিয়াই জীবনের শেষ দিন পর্যায়ে তিনি জননীকে সন্ন্যাস করিয়া দিয়াছেন

লক্ষণ পণ্ডিত পড়ন পান সন্ন্যাসন করিত্ত এবং করিত্ত করিত্ত—

ঘুমাউয়া পড়ে তৈরিত্ত করবন লয়ন ॥

উচার অঙ্গ পড়িয়া লক্ষণ নিদ্রা যায় ।

পড় উঠি আপন কাথা বাচান জড়য় ॥

(চৈঃ চঃ, অঙ্ক—১১শ পঃ)

বগুনাপ দাস চৈঃ চঃ পর্বতকগণের মধ্যপ্রভু এই লীলা প্রকাশ করিয়াছেন । বৈষ্ণবদেব তটেন ভক্তগণ দণ্ডব সম্মত পুতী আসিয়া চারি-মাস প্রভুর সঙ্গে থাকিত ।

প্রভু আত্মা দিল মদে গেল বৈষ্ণবদেব ॥

তাঁ সবা সঙ্গে প্রভু ছিল বাসস্থান ।

তঁরা গোল পুনঃ চক্রে উদ্ধার প্রধান ॥

(চৈঃ চঃ, অঙ্ক—১৬শ পঃ)

মুকুতাং দেবা যাউঃ লেভ, নির্যাসাদেব সকল অবস্থাত্তই তিনি উদ্ধারপ্রাপ্ত ছিলেন না । মেলবে উল্লিখিত সমস্ত ঘটনাগুলিরই মধ্যে তাঁহার বাসস্থান অটুট ছিল ।

কবিরাজ গায়ানী পুনঃ পুনঃ প্রভুই তিন দশাও অবস্থানের কথাই উল্লেখ করিয়াছেন—

হিন নশায় মহা প্রভু ব'ত সজ্জক'ল ।
 অশুকনা বাহুকনা অকি বাহু আর ॥
 অশুকনায় কিছু ঘোর কিছু বাহুজান ।
 সেট দশা কহে শুকু অকি বাহু নাম ॥
 অকি-বাহু কহে প্রভু প্রলাপ বসনে ।
 আভাষে কহেন সব শুনে ভক্তগণে ॥

(চৈঃ চঃ, অষ্টা—১৮দশ পঃ)

বাহুজান, অকি বাহুজান, বাহুজানশুক সম্পূর্ণ ভাবে যত্র এই
 হিন অবস্থাকেই কবিরাজ গোখামী দিব্যাক্ষান বলিয়াছেন । এইবার
 অকি-বাহুর অবস্থার ঘটনাসকল বলা হইতেছে —

কৃষ্ণের বিয়োগে গোপীক মন দশা হয় ।
 সেট দশা মনা হয় প্রভু'র উদয় ॥

(চৈঃ চঃ, অষ্টা—১৯দশ পঃ)

প্রভু একাকী গভীর বাদে কৃষ্ণকে মিলিবার জন্য ঘর হইতে
 বাহির হইয়া জগদীশ্বর মন্দিরে মিস্ত্রদ্বারে গিয়া পড়িত হইয়াছেন ।
 তাঁহার বাহুজান নাই । অরুণ গৌমার প্রভূতি ভক্তেরা মিস্ত্রদ্বারে গিয়া
 কৃষ্ণনাম কর্ণে দিয়া প্রভুকে চেন করাইল

মিস্ত্রদ্বার দেখি প্রভুর বিষয় হইল ।

প্রভু কহে কিছু স্থিতি নাহিক আনাব ॥
 সবে দেখি হয়ে মোর কৃষ্ণ নিজম ন
 বিদ্যা-পায় দেখা দিয়া হয় অশুকান ॥

(চৈঃ চঃ, অষ্টা—২০দশ পঃ)

কবিরাজ গোখামী লিখিয়াছেন—

রঘুনাথ দাদসর মল প্রভু সঙ্গে স্থিতি ।
 তার মুখে শুনি লিখি করিয়া পতীতি ॥

(চৈঃ চঃ, অষ্টা—২১দশ পঃ)



আর একদিনের ঘটনা—

একদিন মহাপ্রভু সমুজ্জৈ ঘাইতে ।
চটক পক্ষিত দেখিলেন আচম্বিতে ॥
গোবর্দ্ধনর শৈলভ্রমণে অতিষ্ঠ হইল ।
পক্ষিত দিকেতে প্রভু মাঠিয়া চমিল ॥

(চৈঃ চঃ, অষ্টা—১৪ম পঃ)

গোবর্দ্ধন শাউল পাড়ে নাহি পায়ের লাগে ।

চটক পক্ষিতকে প্রভু গোবর্দ্ধন পক্ষিত বলিয়া ভ্রম করিলেন । পক্ষিত
বাহুজ্ঞান ফিরিয়া আসিলে শিখর হৃদয়গাক বলিলেন -

গোবর্দ্ধন তৈর মোর শর হইয়া আসিল ।
পাঠিয়া কুমারীলা দেখিতে না পাঠিল ॥
হৈলা হৈরুত আজি মুগ্ধা গুরু গোবর্দ্ধনে ।
দূর্য্যে যদি কুমার করি গোমন চান্দনে ॥
গোবর্দ্ধন চ'ড় কুমার বাজাটিল বণ ।
গোবর্দ্ধনের চৈদিক চৈড় সব ধমু ॥
বহুগাও ভূমি আউল্য রাহাটাকুদাণী ।
ভাঁর অকপটাব সখি বণিত না ছানি ॥
রাধা লগ্না কুমার প্রবেশিল কুমার হ
সখিগণ চাই কেত ফুল টাটাইতে ॥
হেনকালে ভূমি সব কালাহল কৈলা
ভাঁড়া হৈরুত ধরি মোর হইয়া লগ্না আউলা ॥
কেন বা আসিল মোর কুমার ত থ দিতে ।
পাঠিয়া কুমার লীলা না পাঠিল দেখিতে ॥

(চৈঃ চঃ, অষ্টা—১৪ম পঃ)

চটক পক্ষিতকে গোবর্দ্ধন পক্ষিত বলিয়া ভ্রম করিবার কারণ পক্ষি নিজ
মুখই বাক করিলেন । য বস্তু যাচা নয়, বাহ্যিক সেই বস্তু জানি কবাব
নাম ভ্রম । শ্রীকৃষ্ণ গোবর্দ্ধনী এইরূপ ভ্রমকে নির্দোষ দৈত একটি লক্ষণ



বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন । এখানে দেখা যাউক, কুমারপ্রমত্তে এই
 প্রেমের কারণে তার একটি ঘটনা, যমুনা নামে সমুদ্রে পড়েন
 লবংকালের রাতি সব চন্দিকা উজ্জল
 প্রভু নিজগণ লগ্না বদান সকল ॥

এই মত মহাপ্রভু সম্বন্ধে প্রমিত
 অষ্টোত্তা দৈব সমুদ্রে দেখেন আচরিত ॥
 চন্দ্রকান্দো মকুলিত তরঙ্গ উজ্জল
 আলমল করে যেন যমুনার জল ॥
 যমুনার ভ্রমে প্রভু ধরিতা চলিল
 আলকিত যাই সিঞ্চিলে স্বাপনিল ॥
 পড়িলেই হৈল মুক্তা কিছুই ন, জ্ঞান ।
 কহু ভুগায় কহু ভাসায় তরঙ্গের গায়ে ॥
 তরঙ্গে বহিয়া ফিরে যেন শুষ্ক কাঠ ॥
 কে বুঝিলে পারে এই চৈতন্যের মাট ॥
 কোণাক্ষর দিলে প্রভুর বরণে লগ্না যায়
 কহু ভুগায় গায়ে কহু ভাসায় লগ্না যায় ॥
 যমুনার জলকণি গোপন মনে ।
 কহু করে মহাপ্রভু মগ্ন সেই রাত ॥

(চৈঃ চঃ, অষ্টা—১৮শ পঃ)

এখানেও দেখা যাউক, প্রভু সমুদ্রে যমুনা ভ্রম করিতেছেন এবং
 যমুনা ভ্রম করিবার কারণও তিনি নিজমুখে বক্তৃতা করিতেছেন । ইহা
 সমস্তই দিব্যোদ্যানের লক্ষণ । এই দিব্যোদ্যান অবস্থায় প্রভুর দেহ
 নীলাচলে আছে বটে, কিন্তু মন বন্দাবনে চলিয়া গিয়াছে । নীলাচলে
 থাকিয়াও তিনি দিব্যোদ্যান অবস্থায় সম্পূর্ণ বন্দাবনলীলা আশ্বাসন
 করিতেছেন । ইহারই নাম দিব্যোদ্যান । দিব্যোদ্যান প্রাকৃতিক অবস্থা বা
 ভাব নয়, কেননা এই অবস্থায় অপ্রাকৃতিক বস্তুসকল গোচর হইবে ।

এই অবস্থার মধ্যে আচার্য্য অদ্বৈত লাহিপুরে থাকিয়া প্রভুর



মীলাচলে জগদানন্দর নিকট এক তবজা প্রার্থনা কতিয়া পাঠাইলেন ।
এই তবজার অর্থ মহাজে বাধগনা নয় । আচার্য্য অধৈর্য
বলিতছেন—

প্রভুকে কতিয় আমায় কোটি নমস্কার
এই নিবেদন তাঁর চরণে আমার ॥
বাউলকে কহিও লোককে হৈল আউল
বাউলকে কহিও তাটে না বিকায় চাউল ॥
বাউলকে কহিও কাজে নাহিক আউল ।
বাউলকে কহিও হৈতা কতিয়াহু বাউল ॥
এক স্তম্ভি জগদানন্দ হাসিতে লাগিল ।
মীলাচলে আমি তবে প্রভুকে কহিলা ॥
তবজা স্তম্ভি মহা প্রভু কিম্বৎ হাসিল ।
তাঁর সেই অঙ্গা বঁল মোন কহিলা ॥
জানিয়া স্বরূপ গোঁসাই প্রভুকে পুছিল ।
এই তবজার অর্থ বুঝিতে পারিল ॥
প্রভু কহে আচার্য্য তুমি পূজক পবল ।
আগম লাস্ত্রের বিধি বিধানে কুলল ॥
উপাসনা লাগি সবে কবে আবাচন ।
পূজা লাগি কতক কাল কবে নিবেদন ॥
পূজা নিকট হৈলে পারহু কবে বিসর্জন ।
তবজার না জানি অর্থ কিবা তাব মন ॥
মহাত্ম্যের আচার্য্য তবজা হৈত সমর্থ ।
আমিহ বুঝিতে নারি তবজার অর্থ ॥
স্তম্ভিয়া বিস্মিত হৈলা সব ভক্তগণ ।
স্বরূপ গোঁসাই কিছু হৈলা বিম্বন ॥
সেই দিন হইল প্রভু আর দশা হইল ।
কৃষ্ণবিরহ দশা দিগন্ত বাড়িল ॥
উদ্ধাদ পলাপ চেষ্টা কবে বাড়িদিনে ।
বাধা ভাবাবেশে বিরহ বাড়ি অমূল্যনে ॥



[৩৩৬]

আচম্বিতে করে কুফ মথুরা গমন ।

উল্খর্বা দশা হৈল উল্লাস লক্ষণ ।

ক্রমান্বয়ের গলা ধরি করে প্রলাপন ।

স্বরূপে পুঙ্খন মানি নিজ মধীগণ ॥

(টেঃ চঃ, অঙ্কা—১৯শ পঃ)

প্রভু বসিমাংসে, এত অবজার অর্থ তিনি বুঝিতে পারেন না। অগতঃ শুনিয়া পুত্র সৈয়ং কামিনীলয় এবং মহাপ্রভুর আচাৰ্য্য অষ্টকৈবল্য আঁকা শিল্পকলায় কলিয়া যেন অবলম্বন করিলেন। স্বরূপ পোয়াই এই অবজার অর্থ বুঝিতে না পারিয়া প্রভুর জিজ্ঞাসা করিলেন। প্রভু যাচাই করিলেন। তাহাও আকাঙ্ক্ষিত, সত্যক পোয়াইয়া নয়। কবিরাজ পোয়াইয়া লিখিয়াছেন “প্রভু মাতৃ বুঝে কহে বুঝিতে না পারেন”। পুত্র নিশ্চয়ই অবজার অর্থ বুঝিতে পারিয়াছিলেন, কিন্তু মকল্লন নিকটে হরজার অর্থ প্রকাশ করিতে উচ্চক ছিলেন না। যদি তিনি অবজার অর্থ বুঝিতে না পারিতেন, তবে অবজা শুনিবার পর মহম কৃষ্ণের বিরহদশা দ্বিগুন বাড়িল কেন এবং উল্লাসলক্ষণ উল্খর্বা দশা হইল কেন?

১৫:৬ পৃষ্ঠার ২৪শং মহাপ্রভুর আদেশমত আপাদ নিত্যানন্দ প্রভু পৌড়ালয় প্রচার অবলম্বন করিয়াছেন। আপাদ নিত্যানন্দর প্রচারের অর্থঃ প্রাচীন বংশের পুত্র আচাৰ্য্য অষ্টকৈবল্য মহাপ্রভুর এই হরজা, প্রদান করেন। শুধুই অষ্টকৈবল্য মনে করেন যে, আপাদ নিত্যানন্দর পুত্রকে উপলক্ষ করিয়াই আচাৰ্য্য অষ্টকৈবল্য এই অবজা পাঠাইয়াছিলেন। “লোকের হইল আদেল”, “হাতে না বিকায় চাদেল”, “কাঁথা নাহিক আদেল” ইত্যাদি কথায় আপাদ নিত্যানন্দর পুত্রের বিকল্পেই কটাক্ষ ছিল। ইহা জানিলেও মহা হইলেন আমাদেল মহা নয়। কেননা, ঐবাসেব বাড়ীতে মহাপ্রভুর নৃত্যরঙ্গমঞ্চ অষ্টকৈবল্যের সময় আচাৰ্য্য অষ্টকৈবল্য মহাপ্রভুর স্পষ্টই বলিয়াছিলেন “যদি ভক্তি মিলাইক। হু। শূত্র, মূর্ণি আনি কামেরে স দিয়া চণ্ডাল মাছুক তার নাম শুন যায় ॥” “প্রভু বলে মতা যে তোমার অঙ্গীকার” - (টেঃ চঃ, মধ্য ৩৪ অঃ)।

বাক্যপদ্ধতিহীনতার মধ্য আচাৰ্য্য অষ্টকৈবল্য মহাপ্রভুরে তাঁহার ধর্ম প্রচার করিতে নিবেদন করিয়াছিলেন। কেননা, তাঁহারা মহাপ্রভুর



মানেন না। তাঁহারা এট পঢ়াবেন নিবেনা। টকা আচার্য, অষ্টকোত্তর
স্পষ্টে অভিনয়।

আর এদিক ঐপাদ নিধানের আচড়াল পেন দিয়া স্বী-শুদ্ধক
বৈফল মনো লাকিও কনিয় সমাধুর নিম্নস্থদক মদার কনিবার কাহন,
নাপুও আত্মন আচার্য অষ্টকোত্তর অষ্টকোত্তর অষ্টকোত্তর ঐপাদ নিধানের
আচড়াল মতা প্রভুর বৈফল মনো নিধান কনিবার। সুতরা ঐপাদ
নিধানের প্রচারের দিকক এট মদায় আচার্য অষ্টকোত্তর কটাক
অষ্টকোত্তর কনিবার অষ্টকোত্তর মনো এট গুণমিত্র মনো

কিন্তু এট মদায় আচার্য পটলার মন এমন কিছু ছিল
নিশ্চয়ই ছিল—যাহা এট মদায় পটলার মতা প্রভুর দিবারা মন
বাড়িয়া গেল।

মদার পটলার অষ্টকোত্তর মন, ঐ অষ্টকোত্তর মতা প্রভুর বালি মন
মো, এমন কনি লীলা মন মন মন মন, মন মন মন পটলার মতা
মো মন মন, মো মন, প্রথম পটলার 'মদার মন' অষ্টকোত্তর পটলার
মতা মন মন এট মদায় ঐপাদ নিধানের পটলার পটলার মন
১২ মন মন পটলার মন —মদার মন আচার্য মন মন মন
মন মন মন। মদার পটলার মন মন, মতা মন কনিবার মন
পটলার। কেনন, ঐপাদ নিধানের প্রচার নিম্নস্থ মন পটলার
মন। টকা একটা মন ও মন মন, কনিবার টকা কনিবার নিম্নস্থ
মন মন মন পটলার মন—মন মন মন মন পটলার মন
মন মন মন মন চনিবার মন মন মন মন মন মন মন
নিম্নস্থ মন কনি লীলা মন মন অষ্টকোত্তর মন, একটা আচার্য অষ্টকোত্তর
মতা প্রভুর বালি মন মন মন আচার্য মন মন মন মন মন
পটলার মন মন মন মন মন মন মন মন মন মন মন মন

আচার্য অষ্টকোত্তর এট অষ্টকোত্তর মন, যদি ঐপাদ নিধানের
প্রচারের প্রতি কটাক না হয়, আচার্য যদি টকা ঐ অষ্টকোত্তর কনিবার
মতা প্রভুর লীলা মন মন কনিবার মন অষ্টকোত্তর মন মন
এই মদার অষ্টকোত্তর এট এই মদার নিশ্চয়ই একটা মন মন
গুণ মন ছিল। কি সেই মন?



আমার ধারণা ঐশ্বর্য নিখানন্দের প্রচারণার অস্বর্ণিত পণ্ডিত চৈতন্যের প্রতি এই উদ্দেশ্য কোন কঠোর না থাকিলেও এই প্রচারণার নিকট যে পবন প্রতিক্রিয়া দেখা দিয়াছিল সেট প্রতিক্রিয়ার সঠিত এই বনজা প্রতিলিকার একটি যোগাযোগ ছিল।

ঐশ্বর্য নিখানন্দের প্রচারণার বিকল্প স্বয়ং মহাপ্রভুর নিকট দায়িত্বভার কবিতা, লাগানি হঠাৎছিল এবং মহাপ্রভু ঐশ্বর্য নিখানন্দকে সু কণ্ঠে বলিয়াছিলেন। ঐশ্বর্য যে মহাপ্রভুর মাগিয়া যাচ্ছিলেন, এ যুক্তি হঠাৎকৈ মহাপ্রভু দেন নাই—একথা মহাপ্রভু নিজ মুখের পক্ষাৎ কবিতাছেন—“মহাপ্রভুর মাগিয়া নাটক মণ্ডলিতেন। তন যুক্তি ও মানে দিলেন কেমনকেন।” (জয়া, চৈঃ মঃ—ইউনাইটেড)। ঐশ্বর্য উত্তর করিলেন “কবিতা ক’তন কলিযুগ মন্য নহে” ঐশ্বর্যের পচার সহযোগী য় কিছুও, হঠাৎকৈ মহাপ্রভুর সঠিত হঠাৎছিল তান প্রমাণ পাওয়া গেল। এই দিক দিয়া প্রচারণার তনজীব সঠিত ঐশ্বর্য নিখানন্দের পচার প্রকট যোগাযোগ থাকা অসম্ভব ত নয়ই বরং খুবই সম্ভব।

ঐশ্বর্য নিখানন্দের প্রচারণা হঠাৎ পবন বিকল্প শক্তির আক্রমণ পর্বতবাহু করিয়া অগ্রসর হইতে হঠাৎছিল। “জাতিভেদ না করিল চণ্ডাল যবনকে” হঠাৎ চারিত্র্যমানি কথা নয়। ‘চণ্ডালকে’ জাতিভেদ না করিল ‘যবনকে’ কণ্ঠে বাজান মারিতে আসে, আর ‘যবনকে’ জাতিভেদ না করিলে যবনকে কণ্ঠে গোড়ের অহাচারের প্রবল বক্তা হঠাৎকৈ হুক করেন। ঐশ্বর্য নিখানন্দের পচার “চণ্ডাল ও যবনকে” আশ্রয় করিয়া এক বিঘাটে বিঘের স্রষ্টি করিয়া অগ্রসর হইতেছিল। এত বড় বিঘের বালাই উচিতকৈ অসম্ভব দেবা যয় নাই। এই বিঘের বিকল্পে একটা প্রতিক্রিয়া নিশ্চয়ই ছিল। সেট প্রতিক্রিয়ার সঠিত আচার্য্য অষ্টকর্তার এই বনজা প্রতিলিকার যোগাযোগ আছে—আমার এইরূপ ধারণা শুয় মহাপ্রভু এই সমাজ ও বর্ণবিষয়ের সঠিত। বনজা এই প্রতিক্রিয়ার সঠিত তিনি স্পষ্ট বুঝিতে পারিয়াছিলেন। এবং হঠাৎ পর হইতেই হঠাৎ দিব্যোদাদ বিঘের বুদ্ধি পাইয়াছিল।

দিব্যোদাদ হঠাৎ একদিনে আরম্ভ হয় নাই। ইহা স্পষ্টরূপে



আরম্ভ হইবার পূর্ব্বে দেবদাসীর গীত শ্রবণে আবেগে মগ্ন হইয়া তাহার
আলিঙ্গন করিবার জন্য প্রভু ধারিত হইয়াছিলেন দেবদাসী গীত-
গোবিন্দকৃত গুচ্ছনি রাগের একটি পদ সুন্দর শ্রবণে বাহিরেছিল,
পদটি বহিস্থ সাধে গভীর আভিসার মননমণ্ডলকে বেশ । তারপর -
গীত সময়ে যমুনা 'ভীরে বসতি বনে বনমাল' ইত্যাদি আনন্দে হইয়া
দেবদাসীর প্রতি পাঠে আলিঙ্গন করিতে যাত্নেব হইয়া হইতেই
দেবদাসীর স্মৃতিপাঠ লক্ষ্য করা যায় । হইয়া একটি ক্রমবিকাশ,
অধিকতর তনজা পাণ্ডুর পদ হইতেই হইয়া নিম্নে বর্ণিত হয় । হইতে
লক্ষ্য করিবার বিষয়, দেবদাসীর ক্রমবিকাশ স্মৃতি হইতে ক্রমে
স্মৃতি হইয়া প্রকাশ পাইয়াছে

তারপর এতবার বক্রণ ও নায় রামানন্দকে প্রভু বহু জ্ঞানে গিয়া
আমিয়া বসিলেন—

উত্তম হইয়া আপনাকে মানে ভুগাচম
হই প্রকারে সচিবুতা করে বৃক্ষমম ॥
বৃক্ষ মন কাটিলেও কিছু না বোলয়
শুকাইয়া মৈদল কাতে পানী না মাগয় ॥
মোট যে মাগয় বাদে দেয় আপন বন
ধন্য বৃষ্টি সহ আনন্দ করিয়া বক্রণ ॥
উত্তম হইয়া বৈষ্ণব হইয়া নিবলিয়ান ।
জীব মন্যে দিলে জ্ঞানি কৃষ্ণ অমিয়ান ॥

(চৈঃ চঃ, অঙ্ক—১০ম পঃ)

লক্ষ্য করিবার বিষয়, দেবদাসীর অবস্থার পদ হইতে
ধর্ম্মের নীতিবাদ বিষয়ে হইতেই হইয়া না । হইতেই হইয়া দার্শনিক মতের
(যট্ট মন্ত) ও হইতেই হইয়া বসন্তের অলঙ্কার (উত্তম মন্ত)
হইতেই হইয়া ধর্ম্ম পুণ্যপুণি হইতে হইয়া হইতেই হইয়া হইতেই হইতেই
সংসার এবং সংসারের অলঙ্কার । হইতেই হইতেই হইতেই হইতেই
হইতেই হইতেই হইতেই হইতেই হইতেই হইতেই হইতেই হইতেই
নীতি দ্বারা পরিচালিত । হইতেই হইতেই হইতেই হইতেই হইতেই
হইতেই হইতেই হইতেই হইতেই হইতেই হইতেই হইতেই হইতেই
হইতেই হইতেই হইতেই হইতেই হইতেই হইতেই হইতেই হইতেই



অভাবাবিহীন করিয়া দিও, ফল হইবার যতটুকু চেষ্টা কর। বুদ্ধ প্রভাবাবিহীন
অভাপক হইবে না। বিবাদ বাংলায় থাকে যথাবল্য। বিবাদে নীতিবাদ হইতে
বিপরীত। শাক্তকলা চণ্ডী ও গীতার নীতিবাদের পক্ষপাতী।

এই শিকাইক প্রবন্ধে প্রবন্ধগুলি মহাপ্রভুর নিজস্বের বাক্য কি না,
হাতা লইয়া কথা উঠিয়াছে। এই শিকাইক প্রবন্ধ সম্বন্ধে বলিয়াছেন
(টী. চা. মধ্য - ১৩শ প), "যুনাথ দাসকেও বলিয়াছেন (টী. চা. অষ্টা
৬ষ্ঠ প:) - "গ্রাম্য কথা ন, শুনিবে গ্রাম্য কথা ন করিব। ভাল না
বাটীর আর ভাল না পাবিব।" অমানো মানদ কখনো সঙ্গীত। একে
বাস্যকৃত সেবা মানসে করিব।" প্রবন্ধে বলিয়াছেন - "একই সংস্কার
আমি কেবল উপদেশ"। দ্বিতীয় প্রবন্ধে অবস্থায় স্বকণ দামোদর ও বায়
বামানন্দকে সঙ্গী একই উপদেশ দিতেছেন। কবিবাজ গোবিন্দী ইহা
শ্রীমান্দন ও শ্রীযুনাথ দাসের নিকট শুনিয়া লিখিয়াছেন। শুধু ইহা
নিম্নলিখিত, মনে হইবে কোনটুকু কাব্য নাহি।

আমরা নবদ্বীপলীলায় দেখিয়াছি, প্রবন্ধে বলিয়াছেন—
এখানে মহাপ্রভুর "যত যত করিমু আটলে মার তথা" (টী. চা. মধ্য
১৩শ প), "তিতু তিতু পাশতীর মাথা", চাঁদ কাছির বড়ী আক্রমণ
করিয়া বলিলেন "ক্রান্ত বলে প্রবন্ধ আর কাছির বড়ী কথা। কাট আন
করিয়া, কাটিয়া বেল মাথা" (টী. চা. মধ্য - ১৩শ প), "যত ভাজ ভাজ
প্রবন্ধ বলে বাব বাব। প্রবন্ধ বলে কুন্নি দই বাড়ি বাড়ি। পুড়িয়া
মকর সব গাণের সতিত। আজি সব যবনক করিমু প্রলয়" (টী. চা.
মধ্য - ১৩শ প)। ইহা পুরীলীলায় শিকাইক মন্দিরে অতি-সমীচীন।
এখন প্রবন্ধ নবদ্বীপ ও পুরীলীলায় নীতিকথার মধ্যে সামঞ্জস্য কোথায় ?
১য়, নবদ্বীপলীলাতে চাকুর করিমাস ও ভাপাদ নিত্যানন্দ অতি-সমীচীন
প্রথম প্রকার করিয়াছেন। ২য়, নবদ্বীপের পাশতীর ও যবনকাজ
অব্যাহার অতি-সমীচীন অসুকল ছিল না। ৩য়, পুরীলীলায় পড়াপকড়ের
চিন্দুবাড়ী অতি-সমীচীন পড়ার মতল ও সুগম ছিল। নীতিবাদ
ক্রমবিকাশের পথে নবদ্বীপ হইতে পুরীতে পরিবর্তিত হইয়াছে, যেমন
অবতারবাদ নবদ্বীপ হইতে পুরীতে কল হইতে বাসায় রূপান্তরিত
হইয়াছে। অবতারবাদ ও নীতিবাদ এই উভয়েই নবদ্বীপ হইতে

ଜଳାଶୁକଳ ଓ ଓଷାୟ ଅକଳ ଗୁଣାୟ
 ମିଥାମିତି ଓଷାୟ ଗୁଣାୟ ଗୋଷାୟ
 ଜଳାଶୁକଳ ଓଷାୟ ମିଥାୟ ଗୁଣାୟ
 ଗୁଣାୟ ଗୁଣାୟ ଗୁଣାୟ ଗୁଣାୟ
 ଗୁଣାୟ ଗୁଣାୟ ଗୁଣାୟ ଗୁଣାୟ
 ଗୁଣାୟ ଗୁଣାୟ ଗୁଣାୟ ଗୁଣାୟ
 ଗୁଣାୟ ଗୁଣାୟ ଗୁଣାୟ ଗୁଣାୟ

ତାହା ଆମିଟି ହଟାଏ । ଅତୀତ ଜିନିଷାଶ୍ରୟ ଅବସ୍ଥାୟ ସେମାନେ ଗ୍ରହଣ
ପାଠି ହୁଏନି ଏବଂ କଥାମାନ ବା ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ପାଠ କରିବେ, ଆଗରା ଶାନ୍ତ
ଏକଟି ହାଲିକା । ପାଠିମାନ ଜିନିଷାଶ୍ରୟର ପୂର୍ବ ଅବସ୍ଥାବଦ୍ଧ ଆଗରା
ଦେଖିଯାନ୍ତି ଯେ—

(ଟିକା ଟିକା, ଶାସ୍ତ୍ର—୧୨ ପାଠ)

[illegible]

এইবার মহাপুরুষ অক্ষয়ান কবিরাজ কথা আঁসিয়া প'ড়েছেন
কিন্তু ইহা এক মতা রহস্যে আবৃত। জীলা - মিঠা, কাঁচটে অপরূপ হইবার
পথের পুরু জীলা কবিহুইছেন। জীলায় জগৎ ঘাট - "অরু পিতৃ মত জীলা
করে গোপারায় কান কান ভাগ্যবান দ্বিধারূপে পায়।" সুখের
জীলায় জগৎ বর্ণনা করা প্রাচীনদের মত অপরূপ বৃন্দাবন, নাম ল
কবিরাজ গোবরাধী কেহই এই নিবেদিত বর্ণনা করেন নাই। অথচ এই
এই মহাপুরুষে অপরূপের অধিক প্রামাণিক সাক্ষ্য বা জয়ানন্দ



গ্রন্থের প্রামাণ্য মর্যাদা বন্দাবনদাস ও কবিরাজ গোস্বামীর গ্রন্থের প্রামাণ্য মর্যাদা অপেক্ষা কম। তথাপি লোচন বা জয়ানন্দ মহাপ্রভুর তিরোভাব সম্পর্কে যাহা লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন, তাহা মিথ্যা কথা বলিয়া উড়াইয়া দিতে পারি না। জয়ানন্দ বলিতেছেন—

আষাঢ় বঞ্চিত রথ বিজয় নাচিতে ।
ইটাল বাজিল বাম পাএ আচম্বিতে ।
সেই লক্ষ্য টোটার শয়ন অবশেষে ॥

(চৈঃ মঃ—উত্তর খণ্ড)

তারপর গুরুদ্বন্দ্বজ রথ চড়িয়া শ্রীচৈতন্যদেব চলিয়া গেলেন—
“মায়া শরীর তথা রহিল যে পড়ি”। এই তিরোভাবের তারিখ ১৫৩৩ খৃষ্টাব্দের ২৯শে জুন।

কিন্তু প্রশ্ন হইবে—সেই মায়া শরীরের কি গতি হইল, দেহরক্ষা করিলেন কোথায়? আবার এই তিরোভাব সম্পর্কে লোচন বলিতেছেন—

আষাঢ় মাসের তিথি সপ্তমী দিবসে ॥
তৃতীয় প্রহর বেলা রবিবার দিনে ।
জগন্নাথে লীন প্রভু হইলা আপনে ॥
গুজাবাড়ীতে ছিল পাণ্ডা যে ব্রাহ্মণ ।
কি কি বলি সবরে সে আইল তখন ॥
বিশ্রে দেখি ভক্ত কহে শুনহ পড়িছা ।
ঘুচাই কপাট প্রভু দেখিতে বড় ইচ্ছা ॥
ভক্ত আতি দেখি পড়িছা কহয়ে কখন ।
গুজাবাড়ীর মধ্যে প্রভুর হইল অদর্শন ॥

(চৈঃ মঃ—শেষ খণ্ড)

প্রসিদ্ধ ঐতিহাসিক স্বামী বাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় জয়ানন্দের কথাই মানিয়া লইয়াছেন। ডাঃ দীনেশচন্দ্র সেন জয়ানন্দ ও লোচনকে একত্র করিয়া সিদ্ধান্ত করেন যে, গুণ্ডিচা মন্দিরেই তাঁহার দেহের “সমাধি দেওয়া হইয়াছিল”; এখন জয়ানন্দ “টোটা” কথাটার উল্লেখ করিয়াছেন। এই টোটা দ্বারা গুণ্ডিচা গৃহই অশ্রুত হইতেছে। বস্তুতঃ



ডাঃ দীনেশচন্দ্র সেন তুলনামূলক বিচার করিয়া লোচনকেই অমুমরণ করিলেন (ভারতবর্ষ, ১৩১৫—ফাল্গুন)। আবার ডাঃ বিমানবিহারী মজুমদার মহাশয় “ঐতিহ্য চরিত্রের উপাদান” গ্রন্থে লিখিয়াছেন—
“আমার নিজের ধারণা যে, জয়ানন্দ প্রমত্ত বিবরণই সত্য। প্রকৃ ইটে আতত হইয়া আর ও দূষিত কতে আক্রান্ত হন এবং তাঁহার প্রিয় বন্ধু গদাধর পণ্ডিতের আশ্রমে দেহরক্ষা করেন।”

ডাঃ দীনেশচন্দ্র সেন ঐতিহ্য মন্দিরে মহাপ্রভুর দেহের সমাধি দিলেন। আবার ডাঃ বিমানবিহারী মজুমদার গদাধর পণ্ডিতের আশ্রমে অর্থাৎ টোটায়ে প্রভুর দেহরক্ষা করিলেন। কিন্তু ঐতিহ্য মন্দির ও গদাধর পণ্ডিতের আশ্রম এক স্থান নয়। সুতরাং একই উপাদান শুইয়া একই তুলনামূলক বিচারে আমরা দুইজন প্রসিদ্ধ ঐতিহাসিকের নিকট হইতে ভিন্ন মতবাদ পাইলাম।

ডাঃ দীনেশচন্দ্র সেন, ডাঃ বিমানবিহারী মজুমদারের ১১ বৎসর আগে (ভারতবর্ষ, ১৩১৫—ফাল্গুন) এই আলোচনা করিয়াছেন। জগন্নাথে শীম হওয়ার মধ্যে একটা গুপ্ত হত্যার ইঙ্গিত সমর্থনের জন্য যখন কোন প্রমাণ ডাঃ মজুমদার পাইলেন না, তখন গুপ্তহত্যা একটা অসম্ভবমানমাত্রই থাকিয়া যাইতেছে—সত্য ইতিহাস বলিয়া গ্রহণ করিবার পক্ষে যথেষ্ট প্রমাণ পাওয়া যাইতেছে না, তবে অসম্ভব নয় এই যা।

এখন প্রশ্ন—মহাপ্রভুকে গুপ্ত হত্যার কথা উঠে কেন? প্রসিদ্ধ ঐতিহাসিক রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় বলেন যে, প্রতাপরুদ্র শেষ জীবনে রাজকাণ্ডে অননোযোগী হইয়া মহাপ্রভুর সহিত ধর্ম চর্চা করিতে তাঁহার রাজ্য ক্ষণপ্রাপ্ত হইয়াছিল। আমরা দেখিয়াছি, প্রভুর দিব্যোদ্ধাদের দুই বৎসর পূর্বে হইতেই (১৫২০ খ্রঃ) রাজা প্রতাপরুদ্র যুদ্ধবিগ্রহাদি সম্পূর্ণ ত্যাগ করিয়া প্রভুর কৃপাপ্রাপ্ত হইয়া ধর্ম মন দিয়াছিলেন। ইহাতে রাজ্য অমাত্যেরা অসন্তুষ্ট হইয়াছিল। এদিকে জগন্নাথদেবের পাণ্ডারা দেখিল যে, রাজা প্রতাপরুদ্র জগন্নাথ অপেক্ষা মহাপ্রভুকেই অধিকতর সম্মান দিতেছেন এবং মহাপ্রভুর প্রতিই অধিকতর আকৃষ্ট হইয়াছেন। সুতরাং রাজ্য অমাত্য ও পাণ্ডারা স্থির করিল যে, মহাপ্রভুকে গোপনে হত্যা করিলেই রাজ্যও রক্ষা পায় আর জগন্নাথের প্রতি প্রতাপরুদ্রের

ভক্তি ও আকর্ষণ ফিরিয়া আইসে। গুপ্ত হত্যার কারণ সম্পূর্ণ ঐতিহাসিক। কিন্তু এক অনুমান ভিন্ন যথেষ্ট প্রমাণের একান্তই অভাব। যে বংশের প্রভুর তিরোভাব হয় (১৫৩৩ খৃঃ) ঠিক সেই বংশেরই গৌড়েশ্বর নশরৎ শাহকে তাঁহার একজন ভ্রাতা (খোজা) গোপনে হত্যা করে।

জগন্নাথে লীন হওয়ার কথায় যাহারা বিশ্বাস করিতে পারেন না, তাঁহাদের কাছে প্রশ্ন থাকিয়া যায় যে—প্রভুর মৃতদেহ তবে গেল কোথায়? এই মৃতদেহের আকস্মিক অন্তর্জানে গুপ্ত হত্যার সন্দেহ বৃদ্ধি পায়। জগন্নাথে লীন হওয়া সাধারণভাবে ভক্তদের ও বিশেষভাবে প্রতাপরুদ্রকে প্রদোষ দিবার জন্য হত্যাকারীদের তৈরী কথা।

প্রতাপরুদ্রের জীবিতকালেই মহাপ্রভু দেহরক্ষা করিয়াছিলেন। কেননা, চৈতন্য চন্দ্রোদয় নাটকে কবি কর্ণপুর উল্লেখ করিয়াছেন যে, প্রভুর তিরোভাব প্রতাপরুদ্রের নিকট অসম্ভব বোধ হওয়াতেই এবং প্রভুর বিরহ-জনিত দুঃখ দূর করিবার জন্য চৈতন্য চন্দ্রোদয় নাটকের উৎপত্তি হয়। ঐ নাটকে মহাপ্রভুর ভূমিকায় অবতীর্ণ সুদক্ষ নটকে দেখিয়া রাজা প্রতাপরুদ্রের জীবন্ত মহাপ্রভু বলিয়া ভ্রম হইয়াছিল। প্রতাপরুদ্র ১৫৩৯।৪ = খৃষ্টাব্দে পরলোক গমন করেন।

মহাপ্রভুর অন্তর্জানের সময় জীপাদ নিত্যানন্দ গৌড়দেশে আচণ্ডালে বৈষ্ণবদর্শন প্রচারকার্যে ব্যাপৃত ছিলেন। এইবার নীলাচল হইতে গৌড়দেশে সংবাদ আসিল যে—

চৈতন্য বৈকুণ্ঠ গেলা জম্বুদ্বীপ ছাড়ি।

তারপর—

অনেক সেবক সর্প দংশাইয়া মৈল।

উদ্ধাপাত বহুপাত ভূমিকম্প হৈল ॥

নিত্যানন্দ অদ্বৈত আচার্য্য গোসাঞি শুনি।

বিষ্ণুপ্রিয়া মূর্ছা গেলা শচী ঠাকুরানী ॥

(চৈঃ মঃ—উত্তর খণ্ড)

বিষ্ণুপ্রিয়া ও শচীমাতার অবস্থা বর্ণনার অতীত বলিয়াই কোন গ্রন্থকর্তা উহা বর্ণনা করিবার চেষ্টা মাত্র করেন নাই। চৈতন্য বিজয় শুনিয়া

শ্রীপাদ নিত্যানন্দ প্রথমে সপারিষদ নিঃশব্দ হইলেন । পরে, কি করিয়া,
কবে, কিরূপে অন্তর্জান হইয়াছেন—জিজ্ঞাসা করিলেন ।

চৈতন্য বিজয় লীলা করিলা অবশ ।

(চৈঃ মঃ—উত্তর খণ্ড)

ভারপর পাছে মহাপ্রভুর তিরোভাবে বৈষ্ণবেরা হতাশ হইয়া
পড়েন, প্রচারে বাধা আসে, তাই গম্ভীর স্বরে শ্রীপাদ নিত্যানন্দ
ঘোষণা করিলেন—

নিত্যানন্দ স্বরূপ সে যদি নাম ধরে ।

আচণ্ডাল আদি যদি বৈষ্ণব না ধরে ।

জাতি ভেদ না করিব চণ্ডাল যবনে ।

প্রেমভক্তি দিঞা সভায় নাচামু কীর্তনে ॥

কুলবধু নাচাইমু কীর্তনানন্দে ।

অন্ধ বধির পঙ্গু নাচিবে স্বচ্ছন্দে ॥

অদ্বৈত আইমু চৈতন্য যে আইমু সে চৈতন্য ।

গৌড় উৎকল রাজ্য করিমু ধন্য ধন্য ॥

(চৈঃ মঃ—উত্তর খণ্ড)

মহাপ্রভুর অন্তর্জানের পর যুগেই শ্রীপাদ নিত্যানন্দের মুখে
বাল্মীকীর বৈষ্ণবদর্শনের মর্ম্য কথা আবার বিশৃঙ্খল উৎসাহে ঘোষিত হইল ।
চণ্ডালে যবনে যে-বৈষ্ণব সে জাতিভেদ করিবে না—কুলবধু কীর্তন
আনন্দে নাচিবে ; অন্ধ, বধির ও পঙ্গু স্বচ্ছন্দে নাচিবে ; গৌড় ও
উৎকল রাজ্য ধন্য ধন্য হইবে ।

বিশেষ শতাব্দীর বাল্মীকী কান পাতিয়া শ্রীপাদ নিত্যানন্দের
এই অভিভাষণ শুন, আর বোড়শ শতাব্দীতে শ্রীচৈতন্যদেবের গোড়ীয়
বৈষ্ণব দর্শনে বাল্মীকীর “সে বহুনির্দোষে কি ছিল বাঁরতা” নির্জনে
বসিয়া চিন্তা কর ।